

الہڈ و آڈ سے

تحریر: محمد اظہار الحق، لاہور، پاکستان
پہلا شمارہ: ۱۹۸۷ء

یونان کے ملک الشعرا ہومر کی مشہور نظموں کا خلاصہ

جن میں
ٹرائے واقع ایشیائے کوچک کی مشہور جنگ آگیس
رستم یونان کے کارنامے۔ اور یونانی بادشاہ پوس کے
سفر و سیاحت اور نکالیف کے حالات مع مختصر سوانح ہنر

نہایت دلچسپ پیرایہ میں مرقع ہیں

herbar

667

پنجاب پبلشنگ سوسائٹی

انارکلی۔ لاہور

مجموعہ مصیبت نام ستم پر بس لاہور

۱۹۰۳ء

البر والبر



197

فہرست مضامین

صفحہ
۱

..... ہومر کی سوانح عمری

ہومر کی پہلی نظم الیڈ

۷

..... لڑائی کا آغاز

۱۴

..... اگلیس کی رنجش اور اس کے نتائج

۲۲

..... پارس اور مینیلاؤس کی لڑائی

۲۵

..... عمدہ شکنی

۳۰

..... ہکٹور اور اجاکس کی لڑائی

۳۲

..... پولیسس اور وایومید کے کارنامے

۳۵

..... فسیل کی لڑائی

۴۱

..... پینراکلووس کی موت

۴۶

..... اگلیس کا غم

۴۸

..... اگلیس کا انتقام اور ہکٹور کی وفات

۵۸

..... اگلیس کی موت

۶۱

..... پارس کی وفات

۶۲

..... فتح ٹراے

ہومر کی دوسری نظم اوڈے

..... تمہید

..... اوڈیسس کا سفر

۸۱	شاہ پائٹوس کا محل
۸۳	شاہ منیلانوس کا محل
۸۶	اڈیسس کے مصائب
۹۵	اڈیسس اور کرکی
۱۰۲	اڈیسس باتال میں
۱۰۸	اڈیسس کی روانگی اہی آ سے
۱۱۶	اڈیسس اور کپسو
۱۲۲	مصائب طوفان
۱۲۵	اڈیسس اور شاہ الکیئوس
۱۲۸	شاہ الکیئوس کا محل اور دعوت
۱۳۲	وطن کو واپسی
۱۳۶	اڈیسس کا اپنے محل کو جانا
۱۴۰	ملکہ کا دیدار
۱۴۲	قتل عشاق
	ایام شادمانی



۱۴۲	قدیم یونانیوں کا علم الاسنام
-----	------------------------------



عموماً آجکل کے سب تعلیم یافتہ لوگ ہومر کے نام سے واقف ہیں۔ اگرچہ
 اُس کی تصنیفات جن کے سبب اس نے اس قدر شہرت پائی بہت تھوڑے
 لوگوں کے مطالعہ سے گزری ہونگی اور وہ سب بھی اُس نام سے نا آشنا نہیں ہیں۔
 کیونکہ اکثر اوقات فردوسی اور والیک کا ذکر کرتے ہوئے مقابلے کی نظر سے
 کہہ دیا کرتے ہیں کہ یہ تو فارسی اور سنسکرت کے ہومر ہیں۔ ہومر کو اگر یورپ کی نظم
 و سخن آفرینی کا باپ کہیں تو بجا ہے۔ قدیم یونان میں مشہور مغن لائی کرکس
 اور سولون اس کے قصے گنوا گنوا کرتے تھے۔ سکندر اعظم ہمیشہ ہومر کی جلد
 ایک جڑاؤ جزدان میں لپیٹ کر اپنے ٹکپے کے نیچے رکھتا تھا۔ اور بیان کیا جاتا ہے
 کہ خود اُس کے استاد حکیم ارسطو نے پرنسز اس کے لئے تیار کیا تھا۔ ہومر کی نظمیں
 نہ صرف نظم میں اعلیٰ پایہ رکھتی ہیں بلکہ اہل یونان کی قدیم تاریخ۔ نسب و مات
 اور علم الاضنام کا مخزن ہیں۔ دیوان حافظ کی طرح لوگ اس سے فال لیا کرتے تھے۔
 طرح طرح کے جانئے لکھے جاتے تھے۔ ہر مذاق کے آدمی اُس سے اپنے اپنے
 مطلب کی باتیں نکالتے تھے۔ شاعر نظم کی نگینی اور قوت لہجہ کو دیکھ کر محو تھے۔
 نکلا سراسر میں پڑے بڑے فلسفی مسائل کی تلاش کرتے تھے۔ اہل مذہب خاص کر
 صوفی مذاق کے آدمی اُس کے تمام قصوں کو بطور روحانی پہیلیوں کے سمجھ کر اپنے
 عقیدوں کی تشریح میں جلدوں کی جلدیں لکھ گئے۔ انقص جس قدرت تہمت
 اور ہر دلعزیزی اس شاعر کو حاصل ہوئی اور جس قدر عالمگیر تاثیر اس کے
 کلام کو نصیب ہوئی۔ شاید دنیا میں اور کسی شاعر کے حصے میں نہیں آئی۔ اگر
 کوئی شخص عالم کا ملک شعر اکملانے کا مستحق ہے تو یہی ہے +

لیکن یہ شخص کون تھا؟ کب پیدا ہوا؟ کب مرے کہاں کا رہنے والا تھا؟ اس کی زندگی کس طرح گزری؟ ان سوالات کا جواب دینے کو ہومر کی آٹھ سوانح عرباں موجود ہیں۔ مگر وہ باہم اس قدر تضاد اور مختلف ہیں اور ان میں کئی ایک ایسی بعید از قیاس باتیں درج ہیں کہ ان پر یقیناً اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں سب سے طویل سوانح عمری وہ ہے جو مشہور یونانی مؤرخ ہیروڈوٹس کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ مگر غالباً پہلی صدی مسیح کی لکھی ہوئی ہے +

ہیروڈوٹس کے تذکرہ کے مطابق ہومر سے پہلے ساڑھے آٹھ سو برس کے قریب یونان میں پر تھا۔ ہمدرد سے اہل الرائے اس کا زائد و سوس بلکہ گیارہویں صدی پیشتر مسیح تک پہنچاتے ہیں۔

جائے ولادت کی بابت بھی اختلاف ہے۔ چونکہ ایک شاعر نے طنزاً لکھا ہے کہ "سات شہر مردہ ہونے کی بجائے ولادت ہونے کے عویدار ہیں۔ جہاں زندہ ہومر پھیکا نکلتا پھر کرتا تھا؟"

بعض عجائب پرستوں کا خیال ہے کہ ہومر دریائے میلِس کا فرزند تھا جو شہر سمرنا کے نیچے بہتا ہے۔ اس کی ماں ایک دریائی پری (Nymph) تھی جس کا نام کریتھائیس تھا۔ مگر ہیروڈوٹس کا تذکرہ اس عجائب پسندی سے خالی ہے۔ وہ کہتا ہے۔ یونان کے شہر کیونسی سے قدیم زمانے میں بہت سے لوگ نقل مکان کر کے ایشیائے کوچک کے مغربی ساحل پر آباد ہو گئے تھے۔ انہیں میں ایک غریب شخص مینیاپولوس نامی بھی تھا۔ اس شخص کی ایک لڑکی تھی جس کا نام کریتھائیس تھا۔ وہ ابھی بہت چھوٹی تھی کہ اس کا باپ مر گیا اور اپنی یتیم لڑکی کو اپنے ایک دوست کلیناکس کے زیرِ حفاظت چھوڑ گیا۔ مگر اس شخص نے اپنے فرائض کو ایمانداری سے پورا کیا اور اس لڑکی سے مل بیٹھا۔ جب راز چھپنا نہ دیکھا تو اسے ایک قافلے کے ہمراہ سمرنا بھیج دیا۔ جہاں ہمارا شاعر قولہ رہا۔ دریائے میلِس کے نام پر جس کے کنارے اس نے جنم لیا تھا۔ اس کا نام میلے گیٹس رکھا گیا۔ اسی جگہ ایک شخص قیموس نام رہتا تھا جو علمِ بوب اور موسیقی کا معلم تھا۔ اس نے اس لڑکی کی تباہ حالی پر

رحم کھایا اور اُسے اپنے گھر کے کاروبار اور کھانا پکانے کے لئے نوکر رکھ لیا۔ اور کچھ عرصہ کے بعد اُس سے شادی کر لی۔ وہ اس طرح کے بالکل باپ کی طرح سلوک کرتا تھا اور اُسی کی زیر نگرانی اس طرح کے ذہنی فوائد نے پورا نشوونما حاصل کیا۔ چونکہ ذہن سادہ تھا اور ملک خدا داد تھا لہذا یہی عمر میں اپنے استاد کا ہم پل ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد ہیروس نے انتقال کیا اور تھومر کو اپنے سارے مال و متاع کا وارث چھوڑ گیا۔ چند سال تک اُس نے اپنے باپ کے مدرسہ کو ایسی کامیابی اور بیاقت سے جاری رکھا جس سے اُس کی شہرت دور دور پھیل گئی۔ انہیں دلوں میں ایک دولتمند مینیس نامی کا اُس شہر میں گزر ہوا۔ وہ میسے سیکنس کی ایاققت اور دانائی کو دیکھ کر ایسا کر رہا ہو گیا کہ بہت سے انعام و اکرام کے وعدوں اور سفر کے فوائد کی ترغیب و تحریص دلا کر اس سے مدرسہ چھڑوا دیا اور سیر و سیاحت میں اپنا خزانہ لے کر آیا۔ اس طور سے وہ اپنے خیر بے کے ہمراہ دور دور ممالک کے سفر کرتا اور دنیا کے عجائبات دیکھتا پھرا۔ اُس نے یادداشت کے طور پر مختلف ممالک اشہار کے حالات بھی تحریر کئے۔ اس کی آنکھیں پہلے ہی کمزور تھیں۔ مگر جب وہ اثنائے سفر میں اٹھ کر واقع یونان میں پہنچا تو اُس کی حالت بدتر ہو گئی۔ اس کا مرنے سے اپنے ایک دست منبر نامی کی زیر نگرانی چھوڑ کر چلا گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ میسے سیکنس یہیں اندھا ہو گیا اور اس وجہ سے اُس نام سے موسوم ہوا جس سے وہ دنیا میں مشہور ہے۔ کیونکہ یونانی زبان میں اندھے کو ہومروس کہتے ہیں۔ اسی مقام پر وہ یولسٹس کے قلعے سے واقف ہوا جس کی بنا پر اُس نے بعد ازاں اپنی مشہور نظم اڈسٹس نامی تصنیف کی۔ یہاں سے وہ کچھ عرصہ کے بعد اپنے اصلی وطن سمرنا کو واپس چلا آیا اور قن شاعری کی تفصیل میں مشغول ہوا +

مگر افلاس نے اُسے وہاں آرام سے بیٹھنے نہ دیا۔ اور وہ ناچار ہو کر شہر

قومی کوچلا گیا اور وہاں ایک نرہ ساز نے اُس پر ترس کھا کر اپنے گھر میں رکھ لیا۔ جہاں اُس نے کچھ عرصے تک قیام کیا۔ وہ بڑے بوڑھوں کی محفلوں میں جایا کرتا اور اپنی نظمیں سناتا تھا جس سے سب لوگ اُس کے گرد بیٹھ جاتے۔ اُن کی ہر باتوں سے دل بہ کر اُس نے بڑی خواست کی کہ اگر وہ اُس کے لئے مستقل گوارہ کی صودت کر دیں تو وہ اپنی شاعری کے ذریعہ سے اُن کے شہر کو دیا بھر میں مشہور و معروف کر دینگا۔ بہت سے لوگ اُس کی اس درخواست کی قبولیت پر نال تھے اور اس غرض سے وہ شہر کی کونسل کے روبرو پیش ہوا۔ اُس نے مختصر الفاظ میں اپنی سنشاکا اظہار کیا اور پھر کونسل سے باہر چلا گیا۔ اب اس امر پر بحث شروع ہوئی۔ بہت لوگ اس کے طرفدار تھے مگر اتنے میں ایک شخص اٹھ کر بولا کہ ”صاحبان اگر آپ ایسے اندھوں (ہومروں) کی پرورش کا ذمہ لیتے تو قہقرو سے عرصے میں یہاں ناکارہ آدمیوں کی بھٹی لگ جائیگی“ صاحب نے وقت آدمیوں نے ساتھ ہرزائے میں قریباً یکجاں سلوک اختیار ہے۔ الغرض کفایت شاعری سے تم خیال سے کونسل نے اس کی درخواست کو منظور کیا۔ بیچارہ ہومر اُنوس ہو کر یہاں سے بھیج دیا اور پھر نے پھرنے کو کیا نامی ایک دوسرے شہر میں چل پڑا۔ یہاں اُس کے ساتھ ایک اور طرح کا سلوک ہوا۔ اس جگہ قہقرو اُنکے نامی ایک شخص سے ہوتا تھا جس کو اس امر کا بڑا شوق تھا کہ لوگ اُسے اعلیٰ درجہ کا شاعر سمجھیں۔ ہومر کی لیاقت اور شاعری کو دیکھ کر اُس نے اُسے اپنے گھر میں ٹھہرا لیا اور اُس کا کچھ روزہ مینہ بھی مقرر کر دیا مگر اس شرط پر کہ کچھ ہومر تصنیف کرے وہ سب اُس کے اوقا کے نام سے مشہور کیا جائے۔ مگر جب قہقرو اُنکے نام سے شاعر کا کافی سرمایہ جمع کر لیا تو ہومر کو باضابطہ سمجھ کر گھر سے نکال دیا۔ بیچارہ ہومر وہ خستہ یہاں سے بھیج دیا اور ادھر ادھر چلا۔ ایک مقام پر بعض سوداگروں نے جو خیر و س کے رہنے والے تھے ہومر کے اشعار سن کر اُسے مطلع کیا کہ اُن کے شہر میں ایک شخص اسی قسم کے اشعار لوگوں کو سناتا کہ خوب و بیہ کمارا ہے۔

اس پر اُس نے مصر مارا وہ کربا کو ہاں چل کر تھکے طور اُنڈس کی دغا بازی لگوں
 پر ظاہر کرنا چاہئے اور اسی وقت وہاں سے چل دیا۔ راستہ میں وہ ایک شہر
 اور تھمیری نامی میں پہنچا۔ جہاں اُس سے ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ جب گاؤں
 سے نکلا کہ جنگل کی طرف جا رہا تھا۔ اُس نے ایک گلہ بان سے ملاقات ہوئی۔
 وہ اُسے اپنے جھوٹے بیس لے گیا۔ اور اُس کی تمام مصیبتوں کا تذکرہ سن کر
 اُس پر نہایت ترس کھایا۔ اور آخر اُسے اپنے آقا کے پاس لے گیا۔ اُس کا
 آقا اُس کی بیعت کو دیکھ کر رنج رہ گیا۔ اور اُس کو اپنے پاس رکھ لیا اور
 اپنے بچوں کی تعلیم اُس کے حبیروں کی۔ یہاں نہ صرف ہومر اپنے دشمن
 تھکے طور اُنڈس کی دغا بازی کو ظاہر کرنے میں کامیاب ہوا بلکہ اُس کے
 مدد سے نے بہت شہرت حاصل کی۔ جہاں اُس کا مدد سے واقعہ فسادہ جگہ
 آج تک دکھائی جاتی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہاں ہومر بہت مہرہ حالی ہے
 بسر کرتا رہا۔ یہاں تک کہ اُس نے شادی کر لی۔ جس سے دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔
 یہاں اُس کی شہرت دن بدن بڑھتی گئی۔ اور بہت سے لوگوں نے اُسے
 ترغیب دینی فساد کی کہ اُسے اٹھ کر کوہانا چاہئے۔ اب اُس نے اپنی نظموں
 میں اور بہت سے شعرا لے تھمیر کے خوش کرنے کو بڑھائے اور سداۃ جاری کیا۔
 ساموس کے جزیرے میں اُس کی بہت خاطر ہوئی اور اکثر دولت مندوں نے ہلا
 ہلا کر اُس کے اشعار سننے اور بہت انعام اکرام دئے۔ ہومر یہاں وہ پھر
 انہنہ کی طرف روانہ ہوا۔ مگر جزیرہ یوس میں پہنچ کر سخت بیمار ہو گیا اور وہیں
 وفات پائی۔ اُس کی موت کی بابت ایک اور روایت ہے جس کی سند کثیر ہے۔
 کی ایک گم شدہ کتب سے لی جاتی ہے کہ اُس کی موت اس طور سے واقع
 ہوئی کہ وہ سمندر کے کنارے ماہیگیروں کو دیکھ کر اُن کے پاس گیا۔ اور
 اُن سے اس طور سے مخاطب ہوا۔

”اے ارکیڈیا کے ماہیگیرو! کیا تمہارے پاس کچھ ہے؟ جس کے جواب

میں انہوں نے یہ پہیلی کہی :-

”جو ہم نے بکڑا سنا۔ سوچے چھوٹ گیا۔

جو ہم نے نہیں بکڑا۔ تو ہی ہمارے پاس ہے۔“

بیان کرتے ہیں کہ تہذیب اس پہیلی کو جوچہ زسکا۔ اور اسی غم میں مر گیا۔
 بہت سی نظمیں تہذیب کی طرف منسوب کی جاتی ہیں اور بہت سی نظم ہو گئی
 ہیں۔ یگر اس کی شہرت خاصہ دو طویل نظموں پر مبنی ہے۔ جن کا خلاصہ ہم سلسلہ
 مدیہ ناظرین کے پیگے۔ جس نظم کا نام ”اکیڈ“ ہے۔ جس میں شہر طاع کے مشہور
 جنگ کے جواہل یونان اور اہل طرائے کے امین واقع ہوئے فقط ایک دشا کا
 ذکر ہے۔ شاعر نے اپنی سخن آفرینی سے ایک بات کا ایسا بختہ بنا کر دکھایا
 ہے اور آسمان و زمین کی قوتوں کو ایسا وابستہ کر دیا ہے کہ پڑھنے والے کو حیرت
 ہوتی ہے۔ دوسری نظم کا نام ”اڈسٹس“ ہے جس میں یوگسٹس نامی ایک
 اولوالعزم بادشاہ کا ذکر ہے جو مذکورہ بالا جنگ میں شریک تھا کہ گھر کو واپسی
 کے وقت کس طرح طوفان نے اس کے بیڑے کو کہیں کا کہیں پہنچا دیا اور
 وہ کس طرح ملک ملک پھرتا اور طرح طرح کے واقعات کا شکار ہوتا ہوا آخر کار
 اپنے وطن مالوف میں آ پہنچا۔ ہم ان مشہور نظموں کا ترجمہ کرنا نہیں چاہتے
 بلکہ سرسری طور پر قصہ بیان کر دیکھیں ان نظموں کا ترجمہ یورپ کی سب زبانوں
 میں ہوا ہے۔ بلکہ ایک ایک زبان میں بیسیوں عالموں اور شاعروں نے اس
 پر اپنی طبع آزمائی کی ہے۔ مگر جو لوگ اصل سے واقف ہیں وہ بھی کہہ جاتے ہیں
 کہ اصل کا لطف کچھ اور ہے جو کبھی ترجمہ کے ذریعہ نہ ادا ہوا ہے نہ کبھی ادا
 ہو سکتا ہے تو پھر اگر ہمارا قصہ بھیکسا سا معلوم ہونے لگے تعجب کی بات نہیں یہ حال
 اگر ہم اس طور سے بعض صحاب کے دل میں اصل نظم کے مطالعہ کا شوق پیدا
 کر سکیں تو ہم سمجھیں گے کہ ہماری محنت رائگاں نہیں ہوئی ۔

لڑائی کا آغاز

اہل یونان کی فوجوں کو شہر ٹرائے کا محاصرہ کئے ہوئے ۹ سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا اور اب آخر کار ان کے سرداروں کی بہادری اور فوج کے زیادہ اور باقاعدہ ہونے کے سبب اہل ٹرائے ترک پرزک اٹھ کر قلعہ بند ہو گئے تھے اور باہر آنے کی مجبوریات نہیں کرتے تھے۔ فتح اب بالکل قریب نظر آتی تھی۔ لیکن بد قسمتی سے اگمنوں۔ شاہ مسکینی سپہ سالار افواج اور اگلیس رستم یونان کے درمیان کسی بات پر شکریہ بھی پیدا ہو گئی۔ اسی شکریہ کی حالت میں اُس کے نتائج کے جن کا اثر اہل یونان اور ٹرائے پر پڑا ہو مگر اس مشہور نظم میں بیان کیا گیا ہے :

لیکن یہ لڑائی کیوں واقع ہوئی۔ ۹ سال تک اُس کی کیا صورت رہی اور پھر آخر میں اس کا خاتمہ کیونکر ہوا ؟ ان امور کا حال معلوم کرنے کے لئے ہمیں دوسری کتابوں سے مدد لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ جن لوگوں کے سامنے ہوتے ان قصوں کو گایا کر مینا یا ہو گا وہ ان تاریخوں سے خوب واقف ہونگے۔ اس لئے اس قصہ سے پورا لطف اٹھانے کے لئے یہ ضروری معلوم ہونا ہے کہ ہم پہلے اس جنگ کا ابتدائی حال مختصر طور پر بیان کریں :

کسی زمانہ میں یونان میں مشہور شہر سپارٹا میں ملٹا دیوس نام ایک بادشاہ حکم اٹھتا۔ اس کی ملکہ کا نام لیلیٹھا۔ ان کے چار فرزند تھے جو اپنے کمال حسن و خوبی کے سبب شہرہ آفاق تھے۔ ان میں سے ہولاکے غف۔ ایک کا نام کسٹور تھا جو مشہور شہسوار تھا۔ دوسرا پولیڈیوٹیس کہلاتا۔ تیسرا مامور تھا۔ ان کی بیوی لڑکی کا نام لیلیٹھا تھا۔ اگمنوں سے بیادھی گئی تھی جو اس وقت یونان بھر میں سب سے بڑا بادشاہ سمجھا جاتا تھا۔ مگر اس کی چھوٹی

لو کی میسین نہایت حسینہ مرچیں تھی یہاں تک کہ روئے زمین پر اپنا نانی نہ رکھتی تھی۔ یونان کے تمام شہزادے اُس کے حُسن کا وسوسہ برداشت کرتے۔ اور ہر ایک اِس بات پر آمادہ تھا۔ کہ اگر اِس کی شادی کسی دوسرے سے ہو گئی تو وہ اپنے قریب اور اُس لڑکی کے والدین سے سخت انتقام لے لیا۔ آخر کار اُس کے باپ کو یہ سوجھی کہ اُس نے سب عاشقوں کو اکٹھا کر کے لُٹ سے یہ ہمد لے لیا کہ ہمیں جن کسی کو چاہے اپنا شوہر ہونے کے لئے پتہ کر لے۔ باقی اُس کی مزاحمت نہ کریں گے۔ بلکہ اگر کوئی شخص اُس کو اُس کے شوہر سے چھین لیجائے تو اس کے سب اُس کو واپس لانے میں اُس کی مدد کریں گے۔ جب ہمیں کو اپنا خاوند انتخاب کرنے کا اختیار دیا گیا تو اُس نے اگمنوں کے چھوٹے بھائی مینیلاؤس کو چُن لیا۔ شادی کے بعد مینیلاؤس نے اپنی سلطنت اپنے داماد کے حوالہ کر دی۔ اور آپ گوشہ گزین ہو گیا۔

ایشیا کے کوچک مغرب میں سیراچین کے ساحل پر کوہ ایٹا کے دامن میں ایک شہر واقع تھا جس کا نام ٹرائے تھا۔ یہ شہر نہایت وسیع اور عايشان تھا۔ اس جگہ کے بادشاہ کا نام پریم تھا جو ایشیا میں نہایت دولت مند اور طاقتور بادشاہ سمجھا جاتا تھا۔ اس کا بڑا بیٹا سیکٹ تھا جو بڑا بہادر تھا۔ لیکن جب اس کا دوسرا بیٹا پارس نامی پیدا ہوا تو اس کی ولادت کے غصے سے اس کے پہلے بھائی نے خواب دیکھا کہ اس کے ماتھے میں ایک مثل روشن ہے جس سے سارے شہر میں آگ لگ گئی۔ اس لئے جب پارس پیدا ہوا تو سب کو یہ خوف تھا کہ اس کے ذریعے سے ضرور ملک آپ کوئی آفت آئے گی تاہم کسی کو جرأت نہ ہوئی کہ لڑکے کو قتل کرے بلکہ اسے اٹھا کر کوہ ایٹا کے اوپر جھاڑیوں میں ڈال دیا۔ یہاں ایک گڑھی نے لیکر اس کی پرورش کی۔ جب وہ بڑا ہوا تو بڑا بہادر نکلا اور گڈریوں کے درمیان بود و باش اختیار کی۔ وہیں ایک پری سے جس کا نام آئونی تھا۔ اس کی شادی ہو گئی۔ پارس کو ابھی تک اپنی

یادشای قسب کا حال معلوم نہ کیا۔

انہیں دلوں میں قہقہے کے ایک بادشاہ سلیکوس کی شاہی تختہ پلید میں آئی
ایک دیوی سے ہوئی۔ اس قدر بے پرواہی و بیجاہی ہوئی۔ یہاں تک
کہ دیویوں کو تمام دیوتاؤں اور آسمانیوں کا باپ سمجھا جاتا تھا اور ہر شے کی
دیوی۔ اعلیٰ حکمت کی دیوی اور آفرینندہ کی دیوی۔ اس میں ہر شے کی
آفرینندہ تھیں۔ اتنے میں آسمان کی دیوی (دھرتی) پرینکا۔ آسمان کی دیوی (آسمان)
دل کا خزانہ رکھنے کے لئے فانی امور ابھار لی۔ یہ میسر ہو رہا کہ وہ اس پر
یہ تحریر لکھ کر کسی حسین کے لئے "اب نبھو! اعلیٰ دیویاں جن کا ذکر ہم اوپر
کر چکے ہیں۔ اس کی دعا بردار ہو میں۔ اور ہر ایک نے اپنے اپنے دعوے سے یہ
زور دینا شروع کیا۔ یہ کسی طرح اس جھگڑے کا خاتمہ نہ پا سکا تھا۔
تو دیویوں نے ہر دے میں دیوتاؤں کے ہر نام کو حکم دیا کہ وہ سب اپنے اپنے
یاس لکھائے اور اس سے اس امر کے فیصلے کی دعا مانگے۔ اور ہر ایک
نفا۔ پارس اپنے گلے کے ساتھ ایک جھمبے کے کنارے درخت کے سائے
میں بیٹھا آرام کر رہا تھا کہ ان دیویوں کی آواز آئی۔ ان کے نور و سجلی
سے ساری جگہ متور ہو گئی۔ جہاں ان کے قدم پڑے تھے تمام زمین گلزار
بن جاتی تھی۔ سب سے پہلے تیسری نے ان الفاظ میں اپنا دعوہ لے پیش کیا۔
"پارس یہ سب نبھے دیدو۔ تو تو کیا۔ بادشاہ کا لاکا ہے۔ اگرچہ تو
اس بات کو نہیں جانتا۔ اور میں تجھ کو دیا۔ کہ سارے بادشاہوں میں
نہایت دولت مند اور طاقتور بنانا۔" یہ بڑے بڑے عالیشان شہر تھے۔
ہونگے اور تیرے مقبوضات نہایت سرسبز اور زرخیز اور مضافات قلعوں سے
محفوظ ہونگے۔ تیرے بندر گاہوں پر بے شمار تجارتی جہازوں کا جمگھٹا
لگا رہیگا۔ دنیا کے تمام بادشاہ تیری عزت کرینگے۔ اور تو اپنی عمر
خوشی و خوشی اور عزت و اقتدار کے ساتھ بسر کرینگا۔

یہ سن کر پارس کے دل میں آبار سبب اسی کو دیدے پیکر اُس نے تال کیا کہ دیکھ دوں دوسری دیویاں کیا کہتی ہیں۔ اب اٹھنی نے یوں کہنا شروع کیا۔ ”بس تجھے ایسی تعلیم دے دوں گی کہ تو تمام بنی آدم میں سے نہایت دانا شریف اور مشہور معروف ہوگا۔ تو اپنے دل کے بھیدوں کو جان لیگا اور تمام آدمیوں کے دلوں کو سچائی اور پاکیزگی کے راہوں میں رہنمائی کرے گا۔ تو راست رہو گا اور کسی سے نہیں ڈرے گا اور تمام لوگوں کو ایسے قوانین کی تعلیم دے گا جو عدل و انصاف کے اصول پر مبنی ہوں گے اور اُن کے ذریعہ سے سب لوگ خوشی و غرضی سے اپنی زندگی بسر کریں گے۔ اس طور سے تو نیک اور بزرگ ہوگا اور سب لوگ تجھ سے محبت کریں گے اور سب میں میری عزت ہوگی۔“

پارس نے یہ سن کر سوچا کہ بہتہ ہوگا کہ یہ سب اٹھنی کو دیدوں۔ ایونی بھی جو اُس کے پیچھے جھاڑی میں چھپی ہوئی تھی وہ ہستہ سے اُسے کہنے لگی کہ ہاں اٹھنی کو دیدوں۔ لیکن اُس نے اُس کی بات نہ سنی بلکہ اُس کا خیال بھی نہ کیا۔ کیونکہ ٹھیک اُسی وقت افروذیتی مسکراتی ہوئی اُس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور کہنے لگی کہ میں تجھے دنیا کی سب سے حسین عورت سے بہا دوں گی۔ یہ سنتے ہی پارس نے بلانا تل سبب اُس کے حوالہ کر دیا۔

اب پارس گڈریہ کی زندگی سے بیزار ہو کر وہاں سے چل پڑا اور جا کر اپنے والدین پر جو اُسے مردہ سمجھے بیٹھے تھے اپنے آپ کو ظاہر کر دیا۔ وہ اُسے دیکھ کر نہایت خوش ہوئے۔ اب وہ سنہراؤں کی طرح رہنے لگا اور بیچارہ ایونی کو بھی بھول گیا۔ اُس کے دل میں طرح طرح کی اُمٹکین پیدا ہونے لگیں۔ وہ اور اُس کے بھائی بہاڑ پر جا کر ٹپے بڑے و درختوں کو کاٹ کر جہاز بنانے میں مشغول ہوئے تاکہ دور دور جا کر دنیا کی سیر کریں اور اُس حسین دُعا کو جس کا وعدہ حسن کی دیوی نے پارس سے کیا تھا تلاش کریں۔ اُس کا ایک

بھائی اور بہن جن کو پیشینگوئی کا ملکہ حاصل تھا۔ ہر چند اُس کے روکے
 کی کوشش کرتے رہے۔ بلکہ صاف صاف بتا دیا کہ اس سے سوائے ملک کی
 بربادی کے اور کچھ حاصل نہ ہو گا۔ لیکن پائرس اُن کی باتوں کو ہنسی میں
 اڑا دیتا تھا۔ آخر کار وہ جہان پر چڑھ کر روانہ ہوئے اور ملک ملک پھرتے
 ہوئے سپارٹا کے ساحل پر جا پہنچے۔ جب سینٹاؤس کو اُس کے آنے کی
 خبر ہوئی تو وہ بڑی خوشی سے اُسکی ملاقات کو کہا اور اُسے اپنے گھر میں
 لے آیا۔ اور بڑی دھوم دھام سے اُس کی مہمانداری کی۔ مگر پائرس کی
 آنکھ جو غنی ہیلمن پر پڑی۔ اُس نے جان لیا کہ ضرور یہی عورت ہے جس کا
 وعدہ آفرودیٹی نے مجھ سے کیا تھا۔ نفور سے ہی دونوں کے بعد سینٹاؤس
 کو ایک سفر پیش آیا۔ اُسکی غیر حاضری میں پائرس نے میدان خالی پا کر
 ہیلمن کو درغلانا شروع کیا اور آخر اُس کو اس بات پر آمادہ کر دیا اور
 وہ سینٹاؤس کا سارا مال و دولت لیکر اُس کے ساتھ ٹرائے کو روانہ ہو گئی +
 اب تیسری ملکہ آسمان کو پائرس سے سخت دشمنی تھی کیونکہ اُس نے
 اُس کی طرف سے بے توجہی کر کے سبب آفرودیٹی کو دیا تھا۔ یہ دیکھتے
 ہی اُس نے جھٹ اُس کو سینٹاؤس کے پاس بھیج کر اس واقعہ کی خبر
 کی۔ سینٹاؤس نے الفو گھر کی طرف واپس آیا اور اُس کو بیان
 و سنسان پا کر نہایت آزدہ خاطر ہوا۔ اور سوچنے لگا کہ کس طرح سے
 اپنی بیوی کو واپس لانے کی تدبیر کرے۔ وہ جانتا تھا کہ رست و
 خوشاد سے کام نہیں چلے گا۔ اور نہ اُس میں یہ طاقت تھی کہ پیام
 جیسے طاقتور بادشاہ کے قبضے سے اپنی بیوی کو چھین لائے۔ آہٹ کا
 اُس نے ارادہ کیا کہ اپنے بھائی آگمنون سے اس معاملہ پر مشورہ
 کرنا چاہئے +
 آگمنون دو نو بھائیوں نے یونان کے کئی ایک دانا اور صاحب عزت

شخص کی مدد سے یونان کے بادشاہوں کو اگسا شروع کیا۔ ادھر
 ہمسری اور انھیں کو بھی اپنا انتظام لینے کا وقت ملتا رہا۔ لڑائی تباہیاں
 شروع ہوئیں اور ہتھیار جہازوں اور فوجوں اور یونان کے بڑے بڑے ہمار لوگ
 اس کے چڑھائی کرنے کے لئے جمع ہو گئے۔ یونان کے شہر جنگجو ہماروں
 اور شہزادوں اور غفلت مندوں میں سے کوئی ایسا تھا جو اس جگہ موجود تھا۔
 انہیں جس کے حالات ہوسر کی دوسری نظم ہے، بیان ہوئے ہیں۔
 یونان کے شہزادے بادشاہی کرتا تھا۔ اور اپنی عقل و قدرت کے لئے بہت
 مشہور تھا۔ وہ ہمیں چاہتا تھا کہ اپنی بی بی بھی سینکڑوں کو چھوڑ کر
 گرا۔ کہ کو جائے اور اس لئے اس نے تمہارے راکو دو دیو تہ کی بات اور
 دینے پر آمادہ ہوئی۔ یہ یونان کی طرح اس کا پانا دھرا کرتا تھا۔ لیکن ایک
 شخص اس کا بھی اس کا اور ایک دن جب وہ ملے ہوئے تھا۔ اس نے
 پچھلے سے جا کا اس کے تیر خوار کیے کو ساتھ دیا۔ اور وہ اس نے فے امور
 اس کے دیا۔ یہ بات ہو گیا کہ اس کی زیادتی ہے۔ اور آخر اس نے
 تیر خوار کو اس کے ساتھ لے گیا۔ اس کے سوا کسی اور بھی بہت۔ یہ ہمارے
 تیر خوار کے کارکن تھے۔ یہ کہہ کر کہ نہیں۔ مگر ان سب میں سے خاص
 اور کچھ ہیں۔ یہ ہمارے ہی کے ہیں۔ یہ ہمارے ہی کے ہیں۔ یہ ہمارے ہی کے ہیں۔
 یہاں تیر خوار کے ہیں۔ یہاں تیر خوار کے ہیں۔ یہاں تیر خوار کے ہیں۔
 یہم کو پر کر جتے ہیں۔ الغرض جب تمام ہمارے جمع ہوئے۔ اور لڑائی کی تیاریاں
 مکمل ہو چکی ہیں تو ہماروں کی روانگی کا دن قریب آ پہنچا۔ لیکن ہمارے
 فوج اور سالانہ لوہے کے انگوٹوں کے دل تیر خوار پیدا ہو گیا۔ یہاں تک کہ
 وہ اپنے آپ کو دیتا۔ یہ کہہ کر کہ نہیں۔ یہ کہہ کر کہ نہیں۔ یہ کہہ کر کہ نہیں۔
 اس نے تیر خوار کو دیا۔ یہ کہہ کر کہ نہیں۔ یہ کہہ کر کہ نہیں۔ یہ کہہ کر کہ نہیں۔
 اس نے تیر خوار کو دیا۔ یہ کہہ کر کہ نہیں۔ یہ کہہ کر کہ نہیں۔ یہ کہہ کر کہ نہیں۔

اُس نے بواکو بند کر دیا۔ جہاز بادبان کھولے ہوئے کئی رہتے تک ہوا کے انتظار میں پڑے۔ رات اور آخر کار ایک شے کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ جب تک اگمنوں اپنے گناہ کا کھارہ نہ دے۔ یہ دیوبی کا غصہ فرو نہ ہوگا۔ اور جب یہ دریافت کیا گیا کہ کونسی قربانی سے دیوبی خوش ہوگی تو جواب ملا کہ اُس کی اپنی لڑکی اچھیا کی قربانی سے۔ اب اگمنوں سخت مشکل میں تھا۔ ایک طرف اپنی لڑکی کو قربان کرنا مشکل معلوم ہوتا تھا۔ دوسری طرف یونان کے سارے بادشاہوں سے دیوانی نظر آتی تھی۔ اگر یکا زمانہ ہمداروں نے انہماک سے وہی آگ اگمنوں کو مجبور کرنا شروع کیا۔ اگمنین کو اب سوائے رضا مندی کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔ چنانچہ اڈیسوس اس غرض کے لئے بھیجا گیا کہ اُس کی بیوی کلاپیٹم لسطا کو کسی نہ کسی طرح فریب دے کر لڑکی کو لے آئے۔ الغرض اُس نے جاکر ماں کو یہ دھوکا دیا کہ اُس کی لڑکی کی شادی اگلیس کے ساتھ ہونے کی تجویز ہے۔ سپر وہ راضی ہو گئی۔ لیکن جب وہ لنگریں پیچی تو محالہ دیگر کوں نظر آیا۔ بیان کرتے ہیں کہ جب کاہن لڑکی کو قربانگاہ پر فون کرنے کے لئے بڑا تو اگمنس دیوبی نے اُس پر رحم کیا کہ باہل میں چھپا لیا۔ اور کسی دور شہر میں لے جا کر اپنے من کی خدشتہ پروتھ کر دیا۔

الغرض جہانگیراں سے روانہ ہوئے اور کئی ایک مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے ساحل ٹرائے پہنچے۔ اہل ٹرائے بھی آگے پیچھے نہیں تھے۔ اُکو بھی ان جنگی تیاریوں کی نہ پہچان تھی اور وہ بھی مقابلہ کے لئے ہر طرح سے آمادہ تھے۔

ایگلیس کی بخش اور اس کے نتائج

جب یونانیوں کے جہاز ساحل ٹرسٹے پر پہنچے تو اہل ٹرسٹے نے بڑے زور شور سے ان کا مقابلہ کیا۔ دونوں جانب کے ہمداروں نے وادہ دہائی دی لیکن ایگلیس کے سامنے کسی کپڑاؤں نہیں جھٹکتے تھے۔ یہ شیرجہ جہاں تھا لشکروں کے پشتے لگا دینا تھا اور کسی کپڑاؤں نہ تھا لہذا اس کے سامنے آنے کی جرأت نہ کرے۔ تاہم اٹائی نے طول کھینچا اور اہل یونان کو یقین ہو گیا کہ یہ حاملہ طے ہوئی والا نہیں۔ اس لئے انہوں نے نہ سمت کے ساحل یا اپنی حفاظت کے لئے چاروں طرف قلعہ بندی کر لی اور لشکر اور تالمانی حملوں سے بچنے کیلئے ایک گہری خندق بھی کھدوا لی۔ اب محاصرہ شروع ہوا۔

اہل یونان کو اپنی ضروریات ہتھیار کرنے کے لئے بہت دقت پیش آتی تھی اور اس لئے وہ قریب بواڑیں بٹ مار کرنے کے لئے اپنی قویں بھیجتے رہتے تھے۔ ان ٹھوس اکثر انہیں بہت سامان غنیمت اور لوٹری غلام حاصل کیا کرتے تھے جو لشکر کے سرداروں میں ہر ایک کی حیثیت کے مطابق تقسیم کئے جاتے تھے۔ اکثر اوقات بادشاہوں اور امیروں کی لڑکیاں بھی ان کے ہاتھ لگ گئی تھیں جنکو اکثر یونانی بادشاہوں نے اپنے گھر میں ڈال لیا تھا۔ انہیں میں کرپاٹس نامی ایک لڑکی تھی جو کریسیس۔ اپولو دسورج کا دیوتا) کے کاہن کی بیٹی تھی یہ لڑکی ان گمنوں کے حصے میں آئی۔ جب بیچارے باپ کو اپنی لڑکی کے مقبض ہونے کی خبر ملی تو نہایت غمگین ہوا اور اپنا سب مال و متاع بیکراٹس کو چھوڑنے کے لئے یونانی لشکر میں آیا۔ مگر گمنوں نے اس کی درخواست کو منظور نہ کیا بلکہ اس کی بہت بیعتی کر کے لشکر سے نکلوا دیا۔ بیچارہ نہایت ملول ہو کر وہاں سے چلا گیا۔ لیکن پورا نہ محبت اس کو اجازت

ذہنی ترقی کا اپنی لڑکی کے چھڑانے کی امید کو چھوڑ بیٹھے۔ اسی غم میں دو دو سو سمندر کے کنارے نکل گیا اور وہاں وعدہ کر اپنے دیوتا سے دعا مانگی اور اپنے دشمنوں سے انتقام چاہا۔ ایلو لو نے اپنے پچاری کی دعا قبول کی اور ایک خوفناک وبا یونانیوں کے لشکر میں بھیجی۔ جس سے سیکڑوں آدمی اور مویشی ہر روز تباہ ہونے لگے۔ نوروز تک یہ وبا نہامت نور و نور سے جاری رہی۔ مگر سویں دن اکلیس نے سارے یونانیوں کو جمع کر کے مشورت چاہی کہ کیا کرنا چاہئے۔ رٹائی اور دیادلو کا مقابلہ مشکل ہے اور اگر بچاؤ کی کوئی صورت بریدانہ ہو تو سکتے کی موت لئے کی نسبت جہازوں پر سوار ہو کر

اپنے اپنے گھر کو واپس چلے جانا بہتر ہے +
اس وقت کلکس نامی ایک نبی اٹھ کر یوں گویا ہوا۔ اکلیس اگر تم میری حقا کا وعدہ کرو تو میں نہیں تنہا سکتا ہوں کہ ایلو لو ہم سے کیوں ناراض ہے اور کس لئے یہ وبا ہم پر بھیجی ہے۔ لیکن جب تک تم یہ وعدہ نہ کرو میں ہرگز بول نہیں سکتا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اس سے ایک بہت بڑا آدمی مجھ سے خفا ہو جائیگا اور تم جانتے ہو کہ بادشاہوں کا غصہ بھسم کرنے والی آگ ہے۔ یہ سن کر اکلیس نے قسم کھائی کہ جب تک میرے دم میں دم ہے۔ کسی شخص کو یہ جرات نہ ہوگی کہ تیری طرف انگلی اٹھائے۔ تب کلکس یوں بولا۔ ایلو لو ہم سے اس لئے خفا ہے کہ اگمنوں نے اس کے کاہن کرئیس کی میزبانی کی ہے اور اس کا غصہ فرو نہوگا جب تک اگمنوں اسکی لڑکی کرئیس کو بلا سعادہ لینے کے اسکے باپ کے خوالہ نہ کر دیکھا اور نیز، ایسے گناہ کی تلافی کے لئے ایک سوئیل کی قربانی ایلو لو کے سامنے نہ بڑھائیگا۔

یہ سننے ہی اگمنوں آگ بجولا آگیا اور یہ کہنے لگا۔ اے بڑی خیریں لائیے۔ بنی۔ تو نے کبھی میرے حق میں اچھی بات نہیں کہی۔ تیرے ہاتھوں سے پہلے بھی مجھے بہت نقصان پہنچا ہے اور اب تو چاہتا ہے کہ میں اپنی مدد میں

مشتوق کو حوالہ کر دوں۔ غیر اس لوگوں کی خاطر سے ایسا کر گزرنے لگا۔ لیکن یہ
اہل یونان۔ یہ باد رکھو کہ ہمیں اسکا معاونہ مجھے ضرور دینا ہوتا۔ کیونکہ یہ سب
ہمیں معلوم ہوتا کہ تمام لشکر کا سہ سالار ہی آپسے حصے کہ کھو بیٹھے۔

یہ سن کر اکلینس کو بڑا غصہ آیا۔ اور وہ بول اٹھا۔ ”نہیں، ماسح یہ ہیں اتنا
حریف نہیں ہونا چاہئے۔ ہمارے پاس کوئی نئے نئے دھبے ہیں۔ جس سے آپکے
نقصات کی تلافی کی جائے۔ تمام مال غنیمت جو مختلف شہروں کی لوٹ مار سے
ماخذ کا غناوہ یکساں طور پر لوگوں میں تقسیم ہو گیا۔ اب ہم اس منہ سے افسہ
واہیں مانگ سکتے ہیں۔ تم خدا پر بھروسہ رکھو اور جب ہم ٹرائے کو فتح کریں گے
تو وہاں کی لوٹ کے مال سے آپکے نقصان کی تین چار گنا لافنی کبچا بیگی کر
اگمنوں غصہ ہو کر بولا۔ ”نہیں ہمارا اکلینس تم دھوکا نہ دکھاؤ۔ میں کوئی ایسا
وہا نہیں ہوں کہ میں تو اپنے مال کا حصہ دیدوں اور اور سب کے سب اپنے
اپنے حصوں پر قابض ہیں۔ اگر اہل یونان اس لڑکی کے عوض مجھے کوئی اور
لڑکی نذر کر دیں تو بہتر ورنہ میں خود اپنے لئے تمہارے یا کسی اور افسر کے
خیمے سے جسے پسند کر دنگالے اور لگا۔ لیکن حیر۔ اس کا فیصلہ بچہ کر لوں گا۔
یا فعل بہتر ہے کہ جہاز تیار کیا جائے اور اس لڑکی کو قربانی کے ہلوں کے
ہمراہ مندرل مقصود کو پہنچایا جائے“

یہ سن کر اکلینس مارے غصے کے لال پیلا ہو گیا اور گرج کر بولا۔ ”اے بے شرم
اور کینے آدمی۔ تو کیسے اُمید کر سکتا ہے کہ یونانی تیرے جیسے آدمی کی پیروی
کریں۔ بتاؤ سہی۔ ہمارا اہل لڑنے لے کیا رکھا ہے۔“ انہوں نے آج تک
میری بھڑ بھڑ بھی نہیں چینی۔ بلکہ ہم سب فقط تیری اور تیرے بھائی مینیاڈا
کی خاطر اتنی دوسرے کر لڑنے آئے ہیں۔ مگر مجھے اسکی کچھ پروا نہیں۔ تو اپنے خیمہ
میں آرام سے بیٹھا رہنا ہے اور لڑائی کی تکلیفیں ہم اٹھاتے ہیں۔ لیکن جب
غنیمت کا مال ہاٹھ آتا ہے تو تو حصہ لینے کو سب آگے آ موجود ہوتا ہے۔ اور

اب تو مجھ سے میلہ حقہ لینا چاہتا ہے۔ جس کے لئے میں نے اس قدر جانفشانی کی۔ مگر برا ہمیشہ سے ہی حال ہے اور اس لئے بہتر یہی ہے کہ میں اپنے گھر کو چلا جاؤں اور پھر دیکھوں گا کہ تو میرے واسطے کیا کچھ کر سکتا ہے؟
 اگمٹون نے جواب دیا: جانا ہے تو جانا۔ میں تیری کب منت کرنے لگا ہوں یا میرے پاس تیرے جیسے اور بہت موجود ہیں جو میری تابعداری پر کمر بستہ ہیں۔ مجھے تیری خوشخواری اور فساد انگیزی سے سخت نفرت ہے۔ تو بیکار اپنی فوج کو لیکے چلتا بن۔ میں تیرے غصے سے نہیں ڈرتا اور اب چونکہ مجھے اپنی معذرت سے بخیر اُمید ہونا پڑتا ہے میں ضرورت تیری معذرت برسر اس کو لے آؤں گا اور دیکھوں گا کہ کون مجھے میرے ارادے سے روک سکتا ہے؟

یہ سن کر اگلیس کے غضب کی آگ بھڑک اُٹھی مگر وہ اس کٹن کش میں غماز آیا اپنی تلوار نکال کر گساخ بادشاہ کا سر قلم کر دے یا اس وقت غصے کو ضبط کر لینا ہی مناسب ہے۔ اُس کا ہاتھ تلوار کے فیض پر تھا بلکہ تلوار قلعے کے قریب مہان سے باہر نکل آئی تھی کہ اسے میں اتنی دھمکتی کی دیوی جسے ملکہ ہیری نے جو دیوں بہادریوں کو چاہتی تھی بھجوا دیا تھا، اُس کے نیچے آؤ جو دیوی۔ اور اگلیس کے لئے نیچے نیچے بالوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ جب اُس نے بھڑکار نکال کی تو فریادیں کو پہچان لیا مگر وہ اور سب کی نظر سے پوشیدہ رہی۔ تب اُسکی آنکھیں شعلہ کی مانند جھلکیں اور وہ لڑائی لے دیوی زئیوس (یعنی خداؤں کے خدا) کی بیوی تو اگمٹون کی نسبتاً خوکہ دیکھتی ہے۔ ہاں میں ابھی اسے اس کی حماقت کا مزہ چکھانا ہے۔ مگر اگلیس نے جواب دیا: میں اب امتداد میں تیری آتش غضب کو بجھوا لے آئی ہوں۔ کالی طلوع جتنا چاہو وہ لے لو۔ لیکن اپنی تلوار کو میاں میں کر دو۔ میں تجھے سچا امتیج دیں آؤ آج کو کہ تیری کامیابی کا اور آخر کار بڑی بڑی تہمتیں تیری بھیکہ تجھ سے لے لیں گے تو اس قدر ہونگا کہ اگلیس نے ہنسنا لگا کر دلو تانگی میں رہی۔ یہ تو اب اس تو اور اس نے

تلوار کو میان میں کر لیا اور انتھکی پھر آپس (آسمان) پر چلی گئی۔ تب وہ انگمنوں سے یوں مخاطب ہوا :-

”وہ اے چٹورے تیری آنکھیں تو گتے کی ہیں لیکن دل ہرن سے بھی کمزور ہے۔ تو ایسا بزدل ہے کہ جنگ میں تو ہمیشہ سبک پیچھے رہتا ہے اور موت کا سامنا کرتے ڈرتا ہے اپنے ماتحتوں پر جبر و تشدد کرنا کوئی بڑی بات ہے۔ کیونکہ جن لوگوں پر تو حکم دانی کرتا ہے وہ بھی تیرے ہی جیسے ڈرپوک ہیں۔ لیکن میں اپنے اس اعصائے شاہی کی قسم کھاتا ہوں کہ تو اوتیرے ہمراہی بہت جلد تیری اس گستاخی سے پشیمان ہو گئے۔ اور باقی رہی یہ لڑکی۔ تو مرنے دی تھی۔ تم ہی سے لو۔ لیکن یاد رکھو کہ اگر کسی اور چیز کو جو میری ہے تم نے لالچ لگایا تو میرا ہر چھاپہ اور اس کا سبب ہے“

جب انگلیس یہ نفرت سر چکا تو مجلس برخاست ہو گئی اور انگمنوں نے تریاٹس کو معذرتائی کے بیلوں کے اس کے باپ کے گھر بھیج دیا۔ اور باقاعدہ گئی۔ انگلیس نے بھی کرلیس کو حوالہ کر دیا۔ جس کا اسے سخت رنج ہوا۔ لیکن اس نے قسم کھائی کہ میں اور میری فوج پھر انگمنوں کی طرف سے لڑائی پر نہ جائیگی۔ اس سے کئی روز بعد انگلیس نہایت اندوہ میں ہو کر سمندر کے کنارے بیٹھا ہوا اور دھڑ دھڑ نظر دھار رہا تھا کہ اسے اپنی ماں تقٹیس د جو سمندر کی دیو سی تھی (یا دانی)۔ اور اس نے ہاتھ بھیل کر باوا زبند اس سے یوں دھاکی :- ”اے میری ماں۔

میں جانتا ہوں کہ جوانی کی موت میری قسمت میں لکھی ہے میں اُمید کرتا تھا کہ میری یہ مختصر سی زندگی عزت و قارم سے کٹ جائیگی۔ لیکن اب انگمنوں نے بلا وجہ میری بے عزتی کی ہے۔ اور میری معذوقہ کو بھی مجھ سے چھین لیا ہے۔“ تقٹیس نے جو سمندر کی تہ میں اپنے باپ کے محل میں رونق افرار تھی۔ اپنے بیٹے کی پکار سنی اور فی الفور اس کے پاس آ موجود ہوئی۔ اور اس کے حالات سن کر اس کو تسلی دی۔ اور یوں کہنے لگی :- ”اے میرے فرزند واقعی تیری

ہمیشہ کی ناموری حاصل کرے۔

الکھنڈ نے اس خواب بریقین کیا۔ لیکن نہیں جانتا تھا کہ دراصل
 دیوس کی عرض اس سے کیا ہے۔ کیونکہ اس کی مرضی یہ تھی کہ اہل ٹرسٹ
 قلعہ پائیں اور اس کو مندر منگی اٹھاتی پڑے۔ اور اس طور سے جب اہل دیوان
 مغلوب ہو کر پھرا کھلتیں گے پاس اپنی رہائی کی عرض سے جا کر منت سماجت
 کریں گے تو اس کی عزت افزائی، دگی، عرض وہ اپنے بستر پر سے اٹھا اور
 کپڑے پہنکر اور تنھیروں سے مسلح ہو کر باہر نکلا۔ اور تمام سرداروں کو بلا کر
 اُن سے صلاح و مشورہ کرنا شروع کیا۔ اور اُن سے اپنے خواب کا حال بیان
 کیا۔ اس سنا تھا ہی اس کے یہ بھی ظاہر کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ پہلے اہل
 لشکر کے دلور، کو انڈاؤں کو اُن کا کیا خیال ہے اور اس عرض سے میں مناسب
 سمجھتا ہوں کہ اُن کو جمع کر کے اُن کے سامنے پہلے بہ تجویز پیش کیجائے کہ
 سنا ہے کہ سب گھروں کو واپس چلے جلیں۔ لیکن اگر وہ گھر کو جانیکا
 اورادہ ظاہر کریں تو افسران فوج کو چاہئے کہ اُن کو روکے رکھیں۔ الغرض سب
 نوٹ پایا گیا۔ لیکن جب گھر کو جانے کی تجویز پیش کی گئی تو لوگ ایسے خوش
 ہوئے کہ نے اللہ و دروڑ کر جہازوں کو ترانے کا سامان کرنے لگے۔ سحر شروع
 ہونے پر بڑی شکل سے اُن کو اس ارادے سے باز رکھا۔ جب سب اکٹھے
 تو پھر ساٹیٹ نامی ایک شخص نے جو رہائش سے نہایت کر یہ نظر سمجھا ان
 الفاظ پر، الکھنڈ کو خطاب کیا: بھلا صاحب۔ اب آؤ آپ کو کیا چاہئے۔
 آپ کے خیمے وہ ہے اور پتیلی، یہ جبین لوہیوں اور خزانوں سے معمور ہیں۔ کیا
 ابھی اس کے دل میں اس سونے کے لئے کوئی حرص باقی ہے جو اہل ٹراسٹ
 اپنے ہاتھوں سے عوام دھتے ہیں۔ دیکھئے اگر میں یا کوئی اور بہادر اُن کو کچلا لے لے
 رہے ہوں تو تم کہنا کہ اسے کوٹا لڑائی بزدل اور نو۔ کیونکہ میرے نزدیک
 تم سر کرنا نہ سکتے، سچ نہیں ہے۔ یہ کہ لوہوں، ہاتھوں، ہموار ہو۔ کہ اپنے

گھروں کی راہ نہیں لیتے۔ اس طاقتور بادشاہ کو اکیلا چھوڑ دو کہ اپنے خزانوں کو دیکھ کر خوش ہوا کرے، اور آخر کار اس بات کو دریافت کرے کہ آیا وہ ہماری مدد کا محتاج ہے یا نہیں۔ اس نے ہمارے سب سے بہادر جنگی آدمی اکلےس کی بے عزتی کی ہے۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ وہ نرمی سے پیش آیا نہیں تو یہ گستاخی ضرور اس سے خاک چٹوا تی۔

جب وہ اپنی تقریر ختم کر چکا تو نے الفور اکلےس نے کھڑے ہو کر اس کو بادشاہ کی گستاخی کر نیکم لئے لعنت لامت کی اور مار کر پٹھا دیا اور پھر اہل یونان سے مخاطب ہو کر ان کو جنایا کہ اگر ہم اس وقت بادشاہ کی اطاعت نہ کریں گے تو ایک تو اپنی قسم سے جو اس کی اطاعت کے لئے ہم نے لی تھی جھوٹے پڑینگا اور دوسرے اس قدر عرصے کے بعد خالی ہاتھ گھر کو جانا نہ امانت بے عزتی کا باعث ہوگا۔ اس لئے بہتہ یہی ہے کہ یہ عرصے تک اور میر کرو اور قسم کھاؤ کہ جب تک یہ شہر ہمارے قبضے میں نہ آئے، گھر تو نہیں جائیں گے۔ الغرض سب لوگ لڑائی کے لئے راضی ہو گئے اور تیار ہی کے لئے اپنے اپنے خیموں کو چلے گئے۔

جب یونانی سردار اپنی اپنی فوجوں کو آراستہ کر رہے تھے تو ٹرائے کا بوڑھا بادشاہ پیرام اپنے صلاحکاروں کو لئے برج پر بیٹھا ان کی حرکات کو دیکھ رہا تھا۔ اتنے ہی پہلے بھی اپنی کنبڑوں کے ہمراہ وہاں پہنچی۔ اسے دیکھ کر بوڑھے بادشاہ کی زبان سے یہاں تک کلمات نکلے کہ نے الحقیقت اہل ٹرائے اور اہل یونان کے لئے ایسی حسین عورت کے واسطے جنگ کرنا کچھ شرم کی بات نہیں۔ لیکن اگرچہ وہ کسی ہی حسین عورت کو تو بھی میاں دل بھی جاتا ہے کہ کاش وہ یونان کو رہا ہے پہلی جیسے تاکہ ہم پر اور ہمارے بچوں پہ تیار ہی نہ لایا تھے لیکن یہ پاس پیچھا کیا۔ میں تمہیں الزام نہیں لگانا اور نہ تجھے نیستی آ۔ اور میرے پاس پیچھا کیا۔ میں تمہیں الزام نہیں لگانا اور نہ تجھے اس لڑائی کا موجب نہ کہتا ہوں۔ یہی وہ ناکہ کی ہی مرضی تھی اور یہ

کہہ اس نے ہیلن۔ میری ناکہ دیوانی ہو، اوروں کے اور بافتن کرنے شروع کئے جو اس وقت میدان میں آئے، اپنی اپنی طور، تو آراستہ کرتے، جس طرح الغرض جب دولہو وہیں ایک دوسرے کے مقابلے میں آئے، تو ہونٹیں توڑائی، میدان گرم ہوا۔ اور دولہو جانب کے بہادریوں نے اس کے بڑھ پڑھ کر داور دانتی دیو، شروع کی۔ ٹرائے والوں میں سے یاہر زور پختہ ہوئے پرچھی ہاتھ میں، اس کے ہاتھ اندر گئے، نگاہوں میں لگاؤں سے لڑا، پتہ رقیب کو دیکھا اس کی باجپہر لعل نگاہیں سے خیال کیا کہ اس کا ہاتھ ہمارے لینے کا ہوتا ہے، لڑا، اس نے وہ انجی بکڑی سے پیچھے ڈوڑ پڑا اور بھوکے شیر کی طرح پاس پر لپکا۔ لیکن چونکہ پاس سے اس کو اپنی طروت آنے دیکھا وہ ڈر گیا اور بھاگ کر اپنے ہمارے بھول میں جا کر چھپ گیا۔

لیکن جب اس کے بڑے بھائی ہاتھوں نے اس کی بہداشت دیکھی تو طرا تھا ہوا اور اس کے پاس آکر سخت ملامت کرنی شروع کی۔ وہ سخت پاس کے تو صرف عورتوں ہی کو بیٹھ مانا جاتا تھا۔ کاشکہ تو یہ اندوتا۔ یا بیشتر اس کے کہ تو یہ سا۔ می بیجرتی ہم یہ لاسے۔ مریا نا۔ بونانی بالکل سچ کہتے ہیں کہ تو ہر دل اور باد گوا آدمی ہے۔ میرزا سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح بہادری آدمی تیرے کہنے میں آگئے اور سمندر کے پار دوسرے آدمی کی چور دیکھ گانے کے لئے تیرے ہمارا چا۔ یہ پر راضی ہو گئے۔ تیرے سب سے باپ پر تیرے شہر پر اور میرے دوستوں پر طرح طرح کی آفتیں پڑ رہی ہیں اور اٹھنا ناہلہ کی خوشی۔ چاہے اور تمہاں مارے نہ نہ۔ تمہارے ڈوب مرنے چاہئے، کبھی غم نہیں کر تو تمہاں ہاتھ کے مطالب ہیں کہ لڑا، لڑنے کی جرات نہیں کرنا۔ نہیں تو وہ تجھے اپنی بیوی کے ہمکا۔ نے۔ دے واسطے پڑا، تجھ سے سکاٹا۔ یہ تیری خوش قسمتی ہے کہ اہل ٹرائے ایسے متحمل ہیں۔ تمہیں تو تیری تمام تر راتوں کے سب سے زیادہ، یہ کہہ کر راد کر دیتے ہیں

پارس اور مینیلاؤس کی لڑائی

اب سیکٹور اور اوڈیسیوس نے زمین بانی اندر فریڈا کرکون شخص پہلے اپنے حریف پر برقی چلائے۔ فریڈا پارس کے نام نکلا۔ دونوں بہادر لڑائی کے لئے آمادہ ہوئے۔ اور دونوں وہیں دم نہ دی ہو کر ایک کی لڑائی کو بلا دخل کرتے گئیں۔ پہلے پارس نے برقی چلائی جسے مینیلاؤس نے یہی ڈھال پر رک لیا۔ برقی کی آتی ڈھال میں جگمگ ٹوٹ گئی اس کے بعد مینیلاؤس نے دعا مانگ کر پارس پر برقی کا وار کیا جو اس کی ڈھال میں سے گزرتی ہوئی زہ کو پھاڑ کر پہلو میں جا کر لگی مگر کچھ زخم نہ لگا۔ اب مینیلاؤس نے تلوار کھینچ لی اور پارس کی خود پر زہ سے ایک وار کیا مگر نہ لگا۔ ٹکڑے ہو گئی جس سے وہ نہایت آرزو خاطر ہو گیا اب بار بار سے غصے کے اس نے آگے بڑھ کر پارس کو سر سے پکڑ لیا اور سرور کر کھینچتا ہوا یونانی فوج کی طرف لے چلا۔ خود کا قسم جو پارس کی ٹھوڑی کے نیچے بندھا ہوا تھا ضرور اس کا گلا گھونٹ دیتا اور مینیلاؤس سختی سے بوجھا۔ لیکن فریڈا نے عشق کی دیوی نے آکر اس قسم کو توڑ دیا اور اپنے بہا سے کو موت کے نیچے سے چھڑا ایک بادل میں چھپا کر اڑا لے گئی اور اسے اس کے محل میں ہیمن کی گود میں لے جا کر بٹھا دیا۔ ادھر مینیلاؤس دیوالوں کی تلخ ادھر ادھر پارس کو ڈھونڈنا پھرتا تھا تا کہ اس کا کہیں پناہ ملتا تھا۔ کوئی نہیں پاسکتا تھا کہ وہ کیا ہوا۔ آخر کار اگمنوں نے باوانی رکھ لے کر اسے واپس لے کر مددگار۔ مینیلاؤس نے فتح پائی۔ اس لئے تم کو چاہئے کہ مینیلاؤس کے معاملہ و متاع اور جرمانہ کے بارے میں جان لے کر نہ۔ اور اس پر تمام یونان ہلنے لگے خوشی کے نعرے مار لے نہ رہ سکے۔

عہد شکنی

مگر دیوتاؤں کی یہ مرضی نہ تھی کہ رٹائی کا اس طور سے خاتمہ ہو بلکہ قرار پا چکا تھا کہ شہر ٹرائے بیچ و بنیاد سے اکھاڑا جائے۔ چنانچہ اٹھنی دیوی ایک مشہور نہزادہ کی صورت اختیار کر کے پندرہ اروس نامی ایک شہر تیار انداز کے پاس جواہل ٹرائے کی فوج میں تھا گئی۔ اور اُس سے یوں گویا ہوئی۔

پندرہ اروسس۔ کہا تجھ میں یہ حوصلہ ہے کہ مینیلادوس کا نشانہ کرے۔ یہیں جالو۔ اہل ٹرائے تمہارے اس کام سے نہایت خوش ہوئے۔ اور خاص کر پارٹس تو بہت ہی خوش ہوئے۔ مینیلادوس تمہارے بہت مایوس ہے۔ اپنے الفونڈائے لگا۔ مگر پہلے آلو دلو تا۔ یہ وہاں تک کہ اور نیز فٹ جی مان ڈار ٹو اس کام میں کامیاب تو گھر جا کر ایک سو تیل اس کے منہ میں چٹھائی ہوئی۔

پندرہ اروس کی کمان نہایت مضبوط اور ایک جگہ بکری کے سینکوں کی تھی جو ۱۶ مست لیے تھے اور ایک بڑے کار بگر کے ہاتھ کی بنی ہوئی تھی۔ اب پندرہ اروس نے چلا چھڑا دیا اور اُس کے ہمراہیوں نے اپنی ڈھالوں سے اُسے چھپا لیا۔ تب اُس نے ترکش میں سے ایک نیز کال کر اور پلانہ پر رکھ کر وہاں تک کھینچا کہ کمان کے دونوں گوشے مل گئے اور پھر نیز چھوڑ دیا۔ ترزو عین نشانہ پر پہنچا مگر خدا کی یہ مرضی نہ تھی کہ مینیلادوس مارا جائے۔ اُس نے تیرہ منہ پر جا کر بیٹھا۔ اور زرہ بکتر کو بھاڑتے ہوئے جسم کو جھجھا۔ اور زخم سے خون بہنے لگ گیا۔

بہ حال دیکھ کر اگمنون نہایت ہراسان ہو گیا۔ اور مینیلادوس جیسی اسی ماگانی یا سے کچھ اوسان باخنے سا ہو گیا۔ لیکن جب اُس نے دیکھا کہ زخم بہت گہرا نہیں ہے۔ تو اُس کی جان میں جان آئی۔ مگر اگمنون نے یوں

کہنا شروع کیا +

میرے پیارے بھائی۔ وہ بڑی گھڑی تھی جب کہ میں نے ان کو اہل
اہل ٹرائے سے عہد و پیمان کیا۔ مگر میں جانتا ہوں کہ ہماری قسم اور قربانی
بے فائدہ نہوگی۔ اور ٹرائے ضرور ہمارا ہو گا۔ مگر اسے مہینہ آؤس اگر تو مر گیا
تو پھر واپس ہے۔ کیونکہ یہ دیکھ کر اہل یونان نے فوراً اپنے اپنے گھروں
کو جانے پر آمادہ ہو جائینگے۔ اور تبیلن ٹرائے والوں کا خیر بڑھانے کیلئے
بہیں چھوٹ جائیگی۔ اور میرے لئے مارے شرم کے ڈوب مرنے کا
مقام ہو گا جب کہ اہل ٹرائے تیری قبر پر گود کر کہیں گے۔ ”خوب لگمٹوں نے اچھا
انتقام لیا۔ اتنی بڑی فوجیں لے کر تو آیا تاکہ مہینہ آؤس کو یہیں چھوڑ کر چلا
گیا۔ کاش کہ میں اس گھڑی سے پہلے مرجھا ہوتا۔“

مگر مہینہ آؤس نے جواب دیا: ”نہیں بھائی کچھ خوف نہ کرو۔ تیرے
فقط میرے چڑے کو چھیل دیا ہے۔ اور زخم گہرا نہیں ہے۔ تب آگمٹوں
نے جراح کے بلائے جانے کا حکم دیا۔ جس نے تیرا لکڑاؤس پر مرہم لگایا۔
اور پھر اپنی کاڑھی پر سوار ہو کر اور لشکر میں جا کر تمام سپہ سالاروں کو ٹرائے
کی تیاری کرنے کا حکم دیا +

اب یونانی فوج سمندر کی طح موجیں مارتی ہوئی آگے بڑھی اور اہل
پر حملہ آور ہوئی۔ نامور بہادروں نے بڑھکے داد مر دہنگی دینی شروع کی۔
اور کئی ایک نامی پہلوان اور شاہزادے دونوں جانب سے کام آئے۔
جہاں ایک بہادر گر تاتھا۔ اُس کا حریف کو شش کنٹا تھا کہ آتش کی لاش کو
کیجیج کر اپنے لشکر میں لے جائے تاکہ اُسکی زردہ اور اسلاح اُتار کر ہمیشہ بطور
یا دگار کے اپنے پاس رکھے۔ مگر اُس کے طرف دار اس امر کو سخت شرم کا
باعث سمجھتے تھے۔ اور اُسی لاش پر سیٹھ دل ہزاروں بہادروں کا کام
تمام ہو جاتا تھا۔ یونانی فوج ایسے جوش و خروش میں تھی کہ آخر کار ٹرائے

والے بھاگ نکلے۔ گڑاؤ لوگوں کو پوتانے آکر اُن کا حوصلہ بڑھایا اور بلند آواز سے یوں پکارا۔

”اے ٹرائے کے بہادر۔ لڑو۔ یونانیوں سے موت دلو۔ اُن کا بدن لوہے کا نہیں نہ اُن کی سپس تار کی ہیں کہ فواد اُن پر اثر نہیں کر سکتا۔ یاد رکھو۔ اگلیس اُن کی جانب سے میدان میں نہیں آتا بلکہ مارے غضب کے اپنے ہی جہاز میں بیٹھا وقت کاٹ رہا ہے۔“

اُس دن یونانیوں کے ایک بہادر ڈیوئیڈ نامی نے شجاعت کے بڑے بڑے جوہر دکھائے۔ وہ پیل مست کی طرح جدھر جھک جاتا تھا کنتوں کے پستے لگا دیتا تھا اور کسی کو یہ یاد تھا کہ اُس کے سامنے آئے۔ دشمن کے بڑے بڑے نامی بہادر اُس کے نیزہ سے خاک میں مل گئے۔ یہاں تک کہ تیرہ بھی جو ایک پہلوان کی رفقہ چلاتی ہوئی اُس کے مقابل میں آئی تو خم کھا کر اُس کے آگے سے بھاگ گئی۔

یہ حال دیکھ کر سینٹوس نے جواہل ٹرائے میں غیب دان مشہور کیا۔ ہیکٹور کو صلاح دی کہ فی الفور شہر میں جاؤ اور اپنی ماں اور دیگر عزیز خاتونوں سے کہو کہ آتھنی کے مندر میں جا کر تدریں چڑھائیں اور دعائیں مانگیں کہ یہ بلا ٹرائے کے سر سے چلی جائے جب ہیکٹور ورواڑہ کے اندر داخل ہوا تو شہر کی تمام معزز خاتونیں اُسے ملنے اور اپنے متعلقین کا حال دریافت کرنے کے لئے اُس کے استقبال کو نکل آئیں۔ اُسکی ماں شراب کا پیالہ دیا اُس کے پاس آئی مگر اُس نے پیسنے سے انکار کیا۔ اور اُس نے درخواست کی کہ فی الفور آتھنی کے مندر میں جا کر تدریں گزرائیں۔ یہاں سے وہ پاتوس کے مکان پر گیا اور بڑے غصے سے اُس کو لعنت ملامت کی کہ کبکسو لوگ تو باہر تیری خاطر مر رہے ہیں اور تو یہاں بیٹھا مزے اُٹا رہا ہے۔ پارس نے جواب دیا۔ بھائی۔ مارے شرم کے باہر نہ دیکھا لے کو میز دل

د چاہتا تھا۔ مگر اب میں اسلحہ پہنکا بھی ابھی اب کے ہمراہ چلتا ہوں +
 اس کے بعد وہ اپنی پیاری بیوی انڈرا آگلی کیٹف گیا مگر اسے گھر میں
 دیا کر دھندھتا ہوا ایک اونچے برج پر اسے جا ملا۔ جہاں وہ اپنے چھوٹے
 فرزند کے ہمراہ لڑائی کو دیکھنے کے لئے چڑھ گئی تھی۔ انڈرا آگلی اسے دیکھتے
 ہی پتھر گریاں اس سے بغلیں ہوئی اور کہنے لگی۔

”میرے بہادر۔ تیری بہادری تیری جان لے کر رہیگی۔ تجھے اپنے
 پیارے بیٹے کی جگہ نہیں آتا۔ نہ تجھے پر جو بہت جلد پوہ ہونے والی
 ہوں۔ کیونکہ یقیناً یونانی تجھے گھر کر قتل کر ڈالینگے۔ لیکن تجھ سے جیاد میرے
 سے مرنا ہی سب سے بہتر ہے۔ پھر کون سی چیز ہے جو مجھے تسلی دے گی اور ہمیشہ
 کے غم و رنج کے سوا کون میرا رفیق ہوگا۔ میرے ماں باپ بھی نہیں کیونکہ
 میرا باپ تو پہلے ہی انگلیس کے ہاتھوں مارا گیا ہے۔ میرے سات بھائی بچتے
 وہ بھی سب کے سب ایک ہی دن میں اسی کے ہاتھوں مارے گئے میری
 ماں کو اس نے رہا کر دیا مگر وہ غم کے مارے مر گئی۔ اب ہیٹھوڑ۔ تو ہی میرا
 سب کچھ ہے۔ اں۔ باپ بھائی اور خاوند جو ہے سو تو ہی ہے۔ مجھے رحم کھاؤ
 یہیں بیٹھا رہ۔ اور یہیں سے اپنے لشکر کا انتظام اور قلعہ کی حفاظت کر۔
 یہ کمزورہ زار زار رونے لگی +

مگر ہیٹھوڑ نے اسے جواب میں کہا۔ ”میری پیاری مجھے بھی ان سب
 باتوں کا خیال ہے اور غم سے میرا سینہ پاش یا سن ہے لیکن اگر میں
 بزدلوں کی طرح یہاں بیٹھا رہوں اور لڑائی سے دم خراؤں تو پڑائے
 کے بہادروں اور خاتونوں کو کیا منہ دکھاؤنگا۔ علاوہ بریں گھر میں
 کس طرح بیٹھا رہ سکتا ہوں جب کہ محبن سے معرکہ آرائی اور جنگ آوری
 کا سبق سیکھ چکا ہوں۔ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں بزدلی سے باپ کے نام کو
 داغ لگاؤں۔ بٹوئیں بقیں جانتا ہوں کہ وہ دن جلد آئے گا اس کے

ٹرائے خاک سے مل جائیگا اور پرہام اور اس کے فرزند ہلاک کئے جائیں گے۔
مگر یہ سب باتیں مجھے ایسی تلخ نہیں معلوم ہوتیں جیسے یہ خیال کہ ایک
دن تو بھی گرفتار ہو کر اہل یونان کے ہاتھ میں پڑ جائیگی اور وہ تجھے لٹری
بنا کر لے جائیں گے۔ اور گذشتہ نشان و شوکت اور موجودہ مسائب کو دیکھ کر
تیری زندگی تلخ ہوگی۔ لیکن بہشت اس کے کہ وہ دن آئے ہیں مر چکوں گا۔
اور زمین کے نیچے دفن ہوں گا۔ یہ کہہ کر پٹور نے بچے کو کوڑ میں بنے کیلے
ہاتھ بڑایا مگر وہ اس کی خود کو دیکھ ڈر گیا۔ تب وہ دونوں مسکرانے لگے۔
پھر پٹور نے خود کو اتار کر نیچے رکھ دیا اور بچے کو کوڑ میں لے کر دھاک پٹکاش کر
یہ لٹا کا اپنے باپ جیسا بہادر ہو اور اپنے باپ کا نام روشن کر سکا اور ماں
کے دل کی ٹھنڈک ہو۔

ہکٹور اور اجاکس کی لڑائی

اب ہکٹور اپنے بھائی یاہس کے ہمراہ پھر میدان جنگ کو واپس آیا۔ اور دم کے دم میں بہت سے بہادروں کو خاک و خون میں ملا دیا۔ مگر علیگیر کشت و خون تو دیکھ کر یکا یک اس کے دل میں دیوتاؤں نے پرو ڈالا۔ کہ لڑائی کو بند کر کے یونانیوں سے درخواست کرے کہ کسی بہاد کو اس کے ساتھ لے کر کوئٹہ جیسے چٹانچہ اس نے بلند آواز سے بول پکار کر کہا۔

”اے اہل یونان و اہل خراسان! یہ دیوتاؤں کی مرضی نہ تھی کہ سلع قائم رہے۔ لیکن میں اب درخواست کرتا ہوں کہ یونان کے بہادروں میں سے کوئی جو لڑائی کا حوصہ رکھتا ہے میرے مقابلے میں آئے۔ اگر وہ غالب آئے تو وہ میری زرہ کو نیلے مگر میری نعش کو میرے اقریاء کے حوالہ کرے۔ اور اگر میں غالب آؤں تو میں اس کی زرہ کو آپولو کے مندر میں لٹکا دوں گا۔ اور اس کے جسم کو تمہارے حوالہ کر دوں گا تاکہ تم اسے گاڑ کر اس کے اوپر پتھروں کا بڑا ڈھیر لگا دو۔ اور آئندہ کو جب کبھی کوئی شخص اس کی قبر کو دیکھ کر گھبراوے گا کہ یہاں وہ شخص گڑا ہے جسے ہکٹور نے قتل کیا تھا۔ اور اس طور پر میرا نام ہمیشہ مشہور رہے گا۔“

یونانی اس امر پر راضی ہو گئے۔ مگر اسے خوف کے کسی کو جوئےت نہوئی کہ ہکٹور کے مقابلے کو نکلے۔ کیونکہ وہ ایسا بہادر تھا کہ خود اگلیں بیسی اس کے مقابلے سے ہچکچاتا تھا۔ آخر بزرگوں کی لعنت ملامت کرنے اور شرم دلانے سے کئی ایک بہادر مقابلے پر آمادہ ہوئے۔ اور قعر ڈالنے پر قعر اجاکس نامی ایک مشہور بہاد کے نام نکلا۔ اور دونوں بہادر ایک دوسرے کے مقابلے پر کھڑے ہو کر لڑن لڑنیاں کرنے لگے۔

اب لڑائی شروع ہوئی۔ کھٹور کا ہرجا اجاکس کی ڈھال میں اٹک گیا۔ مگر اجاکس کا ہچکچا ڈھال کو چیرتا ہوا بیکڑ کو توڑ گیا۔ گرجم نہ لگا۔ اس کے بعد انہوں نے بڑے بڑے پتھر اٹھا کر ایک دوسرے پر پھینکنے شروع کئے۔ مگر کوئی زخمی نہ ہوا۔ فقط ہٹھو کی گردن پر زرا سا خراش آگئی۔ ابھی لڑائی عجا ربی تھی کہ شام ہو گئی اس لئے لڑائی ملتوی کی گئی۔ کھٹور نے جانے وقت اجاکس کی دلیری کی بہت تعریف کی اور کہا کہ ”خیر اگر موقع ہوتا تو ہم پھر بھی اس لڑائی کو ختم کر بیٹھے۔ مگر اس وقت ہم دوستوں کی طرح جدا ہوں اور ایک دوسرے کو تھپے دیں تاکہ لوگ ہمیشہ یاد رکھیں کہ کھٹور اور اجاکس نہایت دلیری سے ایک دوسرے سے لڑے اور پھر دوستوں کی طرح جدا ہوئے۔“ کھٹور نے ایک تلوار اجاکس کی نذر کی اور اجاکس نے ایک جڑاؤ مگر بعد اس کے جلاہ کیا۔ اور دونوں اپنے اپنے لشکریں چلے گئے۔

دوسرے دن اہل ٹرائے نے شاہ اٹمنوں کے پاس ایک خاصہ کی زبانی یہ کہلا بھیجا کہ ”پر یام اور اہل ٹرائے کا یہ پیغام ہے کہ پارس تو تمام مال و دولت جو تہیلن اپنے ہمراہ لائی تھی حوالہ کرنے کو تیار ہے اور اسکے سواٹے اور بھی بہت کچھ اپنی طرف سے ہے گا۔ فقط تہیلن کو حوالہ نہ کریگا۔ لیکن اگر یہ بات تمہیں پسند نہ ہو تو کچھ دیر کے واسطے لڑائی بند کر دے تاکہ تم ٹھیکے گاڑ لیں۔“ اس کے جواب میں دایو مید بول کر کھٹور نے نہیں نہیں۔ اب اگر تم تہیلن کو دے کر کبھی صلح کرنی چاہو تو نہیں کر سکتے کیونکہ کون ایسا ہو تو ف ہے جو یہ نہیں سمجھ سکتا کہ ٹرائے کا انجام تو یہ ہے۔ تب تاہم واپس چلا گیا اور دوسرے دن دونوں فوجوں نے اپنے سرداروں کو حوالے میں صرف کیا۔ اسی اثناء میں اہل یونان نے اپنے ہماروں کے گرد اس طرح مسلح ہر ایک بڑی دیوار اور خندق کے ذریعے سے مضبوط امور چر بندی کر لی۔ اور رات بھر

دونوں تک عیش و عشرت مناتے رہتے۔

پولس اور دیومید کے کارنامے

دوسرے دن بھیر لڑائی کا بازار گرم ہوا۔ اہل بہادریوں نے بڑے بڑے داؤد مردانگی دیتی شروع کی۔ دیومید کسی جانب کا پلہ بھاری معلوم نہوتا تھا۔ مگر دوپہر کے وقت زیٹوس دیوتانے یونانیوں کے دیوں میں ایسا خوف ڈالاکر انہوں نے بھاگت شروع کیا۔ قریب تھا کہ بڑا مصائب شور مچنے لگے ہاتھ سے مارا جائے۔ لیکن دیومید اس کی مدد کو پہنچا اور اپنی گلاٹھی پھینکا کر لے بھاگا۔ بھگتوں نے بہتیرا پیچھے سے اُسے مارے اور پکار پکار کر کہا کہ ہاں ری لونڈا بھاگ جا۔ ہاں بڑوں نے بھاگ جا۔ کیا تو ہی ہے جو ہمارے دیواروں پر چڑھ کر ہماری لڑکیوں کو اپنی ہاں لیجائے گا؟ لیکن دیومید پر کچھ ایسا ڈر سوار ہوا تھا کہ وہ ٹھہر نہ سکا۔ بھگتوں برابر تعاقب کئے گئے اور وہ ضرور یونانیوں کی تفصیل پر قابض ہو کر ان کے جہازوں کو جلا دیتا۔ اگر شاہ اگمنون زیٹوس سے بہ آواز بلند دعا کر کے اس سے نشان نہ مانگتا۔ چنانچہ اُسی وقت ایک عقاب نظر آیا۔ جس کے پنجوں میں ایک چھوٹا سا ایلا گڑھا تھا۔ مگر یہ اُسی وقت اُسکے پنجوں سے چھوٹ کر یونانی لشکر میں گر پڑا۔ اس نشان کو دیکھ کر یونانیوں کے حوصلے پھر تازہ ہو گئے۔ اور انہوں نے پھر کر اپنا تعاقب کرنے والوں کا سامنا کیا اور کئی ایک بہادریوں نے سپہ گری کے جوہر دکھلائے لیکن تو بھی یونانی اڑانی میں کھڑے نہ رہ سکے اور اگر شام نہ ہو جاتی تو وہ ضرور شکست فاش کھاتے۔

اہل طرائف کے حوصلے ایسے بڑھ گئے تھے کہ انہوں نے رات کو گھوڑوں میں واپس جانا مناسب نہ سمجھا بلکہ وہیں میدان میں پڑ رہے تاکہ صبح سویرے اُنھیں کراہل یونان کا خانہ کر دیں۔ اُن رات کو شاہ اگمنون نے عام

افسران فوج کو جمع کر کے سلاح و مشورہ کرنا شروع کیا۔ پہلے یہ صلاح دی کہ بہتر ہے کہ ہم اپنے اپنے گھروں کو بھاگ چلیں کیونکہ ٹرائے کو فتح کرنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ مگر واپو مید نے کھڑے ہو کر اس بات کی مخالفت کی بلکہ یہاں تک کہا کہ اگر تم سب چلے بھی جاؤ تو بھی میں یہاں سے نہ ہلونگا جب تک کہ ٹرائے کا خاتمہ نہ ہو جائے۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ ہم دیوتاؤں کی رضا سے یہاں آئے تھے۔ اور تمام سرداروں نے جی اس کے ساتھ اتفاق کیا۔ اور دیواروں کی حفاظت کے واسطے سرداروں کو مقرر کر دیا۔ اس کے بعد دستور نے اگمنوں کو صلاح دی کہ جس طرح ہو سکے۔ اگلیس سے صلح کر لینی مناسب ہے۔ اس لئے انہوں نے فینکس کو جو کسی زمانے میں اگلیس کا استاد رہ چکا تھا آجاس اور یولس کے ہمراہ اس کے پاس بھیجا اور یہ پیغام دیا کہ اگلیس اپنے غنیمت و عقیقے سے باز آ جائے۔ تو اگمنوں بہت سا مال و دولت اور گھوڑے اور لونٹیاں اور کرسیاں جو اس سارے قباو کا باعث تھی۔ اسی وقت اس کی غمگین دیکھا۔ اور گھر پہنچ کر اپنی ایک لڑکی بھی اسے بیاہ دیا۔ مگر اگلیس نے ان کی درخواست کو قبول نہ کیا اور نہ اپنے غنیمت کو چھوڑا۔ کیونکہ دیوتاؤں کی یہی مرضی تھی کہ یونانیوں پر آفت آئے۔ ناچار یونانیوں یا یوس ہو کر واپس چلے آئے جس سے اگمنوں کو نہایت افسوس ہوا۔

اگمنوں نے پھر بہت سے سرداروں کو جمع کر کے صلاح و مشورہ شروع کیا۔ اتنے میں دستور نے اٹھ کر کہا ”کیا ہمارے درمیان کوئی ایسا بہادر ہے جو اس وقت جا کر اہل ٹرائے کی جاسوسی کرے اور معلوم کرے کہ اب ان کا کیا ارادہ ہے۔ وہ شخص بڑی عزت اور انجام کا سزاوار ہوگا۔ تب واپو مید نے اٹھ کر کہا ”میں جائے کو تیار ہوں۔ لیکن چاہتا ہوں کہ کوئی دوسرا میرے ساتھ چلے۔“ اس پر کئی ایک بہادر کھڑے ہوئے مگر واپو مید نے

اُن میں سے پولیس کو چُن لیا کیونکہ وہ بڑا دلیر اور ہوشمند آدمی تھا۔ چنانچہ یہ دونوں آدمی مسلح ہو کر لشکرِ ٹرائے کی طرف روانہ ہوئے +

اُدھر پہنچے تو بھی اسی سوچ میں تھا اور اُس نے سرداروں کی مجلس جمع کر کے دریافت کیا کہ کون شخص ہے جو اس وقت یونانیوں کے لشکر میں جا کر یہ معلوم کرے کہ اُن کے کیا ارادے ہیں اور اُن کی فوج کے چوکی پرے کا کیا حال ہے۔ اس پر مدو نے بی بی ایک شخص جو نہایت تیز رفتار تھا۔ جانے پر راضی ہوا۔ مگر اس شرط پر کہ جب اگلیں مارا جائے تو اُس کے گھوڑوں اور گاڑی کا وہ حق دار ہوگا۔ پہنچنے پر اس شرط کو بخوشی منظور کیا +

دونوں نے الفور مساجد ہو کر روانہ ہوا۔ لیکن بدقسمتی سے راستے میں پولیس اور دلاؤر سید سے دو چار ہو گیا۔ جہتوں نے اُسے پکڑ کر اُس کی زبان سے لشکر کا حال کل دریافت کر لیا اور پھر اُسے قتل کر دیا۔ اور اُس کے کپڑے اور اسلحہ اُن کے ایک درخت پر لٹکا دئے اور آگے روانہ ہوئے۔ سب سے پہلے وہ پتھر پیس کے ٹوکوں میں جا پہنچے جو اُسی رات کو اہلِ ٹرائے کی مدد کے واسطے پہنچے تھے۔ لوگ پیچھے ہو رہے تھے اور اُن کے اسلحہ اور گھوڑے اُن کے پاس تھے ان کے درمیان اُن کا بادشاہ سویا ہوا تھا اور اُس کے مشہور گھوڑے اُس کی راتھ کے پاس بندھے ہوئے موجود تھے۔ اب جیسے شیر ایک گلہ بر جا پڑتا ہے۔ ویسے مدو نے اُن لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا اور پولیس اُن کی لاشوں کو لٹائی کر رستے سے ہٹاتا جاتا تھا۔ اس طور سے اُس نے بارہ جواؤں کو مار ڈالا اور تیرھواں اُن کا بادشاہ تھا۔ جس پر اُس نے ہاتھ صاف کیا۔ اور وہ آؤروں کو بھی قتل کرتا۔ لیکن اتنے میں پولیس نے گھوڑوں کو لشکر میں سے باہر نکال لیا اور دلاؤر سید کو ہٹا کر دونوں پہنچے پاؤں پھرے۔ ابھی وہ نکلے ہی تھے کہ لشکر کے بعض آدمی جاگ پڑے اور گھوڑوں کی جگہ خالی اور اپنے ہمراہیوں کو قتل کر دیکھ کر

شور مچا دیا۔ لیکن دیوالمید اور یولتس موقع پا کر بہت دُور نکل گئے تھے اور صحیح سلامت اپنے گھر جا پہنچے۔

فصیل کی لڑائی

دوسرے دن پھر وہ نو لشکر جنگ کے لئے آراستہ ہوئے اور لڑائی کا بازار گرم ہو ا۔ دیوالمید اور یولتس کے مقابلے پر جمی رہیں۔ لیکن جب دوپہر کا وقت قریب آیا تو یولائیوں نے اہل ٹرائے کو پیا کر دیا۔ اُس روز تمام سرداروں میں سے شاہ اگمنوں نے سپہ گری کے سب سے بڑھ کر جوہر دکھائے۔ اور دشمن کے بہت سے بہادر دل کو خاک میں ملا دیا۔ اُس وقت خود کھٹور بھی اُس کے مقابلے کی تاب نہ لاسکا کیونکہ زبوس دیوتا نے اُسے کملا بھیجا تھا کہ جب تک شاہ اگمنوں زخمی نہ ہو جائے اُس کے مقابل ہونے کا حوصلہ نہ کرنا۔ اور یہ موقع اُسے کھڑے ہی عرصے کے بعد مل گیا۔ کیونکہ جب بادشاہ ایک پہلوان کو قتل کر رہا تھا تو اُس کے بھائی نے نہایت غضبناک ہو کر ایسے زور سے برچھا پھینکا کہ بادشاہ کی کلائی پر سخت زخم آیا۔ تاہم بادشاہ نے اُس شخص کو مار ڈالا اور کچھ عرصے تک جنگ کر زخم گرم تھا۔ شیر برکیطح میدان جنگ میں گر جاتا رہا۔ لیکن جب زخم ٹھنڈا ہو گیا تو سخت درد محسوس ہونے لگی اور ناچار گاڑی پر بیٹھ کر اپنے خیمہ کو واپس چلا آیا۔ اُس کا میدان چھوڑنا تھا کہ اہل ٹرائے کے حوصلے بہت بڑھ گئے اور یولتس رات کا ٹھکانا بنانے کے بعد ابھی میدان جنگ میں آئے تھے کہ کھٹور اُن کے مقابلے کو بڑھا۔ دیوالمید نے کھٹور کی خود پر چھٹی کا ایسا وار کیا کہ اُس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ اور وہ مجبور ہو کر پیچھے ہٹ گیا لیکن اتنے میں پارس نے ایسا ناکہ کر دیا کہ اُس کے دائیں پاؤں میں لگا۔ اور وہ زخمی ہو کر مجبوراً

اپنے جیمے کو واپس چلا گیا۔ اب یوٹس میدان جنگ میں اکیلا رہ گیا اور بڑی دلیری سے دشمن کے مقابلہ پر چار ہا اور پانچ مشہور سرداروں کو مار ڈالا۔ لیکن آخر یہ بھی زخمی ہو گیا اور اگر آج اس کی مدد کو نہ پہنچتا تو مارا جاتا۔ اتنے میں پارس نے ایک اور بہادر سردار میناؤن کو جو پہلی بار بھی تھا۔ زخمی کر دیا۔ الغرض جب بہمنہ سے سردار زخمی ہو گئے تو یونانیوں نے پیٹھ پھیری اور بھاگ نکلے اور اہل ٹرائے نے ان کا سختی سے تعاقب کر لیا۔ اور ہر اکس اپنے جہاز پر کھڑا رگڑا کا محافظ کر رہا تھا اور جب اس نے ایک ایک سردار کو زخمی ہو کر میدان سے پھرتے اور یونانیوں کو پیٹھ پھرتے دیکھا تو وہ اپنے دوست پتیرا کلوں سے یوں مخاطب ہوا ”میرا خیال ہے کہ اب یونانی بہت جلد آکر ضرور میرے پاؤں پر گر بیٹھے کیونکہ ان کی حالت نہایت افسوسناک ہے۔ لیکن پتیرا کلوں خدا جلد ہی جاؤ تو۔ اور دیکھو تو کہ وہ زخمی سردار جسے نستور اپنی گاڑی میں لئے جاتا ہے کون ہے۔ میں نے فقط اس کی پیٹھ دیکھی تھی جس سے مجھے خیال گذرنا ہے کہ وہ میناؤن طیب ہے لیکن گھوڑے ایسے تیز ہمارے تھے کہ میں اس کی صورت کو اچھی طرح نہ دیکھ سکا۔“

پتیرا کلوں نے الفور دہر کر نستور کے نیچے کی طرف گیا۔ جہاں اس نے دیکھا کہ یہ بوڑھا بہادر جو کی روٹی بکری کے دودھ اور پیاز کے ساتھ بڑے مزے سے کھا رہا ہے۔ اور میناؤن اس کے پاس بیٹھا ہوا دم دھلوار رہا ہے۔ پتیرا کلوں یہ دیکھتے ہی پیچھے پھرتے کو تھا کہ نستور نے اسے پھیر لیا اور کہنے لگا۔

”بھلا اگلیس کو یونانیوں کی کیا پروا ہے۔ خواہ وہ میں خواہ نہ چاہیں۔ اُسے کیا غرض بڑی ہے۔ لیکن اسے پتیرا کلوں نے پیچھے وہ دن یاد ہے۔ جب میں اور یوٹس نہیں لیٹے تو تمہارے گھر گئے تھے۔ تو اگلیس کو

اُس کے باپ نے یہ کہا تھا کہ تم ہمیشہ لشکر کے آگے آگے رہنا۔ لیکن تم باپ نے تمہیں یوں ہدایت کی تھی۔ کہ اگلیس تو تم سے زیادہ شریفیت خاندان کا ہے اور تم سے زیادہ مضبوط بھی ہے۔ لیکن تم عمر میں اُس سے بڑے ہو۔ اس لیے جب کبھی ضرورت پڑے تو اُسے نیک صلاح دیتے رہنا۔ لیکن تم تو ان باتوں کو بالکل بھول گئے ہو۔ اب میری بات پر کان دھو۔ شاید اگلیس لڑائی کو جانے پر رضامند نہ ہو۔ لیکن اگر تم کو اپنی فوج کے ہمراہ بھجبدے اور تم اُس کے اسلحہ اور زورہ پہننے ہوئے ہو تو اہل ٹرائے یہ خیال کر کے کہ اگلیس خود میدان میں ہے ضرور ڈور جائینگے اور ہمیں م لینے کا موقع ملے گا۔

پہنر اگلیس نے یہ سن کر اگلیس کے پاس واپس چلا آیا۔ اس اثنا میں اہل ٹرائے اور اہل یونان کے درمیان عین خندق کے اوپر ہاتھوں ہاتھ تلوار چل رہی تھی۔ اور ہنگامہ کارزار گرم تھا۔ اہل ٹرائے یہ دیکھ کر گاڑیوں سمیت خندق سے عبور کرنا ناممکن ہے۔ گاڑیوں سے اتر پڑے اور اپنے لشکر کو پانچ دستوں میں تقسیم کر کے یونانیوں کو چار طرفوں سے دبا شروع کیا۔ بہت سی کشمکش کے بعد فصیلیں اور پھانک ٹوٹ گئے اور یونانیوں کو بھاگنے ہی پڑی

اتنے میں آسمان میں ایک عجیب نشان دکھائی دیا کہ ایک عقاب ایک بڑا سانپ اپنے پنجوں میں لئے اڑ رہا ہے۔ لیکن سانپ نے اپنی جان بچانے کے لئے سخت لڑائی کی اور آخر کار عقاب کے سینے میں کاٹ کھایا۔ جس پر اُس نے اُسے چھوڑ دیا اور وہ لشکر کے درمیان زمین پر آگرا۔ تب ہتھوڑ کے ایک دانا صلاح کار نے اُسے یہ صلاح دی کہ یہ ہتھوڑ کا کہم یونانیوں کا تعاقب جہانوں تک نہ کریں کیونکہ یہیں اس واقعہ کو جو ابھی ہمارے سامنے گذرا ہے بطور لشکر کے سمجھا ہوں۔ کیونکہ جیسے اس عقاب نے

سانپ کو بچوں سے پکڑا۔ لیکن اپنے گھونسلے میں نہ لجا سکا۔ ہمارا بھی یہی حال ہوگا۔ ہم نے بھی یونانیوں کو ان کے جہازوں میں بھگا دیا ہے لیکن ان کو طبع ذکر سیکھنے بلکہ خستہ و پریشان بہت سے ہمراہیوں کو مژدہ چھوڑ کر واپس آئینگے۔

لیکن کھڑے چپیں بچیں ہو کر جواب دیا۔ تیزی مشورت میری ہے۔ کیونکہ اگر تو بات دل سے کہتا ہے تو یقیناً دیوتاؤں نے تجھ پر دانائی کو حماقت میں بدل دیا ہے۔ کیا تو چاہتا ہے کہ کس گرجے والے زیوس دیوتا کے حکم کو بھل جاؤں اور جانوروں کی اڑان کا خیال کرتے لوں۔ وہ جہدھر جاؤں اڑا کرے۔ لیکن یقیناً ایک دلیر آدمی کے واسطے ایک ہی نشان کافی ہے کہ وہ اپنے زاد بوم کے لئے لڑ رہا ہے اسلئے خبردار ہو۔ اگر تو رومی سے باز رہیگا اور وہ کروڑوں کا تو تیس اپنی برجھی سے تیرا کام تمام کر دینگا۔

یہ کہہ کر پھوٹے بڑھا اور اس کا لشکر نعرے مارتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ اور اس وقت زیوس دیوتا نے کوہ آئڈاس سے آندھی کا ایسا طوفان بھیجا جو عین جہازوں کے رخ چل رہا تھا۔ جس سے یونانیوں کو سخت تکلیف ہوئی۔ تب اہل ٹرائے نے دیواروں کے مورچوں اور تلوں کو توڑ مارا۔ مگر یونانی بھی جان توڑ توڑ کر لڑے۔ بہادریوں نے بڑے کارنامے دکھائے اور سیکڑوں آدمی وہیں مر گئے۔ آخر کار کھنور نے ایک بڑا پتھر لے کر جسے دھادی مشکل سے اٹھا سکیں بھاگ پھینکا۔ اور وہ چور چور ہو کر گر گیا۔ اب تو راستہ صاف ہو گیا اور فوج ٹٹلے جوق جوق اندر گھس گئی اور یونانی سر پہ پاؤں رکھ کر جہازوں کی طرف بھاگے۔ تو بھی بعض بہادریوں نے کہیں کہیں ٹھہر ٹھہر کر دشمن کا مقابلہ کرنا چاہا۔ لیکن ٹرائے والوں کے خوفناک حملہ کے آگے قدم جمانا مشکل تھا اور آخر

جہازوں پر جا کر دم لیا۔ اہل ٹرائے بھی اُن کے پیچھے پیچھے تھے۔ اب ٹکڑوں نے باؤز بلند لوگوں کو شعل لالنے کا حکم دیا تاکہ جہازوں کو آگ لگا دے لیکن بہت دیر تک آجاکس ایک بڑا لمبا بانس ہاتھ میں لئے ہوئے ایک جہاز کے پتوار پر کھڑا ٹرائے والوں کو روکتا رہا +

ادھر پتڑا کلوں جب اکلیس کے پاس واپس گیا تو کچھ دیر تک خاموش رہا لیکن فتح جب اُس کی نظر جہازوں پر پڑی تو دھڑکیں کا ایک بڑا بادل آسمان کی طرف اٹھتا دیکھا۔ تو سمجھ گیا کہ ٹکڑوں کے جھلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اب تو اس سے نہ ہایا اور اُس نے اکلیس کی منت سماجت کی۔ مگر اکلیس نے ایک نہ مانی۔ لیکن جب پتڑا کلوں نے اُس کو بہت ہی مجبور کیا تو آخر کار اُس نے اُسے اجازت دی کہ جا کر اپنے ہونٹوں کی مدد کرے اور اُسکو اپنی زرہ اور اسلحہ اور اپنی فوج حوالہ کر دی۔ لیکن ساتھ ہی سخت تاکید کی کہ وہ فقط جہازوں کو بچا کر اور دشمن کو خیمہ گاہ میں سے باہر نکال کر گھر کو واپس چلا آئے۔ اور اہل ٹرائے کے ساتھ کھلے میدان میں ہرگز جنگ نہ کرے +

یہ نہایت نازک وقت تھا۔ آجاکس رٹتے رٹتے بالکل تنہا گیا تھا اور زیادہ دیر تک کھڑا نہ رہ سکتا تھا۔ ایک جہاز میں پہلے ہی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ اور شعلے آسمان کو اٹھ رہے تھے کہ اتنے میں پتڑا کلوں اکلیس کی مشہور زرہ پہنے ہوئے سورج کی مانند چمکتا ہوا اپنی تازہ دم فوج کے ساتھ آموچہ ہوا اور دم کے دم میں جیسے ہوا پہاڑ سے بادلوں کو اڑا رہے جاتی ہے۔ میدان کو دشمن سے صاف کر دیا۔ اہل ٹرائے دہشت ناک ہو کر نہ بھاگے بلکہ ولیرانہ لڑتے رہے اور اُس وقت بہت سے ہمارے سپہ گری کے جوہر دکھا کر مارے گئے۔ پتڑا کلوں سیدھا ٹکڑوں کی طرف گیا۔ لیکن اُس تک نہ پہنچ سکا تو بھی اس کا راستہ ٹکڑوں سے پٹا ہوا نظر آتا تھا۔ ٹکڑوں جو زویراں دوتا کا

فرزند تھا۔ پتر اکلوں کے مقابلہ کو آگے بڑھا اور نہایت خوفناک معرکہ ہوا۔
سر پٹن نے اکلوں کے رختہ نہ لٹھوڑے کو مار ڈالا۔ لیکن جب دوسرا بچھا
پھینک رہا تھا تو پتر اکلوں نے دل کے پیچھے ایسا نیزہ لگا پا کہ وہ زمین پر
گر گیا۔ اب اسکی لاش پر پڑائی شروع ہوئی اور دودھ جانتے پڑے پڑے
بہادر جمع ہوئے۔ جو نہریں خودوں اور دھالوں پر پڑ رہی تھیں ان کی
آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ لڑ مارے کلہاڑے لئے ہٹے جنگل کو کاٹ رہے
ہیں اور سر پٹن کی لاش خال خون اور لٹھے ہتھیاروں سے اور مردوں
کے پیشوں سے بالکل ڈھک گئی۔ جنگی ہلوان اسکے گرد اس طرح جمع تھے
جیسے موسم بہار میں دودھ کے گرد مکھیاں جمع ہو جاتی ہیں اور اوپر آسمان
میں نیوس دیوتا (جوسپ دیوتاؤں کا باپ کہلاتا ہے) اپنے فرزند کی موت
پر ماتم کرتا اور اس کے قاتل پتر اکلوں کے خلاف بدی کے منصوبے باندھ
رہا تھا۔

میں نے ان کا زنی کا رخ بنا کر اس کی طرف کیا۔ میں نے جوں جوں اس نے
 کھٹکھٹ کر آئے دیکھا تو وہ ہر پہاٹے ہوئے اپنی کٹائی یہ سے کود پڑا۔ اور
 ایک بڑا چھرا اٹھا کر تانہوں کے کاڑیوں کے مانتے پر ایسے زور سے مارا کہ
 بیچارہ مرد، ہو کر برا ملکیشیاں کھاتا ہوا زمین پر چار ہا۔ انور یہ دیکھتے ہی
 کٹائی پر سے کود پڑا اور اب کاڑیوں کی لاش پر انہوں ہا کھڑا لائی شروع
 ہوئی۔ اور دو لو جانتے سے تیروں اور ہر تھپ بول کا مینہ برسنے لگا۔ یونانی
 یہاں بھی غالب آئے اور آخر کار کھڑے ہوئے۔ بیان کی لاش کو اٹھا لیتے
 اور اس کے اسلحہ تار لیتے۔ اس کے بعد پتھر اسٹروس نے بڑے زور
 شور سے تین بار ٹرانسہ والاں پر حملہ کیا اور ہر دفعہ نو نو شہور سرداروں
 کو مار ڈالا۔ لیکن جب وہ چوتھی دفعہ حملہ کرنے کو تیار ہوا تو آپ کو دینے والے اس کے
 پیچھے کھڑے ہو کر اس کے سر اور کندھوں پر ایسی ضربیں لگائی کہ اس کی
 آنکھیں بند ہو گئیں اور اس کی خود اس کے سر سے اڑ کر زمین
 پر گر پڑی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ خود مٹی میں لٹا پڑی گئی۔ کیونکہ اب تک وہ
 خود اکلیس کے سر پر ہی تھی۔ پھر دیتا ہے اس کے پیچھے کو ٹوڑ ڈالا اور
 اس کی ڈھال کو اتار پھینکا۔ یہ دیکھ کر پتھر اکھڑا اور بیچارہ ہر گاہ کا سا کھڑا
 رہ گیا کہ اس نے اس کے پیچھے پا کر بوجھ اس نامی ایک شخص نے پیچھے سے
 آکر بچھی سے اس کو زخمی کر دیا۔ کیونکہ کسی شخص کو مؤسلہ نہ تھا کہ پتھر اکھڑا
 کے مقابل ہو۔ تب پتھر اکھڑا نے اپنی فوج کی طرف بھاگ جانے کا ارادہ
 کیا مگر کھٹکھٹ کر دیکھ کر پتھر اکھڑا اس زخمی ہو گیا ہے فے انور آگے بڑھا۔ اور
 اس کے پہلو میں اس زور سے ہنزدہ مارا کہ وہ لیے جان ہو کر زمین پر گر پڑا۔
 یہ دیکھتے ہی یونانیوں نے بڑے زور سے فدا ہا اور پیچھے مٹ گئے تب
 کھٹکھٹ نے کھڑے ہو کر اس طور سے شہی بکھارتی شروع کی کہ یہ آکھڑا
 تم جا۔ پتھر اکھڑا کے ہمارے شہ کو فتح کر کے ہماری عورتوں اور بیٹیوں کو لوٹ

جہازوں میں لے جاؤ۔ لیکن تم نے اچھی مُنڈ کی کھائی اور اب بھوکے پرندے تیر کو شت کھا بیٹھے۔ اب تمہارا حاشی اکلوس بھی تمہاری کچھ ہند نہیں کر سکتا۔ مجھے اجازت ہے کہ اُس نے تمہیں یہی کہہ کر بھیجا ہو گا کہ چاکر بگھڑ کو مار کر اُس کے کپڑے اُتار لاؤ۔

پیتر اکلوس میں ابھی کچھ کچھ جان باقی تھی۔ او۔ اُس نے بڑی اہمیت سے جواب دیا: ہار بگھڑ کو مار دیتا ہوں۔ بیٹھی بگھڑ رو۔ اُس نے تم سے قتل نہیں کیا مگر آپ کو دیوتا نے جس نے یہ سب تمہیں یاد دلایا۔ مجھے تیرے حوالہ کر دیا۔ اگر تیرے جیسے ہیں ابھی میدانِ بڑا ہے۔ رہنا سننے آئے تو میں تمہاری کچھ حقیقت نہ سمجھتا۔ لیکن اب بھی یاد رکھو۔ تمہاری موت قریب ہے۔ اور بہت جلد اکلوس تمہیں جیتا۔ چھوڑ دینا۔

اُس پر بگھڑ نے جواب دیا: تم میری موت کی عیادت پیش نہیں کرتے ہو۔ کون جاننا ہے کہ اکلوس بھی میرے ہاتھ سے مارا ہے۔ اب بگھڑ نے اُس کے زخم سے اپنی برقی ٹیچ لی۔ اور اکلوس کی گارمی گھوڑوں پر قہر کرنے کی نیت سے تے تے بڑھا۔ اُدھر اکلوس کے گھوڑے میدانِ جنگ سے باہر کھڑے۔ یہ پیتر اکلوس پر آفسیر مار رہے تھے۔ ڈاڈی ان نے ہر چند کوشش کی کہ ان کو جہاز کے طرف لے جائے مگر وہ سر جھٹکائے ہوئے کھڑے رہے اور اپنا ہیکل سے ہلنے کا نام نہ لیتے تھے۔ یہ اس کا پوتا تھا۔ دیکھ کر ان پر ہنسنا اور دوسرے لگاؤ سے غور قافی گھوڑوں۔ ہم نے اچھا نہ کیا۔ ہمیں ایک قافی انسان کو بخش دیا۔ کیونکہ زمین کی ساری چیزوں میں انسان سب سے بڑا ہے۔ مگر وہ غم کا پتلا ہے۔ لیکن تم سرگز بگھڑ کے ہاتھ نہ پڑو گے۔ کیونکہ یہی اس کے لئے کافی ہے کہ اسے اکلوس کے ہتھیار مل گئے ہیں۔ اب بگھڑ نے اپنی جگہ سے ہلے اور گاڑیاں انہیں ہانک کر لے گیا۔ اور وہ بگھڑ کے ہاتھ نہ آئے۔

مگر جو نئی مینیلاؤس نے پتراکلوں کو کرتے دیکھا تو وہ فی الفور پاس آکر اور اُس کی لاش پر اپنی ڈھال کا سایہ کئے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ سب سے پہلے پو پور پوس آگے بڑھا مگر مینیلاؤس نے اُسے پرچی سے مار ڈالا۔ ادھر جب کھٹور نے دیکھا کہ گاڑی کا تاقب کرنے سے کچھ فائدہ نہیں تو وہ اپنے لشکر کو واپس چلا آیا۔ لیکن جب کھٹور کو آنے دیکھا تو مینیلاؤس اُس کے مقابلے کی تاب نہ لاکر اپنے لشکر میں چلا گیا۔ تب کھٹور نے پتراکلوں کی زرہ اور ہتھیار اتار لئے۔ لیکن جب وہ اُس کی لاش گھسیٹ کر لے جانے کو خوا تو اچا کس نے ہر کی طرح نکل آیا۔ اور تب کھٹور لاش کو چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا۔ یہ دیکھ کر کلاکوس نے طنزاً اُس کو یہ کہنا شروع کیا کہ کھٹور بڑی شرم کی بات ہے کہ تم اچا کس کے مقابلہ میں بھی ٹھہر نہیں سکتے۔ تو تم اور تمہارے لوگ شہر ٹرائے کو کیسے بچاؤ گے۔ کیونکہ تمہارے مددگار نواب تمہاری طرف سے ہرگز نہ اٹینگے کیونکہ وہ دیکھتے ہیں کہ انہیں تم سے کچھ فائدہ نہیں۔ سر پدون مارا گیا اور تم اُس کی لاش گھٹواؤ گے واسطے چھوڑ کر چلے آئے۔ اور اگر تم اب دلیری کر کے پتراکلوں کی لاش کو لے آتے تو شاید ہم لو تانیوں کے ساتھ اُس کی لاش کی بابت عوض معاوضہ کر لیتے۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے جبکہ تم مارے ہوئے اچا کس کے سامنے سے بھاگ نکلتے ہو؟ لیکن کھٹور نے جواب دیا۔ ”میں اس سے نہ کسی اور آدمی سے ڈرتا ہوں۔ فتح تو اُس کے ہاتھ میں ہے جو جسے چاہتا ہے دیتا ہے۔ لیکن ذرا ٹھہرو اور میں تمہیں دکھلاؤں گا کہ آیا میں بزدل ہوں یا بہادر؟“

اُس نے پتراکلوں کی زرہ شہر کو بھیج دی تھی۔ لیکن اب وہ اسے بچھے ڈرا اور اسے لبرے الفور پہن لیا اور پھر میدان جنگ میں آمو جو

ہٹوا۔ (مگر زیوس کو اُس کی یہ حرکت پسند نہ آئی، اب جو لوگ پہلو کو دیکھتے تھے یہی سمجھنے لگے کہ گویا خود اگلیس کھڑا ہے۔ اور اُس نے اپنی فوج کو لیکر یونانیوں پر سخت حملہ کیا۔ اور لڑائی بڑی خونریزی کے ساتھ بھڑک اُٹھی۔ یونانی اس سے مرجنا بہتہ سمجھنے لگے کہ اہل ٹرائے پیترا کلوںس کی لاش کو بیجا ہیں۔ ٹرائے والے کہتے تھے کہ جو ہوسو ہوسو ہم یہ لاش ضرور چھین بیٹھے۔ اور اس طرح پیترا کلوںس کی لاش پر لڑائی بڑے زور شور سے ہونے لگی۔ اسنے میراجاگس نے مینیاکوس کو کہا کہ ہنسر بے کتم جا کر لستم رکھے بیٹے اتنی لوگوں کو نڈال کر دو اور اُس کی تباہی اگلیس کو پیترا کلوںس کی موت کی خبر کہلا بھیجو۔

اکلیس کا غم

اُدھر اکلیس اپنے جہازوں کے پاس کھڑا ہوا لڑائی کا نظارہ کر رہا تھا اور یونانیوں کے لشکر کی پریشانی دیکھ کر اُس کے دل میں طرح طرح کے بُرے خیال پیدا ہو رہے تھے کہ اتنے میں اتنی لوگوں اُس کے پاس پہنچا اور درو کر اس کو خبر دی کہ پتہ اکلوس مار گیا اور یونانی اُن کی لاش پر لڑ رہے ہیں کیونکہ بکھور نے اُسکی زرہ اور اسلحہ اُتار لئے ہیں۔ یہ سننے ہی اکلیس چلا چلا کر دُٹے لگا۔ مگر اُنٹیا کو اُس نے اُس کا دہتا ہاتھ زرہ سے ہٹا کر رکھا کیونکہ اُسے خوف تھا کہ کہیں وہ غم کی حالت میں اپنے کو مار نہ ڈالے۔ اُس کے چلائے کی آواز سن کر اُسکی ماں بھینٹیل جو سمندر کی دیوی تھی اپنی سمیٹیوں کو سنے ہوئے سمندر کی تہ سے نکل آئی اور اُس کے رونے کا سبب پوچھا۔ اور کہنے لگی کہ ”تم کیوں روتے ہو۔ یونانیوں کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ اسی کے لائق تھے۔“

اکلیس یونانیوں کا جان یہ تو بچ ہے۔ زئیوس نے جو وعدہ کیا تھا اُسے پورا کر دیا۔ لیکن مجھے اب اُس کی کیا پروا ہے۔ کیونکہ میرا پیارا دوست پتہ اکلوس مار گیا۔ اور میری زرہ اور اسلحہ جو میں نے اُسے دئے تھے۔ سب بکھور چھین گئے۔ لے گیا۔ کاشکہ میرا آپ کسی انسانی عورت سے شادی کرتا۔ تب وہ میرے ساتھ میرے غم کی شریک ہوتی۔ اب حب تک میں بکھور کو قتل کر کے اپنے دوست کا بدلہ لوں زندگی میں کچھ مزا نہیں بھینٹیل نے جواب دیا۔ پیارے بیٹے ایسا ست بولو۔ کیونکہ اگر تم بکھور کو قتل کر دے تو نہ ہاری موت بھی فریب ہے۔ تب اکلیس غصے ہو کر بولا۔ بہتر موتا کہ میں ابھی مرجاتا۔ زندگی میں کیا مزا ہے۔ جب کہ میرا دوست غیر ملک میں

مرا پڑا ہے اور میں : اُس کی اور نہ دوسرے یونانیوں کی جو اُس کے ہاتھ سے مارے پڑے کچھ مدد نہ کر سکا۔ ہائے یہ افسوسناک جھگڑا۔ جس سے مجھے شست و بیکار اپنے خیمے میں میٹھا رہنا پڑا۔ خیر جو ہو سوتا۔ اب میں ان سارے جھگڑوں کو بالائے طاق رکھ کر رطائی میں جاؤنگا اور اپنے دوست کے قاتل کو ضرور قتل کرونگا، تھیس کھٹے لگی۔ اچھا پیار سے ٹوٹنی سہی۔ لیکن تمہاری اسلحہ تو ہتھوڑ کے پاس ہیں۔ رطائی میں کیسے جاؤنگے چچا آج کا دن آتم کردار میں کل کو تمہارے لئے مہینیسٹوس دیوتا کے ہاتھ سے اسلحہ بنوا کر لاؤنگی؟

یہ لکاردہ تو غائب ہو گئی مگر ٹھیک۔ اسی وقت یونانی ہتھوڑ کے سامنے سے بھاگ نکلے اور پتھر اکلوں کی لاش کو بھی پیچھے چھوڑ آئے۔ کیونکہ ہتھوڑ نے اُسے باؤں پکڑ کر اسے کھینچ لیا۔ تاہم دو نو آجاکس وہیں آئے رہے۔ اور کبھی کبھی ہتھوڑ پیچھے ہٹا رہتے تھے اور ہتھوڑ ضرور اس لاش کو لے جانا کراتے ہیں میری دیوی نے اُنہیں دیوتاؤں کے تھماؤ کو اُنہیں کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا کہ اٹھ اور اپنے دوست کی لاش کو چھڑا لے نہیں تو ہتھوڑ اسے اٹھا کر لے جائیگا اور گتوں کے آگے ڈال دیا جائیگا۔

مگر اکلیس نے جواب دیا۔ ”جناائیں کیسے جاسکتا ہوں۔ میرے اسلحہ تو دشمن کے پاس ہیں۔ البتہ برچھیا تو میرے پاس ہے لیکن اور کوئی نہیں۔ مگر زرہ کے لئے کیا کروں کسی یونانی کی زدہ مجھے پوری دہائیگی۔“ اُنہیں نے کہا۔ ”تو بھی جائو اور اپنی صورت ہی دکھا دو۔ کیونکہ یونانی سخت نصیبت میں ہیں۔ ممکن ہے کہ دشمن تمہاری آواز ہی سن کر نہ جائیں۔“

اکلیس کا انتقام اور مکہور کی وفات

الغرض اکلےس باہر نکل کر خنتی کے پاس چلا گیا اور تین دفعہ بٹے نور سے لٹکارا۔ اہل ٹرائے اس کی آواز سننے ہی پیچھے ہٹ گئے اور یونانی پتہرا کلوں کی لاش ایک ڈھال پر اٹھا کر بھیجے کوئے آئے۔ اب سورج ڈوب گیا تھا۔ اکلےس رونا ہوا اپنے بچے کو واپس چلا آیا + اسی اثنا میں اہل ٹرائے میدان جنگ پر کھڑے ہوئے یہ صلاح کر رہے تھے کہ آیا شہر کو واپس چلے جائیں یا وہیں میدان میں رات کاٹیں۔ بعض نے صلاح دی کہ ہنتر موگا۔ شہر میں پناہ گزین ہوں کیونکہ اب اکلےس ضرور یونانیوں کی طرف سے رطانی کو نکلیگا۔ لیکن مکہور فتح کے سبب واپس موگیا تھا اور اُس کی صلاح سے آخر یہ قرار پایا کہ رات میدان میں کاٹیں اور صبح ہوتے ہی یونانیوں پر حملہ کریں + اُدھر تھیٹیس دیوی نے ہفیسٹوس کے پاس جا کر درخواست کی کہ اُس کے بیٹے کے لئے اسلحہ تیار کرے اس نے بڑی خوشی سے اُس کی درخواست کو منظور کیا کیونکہ جب وہ پیدا ہوا تھا تو چوہ نکلا اور بد صورت تھا۔ اُس کی ماں نے چاہا کہ اُس کو پھینک دے مگر تھیٹیس نے اُسے نیک حفاظت سے پالا تھا +

اب ہفیسٹوس نے اسلحہ بنانے شروع کئے۔ سب سے پہلے اُس نے ایک نہایت عمدہ ڈھال تیار کی۔ اور اُس پر آسمان وزمین اور سمندر چاند سورج اور ستاروں۔ شہروں اور لڑائیوں۔ بیاہ شادی کے جلوں اور ماتموں۔ بھیڑ بکری کے گلوں اور کھیتوں اور باغوں اور اور اسی قسم کی نہایت خوبصورت تصویروں سے نقش و نگار کئے۔ اسی طرح اُس نے

خود اور زرہ بکتر اور آرتھام جنگی سامان راتوں رات تیار کر کے صبح ہوتے ہی تھیبیس کے حوالہ کر دیا۔ اور وہ اور اس کی سہیلیاں اسے اٹھاکر اکلیس کے پاس لے گئیں۔ جسے دیکھ کر وہ نہایت ہی خوش و مرقم ہو گیا۔ اب تھیبیس پتہراکوس کی لاش کی نگہبانی کرنے لگی اور اکلیس زرہ و بکتہر پتہراکوس کو بھاری لگا کر باہر نکلا۔ اور یونانیوں کو لڑائی کے لئے بیکار کرنے لگا۔ لوگ اس کی آواز سننے ہی جمع ہو گئے اور جب اگمنون بھی آ گیا تو اکلیس نے کھڑے ہو کر سب کے سامنے کہا کہ اے اگمنون ہمارے لئے مناسب نہیں کہ اب اپنے جھگڑے کو طول دیں۔ کا شکہ بریائس جسکے سب سے پہچکا ہوا ہے۔ سمجھی پیدا نہ ہوتی۔ تو اتنے بہادر یونانیوں کی جان صفت میں نہ جاتی۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ میں جو کچھ بُرائی تمہاری طرف سے ہوئی معاف کرنے کو تیار ہوں۔ اب غے الفورسب کو لڑائی کے لئے آمادہ کرو اور طر آئے والوں پر لوٹ پڑو، شاہ اگمنون نے بھی بہت کچھ عداوت نہ جانتی اور بڑے بڑے تختے بخائف جکے دینے کا اس نے پہل و عہدہ کیا تھا، اکلیس کے خیمے میں بھیجے۔ اور تب سب سرداروں نے کھانا کھایا۔ لیکن اکلیس نے کھانے پینے سے انکار کیا اور کہا کہ جب تک میں انتقام نہ لے لوں مجھے کھانا پینا حرام ہے اور اپنے دوست کو یاد کر کر کے موتا رہا۔ اب سب لڑائی کے لئے تیار ہوئے اور اکلیس اپنے چمکدار ہتھیار اور زرہ پہنے ہوئے اُن کے درمیان آگ کے شعلے کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ الغرض لڑائی شروع ہوئی +

بیان کرتے ہیں کہ اس وقت دیوتا بھی المپیس دیوتاؤں کا بہشت سے لڑائی میں شریک ہونے کے لئے نیچے اُتر آئے۔ اکلیس شیر برہ کی مانند گر جتا ہوا آگے بڑھا۔ سب سے پہلے آنیاس اس سے دو چار ہوا۔

لے لڑنے کی برآمدی کے بعد آنیاس پت نکلا۔ یہی شخص اہل مدام کا مورث اعظم تھا اور اس کے حالات مدعی

اکلیس نے اس سے لڑنا نہ چاہا۔ کیونکہ وہ کھٹور کی تلاش میں مختار تھا۔ اسی
 نہ ہٹا۔ اور اپنی حسب و نسب بیان کی کہ زیوس میرا باپ ہے اور افروڈیٹی
 (یعنی زہرہ) میری ماں ہے اور میں کسی آدمی سے زور بازو میں کام نہیں
 ہوں اور یہ کہ اس نے اکلےس پر اپنا برجھا پھینکا۔ جو اس کی دھمال
 پر لگا جس سے اس قدر شور مچا کہ اس کا اکلےس کو خوف ہوا کہ شاید وہ اس
 پر حملہ کرے۔ اب اکلےس نے اپنا برجھا پھینکا جو اکتیاس کی دھمال کو
 پھٹا کر نکل گیا مگر اس کے جسم کو ضرب پہنچا۔ اکتیاس نے تہہ لہجہ کر
 اس پر حملہ کیا مگر اکتیاس نے ایک بڑا پتھر اٹھا کر اس کی طرف پھینکا۔
 اکتیاس نے دو تاروں کی یہ مرضی تھی کہ اکتیاس مارا جائے۔ اس لئے
 اس نے دو تاروں کی ماں کے کہنے سے اسے اٹھا کر لے گیا۔ اور
 اکلےس کا برجھا اس کے پاؤں کے پاس ڈال گیا۔ جس سے اسے
 بڑا تعجب ہوا۔

اب وہ شیر کی طرح گر جاتا ہوا آگے بڑھا۔ جو سامنے آتا تھا اسے
 تیغ سے کرتا تھا۔ اس نے پریم کے ایک پیٹے پوٹیا پر اس کو مار ڈالا۔
 کھٹور غصہ مری دیر کے لئے اپنے بھائی کی لاش پر لڑتے کے لئے آ گیا۔
 لیکن پوٹو لو دوتار نے اس کے کان میں کہا۔ اکلےس سے مت لڑنا یہیں
 تو مارے جاؤ گے۔ اس لئے وہ پھر اپنے لوگوں کے درمیان میں چلا گیا۔
 اکلےس اہل ٹرائے کے درمیان اس طرح پھرتا تھا جس طرح آگ بھوسے
 ہیں۔ یہاں تک کہ اہل ٹرائے اس کے سامنے سے صاف ٹپٹے اور دریائے
 زنتوس کے کنارے پر پہنچ کر دریائیں گود ڈیڑے۔ اکلےس بھی تلوار لے کر
 ان کے پیچھے ہو گیا اور نگر چھ کی طرح ہنتوں کو لقمہ اہل کیا۔

ادھر پریم ٹرائے کے رُج پر کھڑا ہوا اور اہل کو ملاحظہ کر رہا تھا۔

بقیہ نعت۔ شاعر دل کی سوز و غم اس میں۔ ایں ہر۔ ہاں۔

دیکھ کر کہ اہل ٹرائے اگلیس کے سامنے سے بھاگ نکلے ہیں۔ نہایت رنجیدہ ہوا۔ اور دیوانوں کو حکم دیا کہ پھانک کھلا رکھیں تاکہ لوگ شہر میں پناہ لے سکیں۔ اہل ٹرائے نکلے ماند۔ اور کھٹور کے پیاسے جوق جوق شہر میں داخل ہونے لگے۔ اگلیس پر جیسی لڑے ہوئے اُن کے پیچھے پیچھے تھا۔ اور یقیناً وہ شہر کو فتح کر لیتا۔ لیکن اُسی وقت ناخود نامی ایک بہادر اس سے مقابل ہوا۔ اور اگلیس کے گھٹنے پر زور سے پرچھا مارا۔ مگر اگلیس زخمی نہوا۔ اور اکثر مزوہ مارا جاتا لیکن اپکو دلیقا اُس کی صورت اختیار کر کے اگلیس کو بہکا کر دوسری طرف لے گیا +

اب اہل ٹرائے تو شہر میں داخل ہو گئے مگر اکیلا کھٹور دروازہ کے باہر کھڑا رہا۔ پیہم نے اُس سے تیرا بلایا اور منت سماجت کی کہ شہر میں چلا آئے۔ مگر اُس نے اُن کی بات کا کچھ خیال نہ کیا اور باہر ہی کھڑا رہا +
 ادھر اگلیس جھوٹے اگتور کے تعاقب میں جا رہا تھا۔ آخر کار اپکو لوٹ کر اُس سے یوں ہم کلام ہوا۔ اگلیس تم خواہ مخواہ میرے پیچھے دوٹو نہ ہو۔ کیا ابھی تمہیں معلوم نہیں ہوا کہ میں دیوتا ہوں اور تمہاری بیساری ننہری میفانڈ ہے۔ اہل ٹرائے سب کے سب شہر میں پناہ گزین ہو گئے اور تم یہاں بھٹکتے پھرتے ہو۔ یہ سن کر اگلیس نہایت غضب ناک ہوا۔ اور دیوتا کو برا بھلا کہتا ہوا پیچھے پھرا۔ یورھے پر پیہم نے اُسے واپس آنے دیکھ لیا۔ اور آہ بھر کر اپنے ہاتھ کھٹور کی طرف پھیلائے۔ جو اب کھڑا اگلیس کا انتظار کر رہا تھا۔ اور یوں کہنے لگا۔ میرے پیاسے بیٹے کھٹور۔ اگلیس کے لئے مت ڈھیر دیکھیں اُس کے ہاتھ سے مارے جاؤ۔ وہ تم سے کہیں زور آور ہے۔ اور میرے بہنہ سے فزندوں کو قتل کر چکا ہے۔ اور آج بھی دو کی صورت کو میری ہتھکڑیاں ترستی ہیں۔ شامزدہ بھی کہیں مرے پڑے ہیں۔ لیکن اُن کا رنج جو کچھ مجھے اور اُن کی ماں کو ہوگا۔ وہ تیری موت کے رنج کے مقابلہ میں

کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتا۔ اس لئے اپنے بوڑھے باپ کے بڑھاپے پر ترس کھاؤ۔ اور شہر میں چلے آؤ۔ ابھی معلوم نہیں۔ مجھے کیا کیا صدمے ہیں۔ اور یہ کمکدہ اور اس کی ملکہ کو بارود کر اس کو پکارنے تھے۔ مگر کچھ اپنی ڈھال پر سہارا کئے ہوئے شہر کی فیصل کے باہر کلیں کا منتظر کھڑا رہا۔ اور اس کے دل میں اس قسم کے خیال گذر رہے تھے کہ مجھے افسوس میں کس منہ سے شہر میں جاؤں جبکہ میری صلاح سے اتنے لوگوں کا خون ہوا کیونکہ جب آوروں نے یہ صلاح دی تھی کہ چونکہ اب اگلیں لڑائی میں شریک ہوگا۔ اس لئے شہر میں پناہ گزین ہونا بہتر ہے تو میں نے ہی ان کی صلاح کی مخالفت کی تھی اس لئے لوگوں کو منہ دکھانے کی نسبت بھی بہتر ہے کہ اگلیں سے مقابل ہو کر یا تو اس کو ماروں یا مارا جاؤں +

کھٹور بھی سوچ رہا تھا کہ اگلیں بھی اپنا برج چھا کھماتا ہوا پاس آہنچا کھٹور اسے دیکھنے ہی خوف زدہ ہو گیا اور اس کے سامنے سے بھاگ نکلا۔ اگلیں بھی اس کے پیچھے پیچھے ہو گیا اور اب انہوں نے ٹرائے کی فیصل کے گرد اگرچہ چکر لگا شروع کیا۔ اسی طرح انہوں نے شہر کے گرد تین چکر لگائے۔ اب زیوس دیوتا کا دل کھٹور کے لئے ترس کھانے لگا۔ کیونکہ وہ اس کا پر سار تھا اور اس نے چاہا کہ کھٹور کو بچائے۔ اور اس غرض سے اس نے دیوتاؤں کو بلا کر صلاح و مشورہ شروع کیا۔ مگر انھیں دیوی بول اٹھی کہ حضور عالی۔ یہ کیا فرمانے ہیں۔ جس آدمی کی قسمت میں مرنا لکھا ہے۔ کیا اسے آپ بچانا چاہتے ہیں۔ جو آپ کی مرضی ہو کہیں۔ لیکن دوسرے دیوتا ہرگز اس کو پسند نہیں کرتے +

زیوس نے جواب دیا۔ یہ اِدل تو نہیں چاہتا۔ لیکن اگر تو چاہتی ہے تو اب یہی ہو +

الغرض جب شہر کے اردچو تھا چکر شروع ہوا تو زیوس نے قسمت کا

نزاؤ اٹھایا۔ اور پڑوں میں کھٹور اور اکلےس کا نام رکھا۔ مگر اکلےس کا باڑا جھک گیا۔ کھٹور ہر چند کوشش سن کر نہ تھا کہ کسی طرح شہر میں داخل ہو جائے یا برج کے نیچے پناہ لے۔ مگر اکلےس نے الفور اس کے سامنے ہو کر اسے میدان کی طرف دھکیل دینا تھا۔ آپولو دیوتا اب بھی کھٹور کی مدد نہ کرتا۔ اور اگر وہ اسے قوت نہ بخشتا تو وہ کبھی اکلےس کے سامنے بھاگ نہ سکتا۔ اکلےس نے یونانیوں کو کہہ رکھا تھا کہ خبردار کوئی شخص کھٹور پر برچھا نہ پھینکے کیونکہ وہ اسے اپنے ہاتھ سے قتل کر کے اپنے دوست کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ جب وہ دوڑتے دوڑتے دریائے سکیندر کے قریب پہنچے تو اکلےس نے دیوی آسمان سے اتر آئی۔ اور اکلےس کے پاس آکر کہنے لگی۔ اکلےس آج بڑا خوشی کا روز ہے کیونکہ ہم کھٹور جیسے بہادر پر فتح حاصل کرینگے۔ اس کی موت مقرر ہو چکی ہے اور اب آپولو بھی اسے فیس بجا سکتا مگر تم ذرا ٹھہر کر دم لو اور میں اسے تم سے لڑنے پر آمادہ کروں گا اور یہ کہہ کر وہ اپنی صورت بدل کر اور کھٹور کے ایک دوست کی صورت اختیار کر کے کھٹور کے پاس گئی اور اس سے کہنے لگی کہ تم نہ مارو دیکھو میں بھی یہاں موجود ہوں۔ اور ہم دونوں مل کر ضرور اکلےس کو مار بیٹھیں گے۔ یہ سن کر کھٹور ٹھہر گیا۔ اور اکلےس کو لڑائی کے لئے بلایا۔ اکلےس نے برچھا پھینکا۔ مگر وار خالی گیا۔ پھر کھٹور نے برچھا پھینکا۔ مگر وہ اکلےس کی فصل پر لگ کر خطا کر گیا۔ اس پر اس نے اپنے ہمارہی سے دوسرا برچھا مانگا۔ مگر پھر دیکھا تو کوئی نظر نہ آیا۔ اور وہ سمجھ گیا کہ کسی نے اسے اتو بیایا ہے۔ اب اس نے تلوار کھینچی اور اکلےس پر حملہ آور ہوا۔ مگر اکلےس کو اکلےس نے اس کا برچھا اٹھادیا تھا اور اس نے موقع نہ تاک کر کھٹور کی ہنسی کی طرحی کے پاس اس زور سے مارا کہ وہ سخت زخمی ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اب اکلےس نے وحشیانہ طور پر اسے بڑا بھلا کہنا شروع کیا۔ اور اسے یاد دلایا کہ کیوں

میب سے دوست پتلا کلوں کو قتل کرنے کا نتیجہ دیکھا۔ ہٹھور نے مرقے دم اُس سے التجا کی کہ میری لاش دفن کے لئے میرے باپ کے حوالہ کر دینا یا اگر اُس نے جواب دیا۔ مجھے تہ دفن کنسن کا ذکر نہ کرو۔ تمہاری لاش سکٹوں کی خوراک ہوگی۔ اور کوئی چیز خواہ کتنی ہی قیمتی کیوں نہ ہو تمہیں اس سے نہیں بچا سکتی۔ میری ماں تیری لاش پر نوحہ وزاری نہ کرے گی۔ بلکہ اُسے کدو کھا جائیگا۔ ہٹھور نے دم چھوڑنے ہوئے اُسے جواب دیا۔ تیرے مجھے اُمید نہیں کہ میں تمہارے ارادے کو پھیر سکوں۔ مگر خدا سے ڈرو۔ اور یاد رکھو کہ خواہ تم کیسے ہی بڑے بہادر کیوں نہ ہو۔ شہر کے پھانک کے پاس پارس چھٹے مارگر ایٹھا اور یہ لکھو وہ جان بچتی ہو گیا۔

اب اکلینس نے ہٹھور کی زرہ اور اسلحہ اُتار لئے اور لچو بھر کے لئے اُس کے دل میں آیا کہ اب چل کر شہر اُڑے کو فتح کر لوں۔ مگر جب اُسے اپنے دوست پتلا کلوں کا خیال آیا تو اُس نے یونانی فوج کو حکم دیا کہ لشکر کو واپس چلی جائے۔ اور خود ہٹھور کے پاؤں میں رسی ڈال کر اُسے اپنی گاڑی سے باندھا اور اُسے زمین پر گھسیٹتا ہوا شہر کے گرداگرد گھومنے لگا۔ جب اُس کے ماں باپ نے دیکھا تو بیچارے اپنے سر کے بال نوچنے اور زور زور سے نوحہ وزاری کرنے لگے۔ ہٹھور کی یہی اندراکی کو ابھی اس واقعہ کی کچھ خبر نہ تھی۔ بلکہ وہ اپنی لونڈیوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی بننے کا تنے میں مشغول تھی۔ اور انہیں حکم دے رہی تھی کہ ہٹھور کے غسل کے واسطے پانی تیار کریں۔ اور اب اُسے باہر سے گریہ وزاری کی آواز سنائی دی تو بیچارے گھبرا کر باہر نکلی۔ اور دیوانوں کی طرح دوڑ کر چھت پر چڑھ گئی۔ اور جب دیکھا کہ ہٹھور کی لاش گاڑی کے پیچھے گھسیٹتی جا رہی تھی تو غش لکھا کر گری۔ اور جب ہوش آیا تو گریہ وزاری کرنے لگی۔ اُس کی کہیں سن کر سننے والوں کا دل یا ش پاش ہوتا تھا۔

ادھر اکلیس نے بڑی دھوم دھام سے میٹرا کلوئس کے دفن کی تیاریاں کیں۔ اور حسب دستور گاڑیوں اور بہادروں کی دوڑیں ہوئیں اور سپاہ گری کے کرتب دکھائے گئے۔ چوسپ سے پردہ کر نکلی اُن کو میٹرا کلوئس کی زرہ اور اسلحہ اور آؤر قہمتی سامان بطور انعام کے تقسیم کیے گئے۔ جب کھیل اور تفریح تمام ہو چکے تو سب بہادر اپنے اپنے خیموں کو چلے گئے۔ مگر اکلیس اپنے خیمہ میں جا کر اپنے دوست کے لئے رات بھر نام کرتا رہا اور دوسرے دن صبح کو اُس نے پھر بکھڑ کو اپنے گاڑی سے باندھا اور اُسے شہر کے گرد گارد گھسیٹا پھرا۔ الغرض ہر روز اُس کا یہی کام تھا۔

یہ حال دیکھ کر زیوس (یعنی دیوتاؤں کا باپ) سخت ناراض ہوا اور اُس نے اکلیس کی ماں تھیس کو کہا بھینجا کر اپنے بیٹے کو ترغیب دے کر اس حرکت سے باز رکھے۔ اس کے ساتھ ہی اُس نے شاہ پریم کے دل میں یہ خیال ڈالا کہ بڑا خود جا کر اکلیس سے اپنے بیٹے کی لاش طلب کرے۔ چنانچہ جب شام ہوئی تو اُسے بہت سی بیش قیمت پوشاکیں اور قیمتی تحفے ہمراہ لئے اور اپنی گاڑی پر سوار ہو کر تنہا فقط ایک قاصد کو ہمراہ لیکر یونانیوں کے لشکر کی طرف روانہ ہوا۔ جب اُس کی ماکہ کو یہ خبر ملی تو وہ رونے چلائے لگے اور اُس کو اس بارے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ کہو کہ اُسے خوف تھا کہ دشمن اُس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کریں گے۔ مگر اُس نے ماکہ کو تسلی دی اور توکل بخدا اجل ڈالا۔ جب وہ مال کے قریب پہنچے تو انہیں اور سے تاریکی میں کسی شخص کی صورت دکھائی دی پس سے وہ دونوں ڈر گئے مگر اُس اجنبی شخص نے (جو دراصل ہیمس یعنی عطار تھا اور جسے زیوس نے اُس کی مدد کے لئے بھیجا تھا) اُس کے پاس آ کر کہا کہ میں تمہیں پہچانتا ہوں اور تمہارا سے مدعا سے بھی واقف ہوں اور میں بڑی خوشی سے تمہاری رہنمائی کروں گا۔ اور انہیں ہر طرح سے تسلی دی کہ وہ ضرور اپنے مطلب میں کامیاب ہوں گے۔

دیوتاؤں نے ایسی ہربانی کی کہ راستہ میں کسی شخص نے انہیں نہ روکا اور وہ ہزاروں ٹوک اگلیس کے خیمہ تک جا پہنچے۔ اگلیس ابھی اپنے کھانے سے فارغ ہوا تھا۔ پریم چپ چاپ اُس کے پاس جا کھڑا ہوا اور اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُس کے پاس دوڑا تو ہو گیا اور اُس کے خونی ہاتھ کو جو اُس کے کئی بیٹیوں کے خون میں رنگا ہوا تھا چومنے لگا۔ اُس نے یہ حرکت ایسی جلدی کی کہ اگلیس اور اُس کے ہمراہی پہلے پتے سے رہ گئے تب پریم نے اُس سے یوں خطاب کیا۔

”اگلیس اپنے باپ کو یاد کرو۔ وہ بھی میری طرح اب ضعیف اور ناتوان ہے اور شاید وہ بھی اپنے ہمسایوں سے دکھ اٹھا رہا ہے اور کوئی اُس کا مددگار نہیں۔ مگر تو بھی وہ جانتا ہے کہ اُس کا بیٹا زندہ ہے اور ایک نہ ایک دن اُس کی صورت دیکھنے کا امیدوار ہے۔ مگر میں کمبخت اپنے سب سے عزیز و زندہ کو کھو بیٹھا ہوں جو اپنے ملک کے لئے لڑتا ہوا تیرے ہاتھ سے مارا گیا۔ اُسی کی غلطی میں اپنے آپ جان پر کھیل کر یونانیوں کے کپوں میں آیا ہوں۔ اور ملتی ہوں کہ خدا کے واسطے مجھ پر ترس کھاؤ۔ یقیناً کوئی آدمی میرے برابر رنج و غم کا شکار نہیں ہوا۔ میری یہ فوج ہینچوگٹی کہ میں اپنے فرزند کے قاتل کے ہاتھوں کو چوم رہا ہوں، اور یہ کہ وہ اپنے فرزند کو یاد کر کے روتے لگا۔ آخر اگلیس یوں ہمکلام ہوا۔

اے بڑھے۔ تجھے کیسے یہ حوصلہ ہے کہ دشمن کے کپوں میں اپنے فرزند کے قاتل کے پاس یوں تنہا چلا آیا۔ یقیناً تیرا دل پتھر سا سخت معلوم ہوتا ہے۔ مگر اب رونا دھونا موقوف کر اور بیٹھ جا۔ کیونکہ تیرے اسی طرح ہم فانی آدمیوں کی زندگی میں نیکی و بدی کی آمیزش کرتا ہے۔ اُس نے میرے باپ کو بہت سی دولت اور قوت دی اور ایک دیوی کو اُس کے نکاح میں دیا مگر میرے سوا اسے اور کوئی بیٹا نہ بخشا۔ اور میری صورت دیکھنی اسے

کبھی تفسیب نہ ہو کی۔ کیونکہ میری قسمت میں ہی لکھا ہے کہ یہاں تا دم مرگ تجھے اور تیرے فرزندوں سے لڑائی کرتا رہوں۔ تو بھی تو ایک بڑا بادشاہ تھا اور بہت بڑے علاقہ پر حکمران تھا مگر اب سب کچھ گھو بیٹھا ہے۔ مگر اب روئے دھوئے سے کیا ہوتا ہے! دیر تیرے آستونے سے فرزند کو دیا نہیں لاسکتے۔

یہ کہہ کر اُس نے اپنے خادموں کو حکم دیا کہ کھٹور کی لاش لاکر اُس کے باپ کے حوالہ کر دیں۔ تب اُس نے ایک بھڑی کو ذبح کر کے اُس کا گوشت آگ پر بھونا اور اُسے کھلایا۔ اور پھر کھٹور کی دینک دوستانہ طور پر بات چیت کرنے کے بعد وہ اپنے اپنے بستر پر جا کر سو رہے۔ مگر پیشتر اس کے کہ صبح ہو عطارو نے آکر پریم کو جگا دیا اور اُسے ہمراہ لے کر صحیح و سالم یونانیوں کے کیموسے باہر لے گیا۔ اور ٹرائے کے دروازے تک پہنچا کر غائب ہو گیا۔

پہلے پریم کے آنے کی خبر سنکر اہل ٹرائے جو حق باہر نکل آئے سب سے پہلے کھٹور کی ماں اور بیوی اُس کی لاش سے بنگلیہ ہوئیں۔ لیکن بھی اُسکی لاش پر بہت فوج و زاری کرتی رہی۔ یونانیوں نے بھی اکلیس کی ترغیب سے لڑائی کو کچھ عرصے کے لئے موقوف کر دیا۔ اور بڑی دھوم دھام سے کھٹور کی لاش ملک کی رسوم کے مطابق جلانی لگئی۔

یہاں ہومر کی نظم کا خاتمہ ہے۔ اُس کی نظم کا مدعا جیسا کہ وہ شروع کے اشعار میں بیان کرتا ہے فقط اکلیس کے غصہ اور اُن تمام بدنتائج کا جو اہل یونان پر واقع ہوئے بیان کرنا ہے۔ اور اب چونکہ آخری واقعہ جو اس خاص امر کے متعلق تھا کھٹور کی موت کے ساتھ تمام ہو گیا۔ شاعر کو اس تاریخی واقعہ سے اور کچھ مطلب نہیں۔ مگر ہمیں یقین ہے کہ ہمارے ناظرین ضرور اس امر کے معلوم کرنے کے شائق ہونگے کہ آخر کار اس لڑائی کا نتیجہ کیا ہوا۔

اور ہم باقی حالات کو تواریخ کی دوسری کتابوں سے اخذ کر کے بیان کرتے ہیں۔
 کھنڈوں کی وفات کے بعد انہیں زون یعنی عورتوں کے ملک کی ملک کے آنے سے
 جو اپنی بہادری اور شجاعت کے لئے بہت مشہور تھی۔ اہل ٹرائے کے حوصلہ
 کچھ عرصے کے لئے بڑھ گئے اُس نے یونانیوں کے مقابلے میں سپاہیگری کے
 جوہر دکھائے۔ اور بہت سے بہادروں کو خاک میں ملا دیا۔ مگر اکلئیس نے
 دو چار ہوتے ہی اپنی برجھی اُس کے سینے سے پار کر دی بلکہ بے جان ہو کر
 زمین پر گر پڑی اور جب اکلئیس اپنی برجھی نکالنے کے لئے آگے بڑھا تو اُس
 کا حسن عالم سرور دیکھ کر اپنے آنسو نہ روک سکا۔ یکے بھر ایک یونانی نے جو پاس
 ہی کھڑا تھا اُس کی ہنسی اُڑانی شروع کی جس پر اکلئیس نے غصہ میں آ کر
 اُس کے منہ پر ایسا مٹکا لگایا کہ اُس کے سب دانت جھڑ گئے اور وہ مُردہ ہو کر
 گر پڑا۔ اس پر اُس کا ایک رشتہ دار جو بڑا بہاد تھا اپنے رشتہ دار کو مُردہ
 دیکھ کر غصہ میں آ گیا۔ اور اُس کی اور اکلئیس کی ضرور چل جاتی مگر لوگوں
 نے بیچ بچاؤ کر کے اُن کی صلح کرادی۔ اس کے بعد اکلئیس لیبویائی
 ایک نیرتھ کو چلا گیا جہاں پوجاریوں نے اپنی رسم و ریت کے مطابق اُسے خون
 کے گنہ سے پاک کر دیا۔

اکلئیس کی موت

ملک کی وفات کے بعد اہل ٹرائے نے یاہم صلاح و مشورہ کرنا شروع
 کیا کہ اب کیا کیا جائے۔ بعض نے صلاح دی کہ اب مقابلہ فضول ہے کیونکہ
 اکلئیس اب ضرور شہر کی دیواروں پر آچڑھیکا اور ہم میں سے کوئی ایسا
 نہیں جو اُس کے سامنے جھک سکے۔ مگر شاہ پریشام نے کہا کہ بہتر ہے جب تک
 اور مدد نہیں آتی ہم قلعہ بند ہو کر بیٹھ رہیں۔ جو ہونا ہے سو تو ہوتا ہے گا مگر
 ہمارے لئے بہتر ہے کہ بہادروں کی تلخ جان ریکھیل جائیں۔ اور جب تک

دم میں دم ہے اپنے شہر کی حفاظت پر ثابت قدم رہیں۔ اور بھاگنے کا نام نہ لیں۔
 پولیڈیمس نے جو ایک دانا آدمی تھا اس رائے سے اتفاق کیا مگر ساتھ
 ہی یہ صلاح دی کہ اگر چاہا بعد از وقت معلوم ہوگا تو بھی بہتر ہوگا کہ ہم
 پھر ایک دفعہ اہل یونان سے صلح کی کوشش کریں اور سینکین کو مدائن خزاؤں
 کے جوہ اپنے ہمراہ لائی تھی بلکہ ان سے دگنا چوگن زیادہ ان کے حوا کر کے
 ان سے خلاصی کرائیں۔ اس صلاح کو سب سرداروں نے بہت کیا مگر پارس
 کو یہ بات بہت بُری لگی اور اسے برا بھلا کہنا شروع کیا۔ اور کہنے لگا کہ تم
 چاہو تو گھر میں بیٹھے رہو۔ مگر میں اور میرے بہادر سپاہی بربادان میں جا کر
 دشمن سے مقابلہ کریں گے۔ اس کے جواب میں پولیڈیمس بولا۔ اے ملعون
 آدمی یہ سب تیری دلیری کا نتیجہ ہے جو ہم سب اس وقت بوجہ گت رہے
 ہیں۔ تیری صلاح ایک دن شہر کو برباد کر کے رہیگی۔ خدا مجھے تیرے
 افعال سے بچائے۔ اور بامین و امان اپنے گھر میں رکھے۔
 یہ سن کر پارس خاموش ہو گیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ سب اس کے
 کرٹوتوں کا نتیجہ ہے۔

اس کے قتل و قتل کے بعد ممتون شاہ و بیش بہت سی فوج کے ساتھ
 مدد کے لئے آ پہنچا جس سے اہل طرائے کی ہمت پھر تازہ ہو گئی۔ دوسرے
 دن صفیں آراستہ ہوئیں اور ایک نہایت خوشخوار لڑائی ہوئی اور دونوں
 جانب سے کئی ایک نامور بہادر مارے گئے۔ شاہ ممتون نے سپاہ گری
 کے خوب جوہر دکھائے اور بہت سے یونانی بہادروں کو مار ڈالا۔ آخر
 جب وہ اکلیس سے دوچار ہوا تو ہردو جانب کی فوجیں لڑائی موقوف
 کر کے ان بہادروں کی جنگ دیکھنے کو کھڑی ہو گئیں۔ یہاں تک کہ دیوتا
 بجلی بڑے شوق سے تماشا دیکھنے لگے۔ آخر کار یوٹس نے قسمت کو ہاروا

اٹھائی۔ تو ممتون کا پاؤں نیچے جھک گیا۔ اگلیس نے اُس کے سینے میں ایسا بھالا مارا کہ آریار ہو گیا۔ اور اُس کی ماں اُتوس، لوسی کی آہ و زاری سے تمام میدان پر تار بجی جیھانٹی وہ نے الفور اپنے پیٹھ کی لاش اٹھا کر لے گئے اور اپنے ملک میں لیجا کر دفن کر دیا۔

ممتون کا گرنا تھا کہ ٹرائے والوں کے پاؤں اکھڑ گئے اور وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ اگلیس کو فتح کا نشہ ایسا جو طہر رہا تھا کہ اُس نے بڑے زور سے اُن کا تعاقب کیا اور اُسے اُمید تھی کہ اب ٹرائے پر قابض ہو جاؤنگا۔ مگر جو نہی شہر کے دروازے کے نزدیک پہنچا۔ پارس نے جو ایک ستون کے پیچھے چھپا بیٹھا تھا ایسا ناک کر نشانہ لگایا کہ اگلیس کی ایڑھی میں لگا۔ اور وہ مر کر وہیں گر گیا۔

اگلیس کو گرنے دیکھ کر ٹرائے والے پھرے اور قریب تھا کہ اُس کی لاش کو اٹھا کر لے جائیں مگر بہت سے یونانی بہادروں نے آگے بڑھ کر اُن کو اس ارادے سے باز رکھا۔ اور کچھ نقصان کے بعد اُس کی لاش اٹھا کر لے گئے۔

اہل یونان کو اگلیس کی وفات کا نہایت ہی سخت صدمہ ہوا اور وہ کئی روز تک اُس کا ماتم کرتے رہے۔ انہوں نے اُس کے لئے ایک بڑی چتا بنائی۔ تھیبس دیوی اپنی سہیلیوں کے ساتھ آئی اور اپنے بہادر بیٹے کے لئے بہت ماتم کرتی رہی جب اُس کا جسم جل کر خاک ہو گیا تو انہوں نے آگ کو شراب کے ذریعہ پچھایا اور اُس کی ہڈیوں کو جمع کر کے ایک مرنبان میں ڈال کر دفن کیا اور اس مقام پر ایک اوسچا ٹیلا بنا دیا۔ جس کا نام عظیم ایشیا پر حمدا کرتے کے لئے ساحل ایشیا پر اُترا تو وہ اس مقام کی زیارت کے لئے گیا۔

تھیبس نے حسب معمول اگلیس کے وفات کے بعد وہیں اورنگا شے کرائے

اور اُس کے سامان جنگ و دیگر مملوکات کو یونانی بہادروں کے درمیان
جواپنے اپنے فن میں سب پرستیت لے گئے تقسم کیا۔ ان بہادروں کے
مقابلہ کی فہرست بہت لمبی ہے۔ مگر ہم اُن میں سے صرف ایک کا بیان
کرینگے جب سب تماشے ہو چکے تو آخر میں تھیس اکلئیس کے اسلحہ نکال لیا۔
اور کہنے لگا کہ یہ اُس شخص کے لئے ہیں جس نے اکلئیس کی لاش کو دشمن
سے بچایا۔ مگر اڈوسیس اور اجائس دعویدار ہوئے اس پر اس امر کی نفی
شروع ہوئی کہ ان دونوں میں سے کون زیادہ مستحق ہے۔ دونوں بہادروں
نے اپنے اپنے دعوے کی تائید میں تقریریں کیں اور آخر کار یہ فیصلہ قرار
پایا کہ اڈوسیس اس کا زیادہ حق دار ہے۔ یہ بات اجائس کو ایسی بُری لگی کہ
وہ دیوانہ ہو گیا اور رات کو تلوار مار کر مر گیا +

پارس کی وفات

اب یونانی بالکل ہمت ہار بیٹھے۔ اور بہت سے صلاح و مشورہ کے بعد یہ
قرار پایا کہ اڈوسیس کو بھیج کر کسی طرح اکلئیس کے بیٹے برہوس کو جو ابھی
لڑ کا ہی تھا بلایا جائے۔ چنانچہ وہ وابوئید کو ہمراہ لیا اس غرض کے لئے
روانہ ہوا۔ اور اُس کو طرح طرح کی ترغیب و طمع دے کر اور سکھلا بھسلا کر اپنے
ہمراہ لے آئے۔ یہ رستم یونان کا بیٹا بھی سہرا ب سے کچھ کم نہیں تھا
اُس نے آتے ہی اہل نر اسے کا قافیہ بالکل تنگ کر دیا۔ راستے میں سے
اڈوسیس اپنے ایک دوست فلہگئیس کو بھی اپنے ہمراہ لے آیا تھا۔ جو
بالکل لنگڑا تھا تیر انداز اس غضب کا تھا کہ اُس کا نشانہ کبھی خطا نہیں
کرتا تھا۔ نشانے جنگ میں جب وہ پارس سے دوچار ہوا تو اُس نے پارس
کو اپنے تیر کا نشانہ بنایا مگر اُس کا صرف ہاتھ چھن گیا۔ مگر جب پارس اُس کا

جواب دینے کی تیاری کر رہا تھا تو اُس نے ایک اور تیراکیا تاک کر لگایا کہ اس کے پہلو میں لگا۔ پارس دروسے چلایا اور غے الفوق قلب الشکر میں پہلا گیا اور چڑا حوں نے اُس کا زخم باندھ دیا۔ مگر جب شام ہو گئی اور دونوں انگار اپنے اپنے خیموں کو چلے گئے تو پارس گھر کو نہ پھرا بلکہ پہاڑ پر چلا گیا۔ یہاں وہ اپنی پہلی بیوی ابیونی سے دو چار ہوٹا اور یہیوش ہو کر اُس کے قدموں پر گر پڑا۔ تھوڑی دیر کے بعد جبے ہوش آئی تو اُس نے بڑی محبت سے اُس سے گفتگو کرنی شروع کی اور گزشتہ تقصیروں کے لئے معذرت کی اور اُس سے علاج کی درخواست کی کیونکہ وہ جڑی بوٹی سے خوب واقف تھی۔ مگر وہ نہایت ہی غصہ ہوئی۔ نہ اُس سے ہمکلام ہوئی۔ اور نہ اُس کی منت سماجت کی طرف ذرا بھی التفات کی۔ بلکہ طعنے مارنے سے شروع کئے کہ جا اُمسی سے علاج کرا جس کی خاطر تو مجھے روتا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ پارس اُس سے علیحدہ ہو کر ادھر ادھر مارا پھرا۔ اور صبح کو اُس کی لاش ایک چو بان نے ایک جھاڑی کے نیچے پائی اور ملکہ بکسوا کو جا کر خبر دی جب ابیونی کو اس ماجرے کی خبر پہنچی تو نہایت بے قرار ہو کر روئے لگی اور اپنی حرکت سے نہایت نادام ہوئی۔ مگر اب کیا ہوتا تھا ؟

فتح طرائے

پارس کی وفات کے بعد اُس کے دو بھائیوں نے ہیلین سے شادی کرنی چاہی جس سے اُن میں تلوار چل پڑی آخر کار ایک غالب ہوا اور دوسرے شہر تہ ہو کر شہر سے بھاگ گیا اور اڈوئس میں کے جو شہر کے کرد گرد جا سوتا کر رہا تھا ہاتھ پڑ گیا پلاط کا علم غیب سے واقف تھا اور اُس نے ایک قدیم پیشینگوئی کی خبر دی کہ جب تک سپیاس کا مہم جو طرائے کے بڑے اندر کے درمیان نصب ہے شہر میں پہنچتا ہے اس کا فتح ہوتا ہے تا کہ ان سے ہے ؟

اڈوسیس نے کسی کو اس باجرے کی خبر نہ کی۔ مگر دل میں ٹھان لیا کہ جس طرح ہوا اس بُت کو چراؤں۔ الغرض رات کو اُس نے ایک فقیر کا بھیس اختیار کیا اور زیوار کو گندی میں چھپا کر اور دایو میڈ کو ہمراہ لے کر شہر کی طرف چل دیا۔ جب وہ شہر پناہ کے قریب پہنچے تو دایو میڈ تو دیوار کے نیچے چھپ رہا۔ اور اڈوسیس اُس کے بلےھا۔ دریاؤں نے فقیر سمجھ کر اُس کا کچھ خیال نہ کیا۔ اور چونکہ وہ پہلے بھی اندر گیا تھا اس لئے راستوں سے خوب واقف تھا۔ راستے میں جس کسی سے دوچار ہوتا اُس سے بھیک مانگتا اور اس طرح آخر کار سردار میں جا پہنچا۔ یہاں وہ دفعتاً ہیلن سے دوچار ہوا جس نے اُسے فوراً پہچان لیا اور یہ دیکھ کر وہ یکے سے خطرے میں ہے اُسے اپنے گھر لے گئی۔ اور دروازہ بند کر کے اُس سے حال دریافت کیا۔ وہ بھی اس مصیبت سے حق انگنی تھی اور اب چونکہ پارٹس مگر کیا تھا وہ بھی اُس سے بیزار ہو رہی۔ اور گھر جانے کی سعی رہی تھی۔ مگر اُسے خوف تھا کہ اگر اپنے خاوند کے ہاتھ پڑ جائے گی تو وہ ضرور مار ڈالے گا۔ اڈوسیس نے اس سے کل حال بیان کیا اور بتایا کہ جب تک پہلا اس کا بُت مندر میں نصب رہے گا اُسے کا فتح ہونا ناممکن ہے اور وہ اُسی غرض سے وہاں آیا ہے۔ لیکن اُس کی اس دلیری پر نہایت متعجب ہوئی اور سننے لگی کہ اگرچہ میں دیوانگی کی حالت میں گھر سے چلی آئی تو بھی میں یونانی ہوں۔ اور اسے ہموطنوں کی محبت ابھی تک میرے دل میں جا کر آ رہی ہے۔ اس لئے جہاں تک مجھے ہو سکے گا اُن کی مدد میں دریع نہ کرے گی۔ یہ کہہ کر وہ اُسے اپنے ہمراہ مندر میں لے گئی اور راستہ اچھی طرح دکھایا۔ اب اڈوسیس پھر دایو میڈ کے دروں مندر میں چلے گئے اور بُت کو اٹھا کر وہاں سے لے گئے۔ اور نہ تاہم۔ یہ کہہ کر دل میں پائیدار اندیشہ نہ کرے کہ اُسے ضرور اُن کے قیدی میں آجائے گا۔ مگر جب کہ بھی وہ شہر پہنچ کر تھے تھے تو اہل طرائے اُنہیں مار کر پیچھے ہٹا دیئے۔ یہی وجہ تھی کہ اُن کو کچھ واٹس نہ چلا اور کسی کی نقل کچھ کام نہ کر فی غنی نو۔

ادوسیس کو ایک غیب فریب سوچھا۔ اور اُس نے یہ سلاخ دی کہ آؤ۔ ہم ایک بہت بڑا کاٹھ کا گھوڑا تیار کریں۔ اور اُس کے اندر ایسی جگہ بنائیں جس میں کبھی ایک بہادر جیپ سکیں اس کے بعد ہم جہموں کو آگ لگا دیں اور چاروں کے بادبان کھول کر یہاں سے چل پڑیں۔ مگر ایک آدمی کو شکیں کس کر بیچھے چھوڑ جائیں۔ اور جب اہل ٹرائے اُس کے پاس آکر اُس سے پوچھیں تو وہ اُن سے بیان کرے کہ یونانیوں نے یہ گھوڑا پہلا س دیو کی نذر چڑھایا ہے۔ تاکہ وہ اپنے بت کی چوری کو معاف کر دے۔ اور انہیں صحیح وسلامت گھر کو پہنچا دے۔ بلکہ اُن سے یہ بھی کہے کہ وہ خود ایک اجنبی آدمی ہے۔ اور یونانیوں کا ارادہ تھا کہ اُسے دیو کی قربانی چڑھائیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ شخص اپنی کہانی اچھی طرح بیان کرے گا۔ تو ضرور کامیاب ہو گا۔ اور اہل ٹرائے اس گھوڑے کو اٹھا کر ضرور شہر کے اندر لیجاینگے۔ مگر ہم کو چاہئے کہ اس گھوڑے کو ایسا اُتارنا بنائیں کہ اُن کے پھانگوں کے اندر نہ جاسکے اس لئے انہیں ضرور دیوار نوٹنی پڑیگی۔ اس صورت میں ہمارے جاسوس کو چاہئے کہ کڑی آگ روشن کرے۔ اور ہم اُس کا دھواں دیکھ کر پھر ٹرائے کی طرف واپس چلے آئیے۔ اور رات کے وقت جہازوں سے اتر کر شہر کے اندر گھس جائیں گے۔ اُدھر وہ جاسوس گھوڑے کے دروازے کھول دیگا اور جو بہادر اُس کے اندر بند ہیں نکل کر شہر کے دروازے کھول دیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ اس طور سے شہر ہمارے قبضہ میں آ جائیگا۔

جب ادوسیس نے یہ پتہ پیش کیا تو بہت سے لوگوں نے اُسے پسند کیا اور بادشاہ کے حکم سے اُسے الفور گھوڑے کے بنانے کی تیار سی شروع ہوئی۔ جب کھڑا تیار ہوا تو پتہ اُدوسیس اور یونان کے منتخب بہادر اُس کے اندر مقیم ہوئے۔ اور باقی جہم گاہ کو آگ لگا کر جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔

جب اہل ٹرائے نے دیکھا کہ تمام یونانی چلے گئے تو وہ نہایت خوش ہوئے۔ شہر میں گھر گھر میاں فتن ہوئے لگیں اور نہ ایکے دور چلنے لگے۔ وہ دیواریں توڑ کر گھوڑے کو اندر لے گئے اور اُسے مندر کے سامنے کھڑا کر دیواروں پر محافظ نہ رکھے اور سب لوگ عیش و عشرت میں مشغول تھے۔ جاسوس نے ڈرتے ڈرتے آگ جلا دی اور یونانی یہ نشان دیکھنے ہی واپس چلے آئے۔ اسی رات کے وقت گھوڑے کے دروازے کھول دئے گئے۔ اور یونانی بہادر خوب دیکھ بھال کر اور اپنے اپنے اسلحہ سنبھال کر باہر نکل آئے۔ اڈوئیس اور مینیلاؤس نے سیدھے ہیلن کے گھر کا راستہ لیا۔ جب وہ وہاں پہنچے تو اُس کے دوسرے شوہر ڈائیفولوس کو سوتے پایا۔ مگر وہ سنوئسن کر جاگ اٹھا اور ہتھیار سنبھال کر مقابلہ کو آموجود ہوا۔ ہیلن نے جو بھی اپنے شوہر کی صورت دیکھی چیخ مار کر بھاگ گئی۔ اور سمجھ گئی کہ ٹرائے کا خاتمہ ہو گیا۔ ڈائیفولوس شہر کی طرح لڑا لڑا آخر کار مارا گیا۔ اور اب مینیلاؤس وہی خون سے بھری تلوار ہاتھ میں لئے ہیلن کی طرف پھرا۔ اُس کا ارادہ تو یہ تھا کہ اُسے قتل کرے مگر جب جلتے شہر کی روشنی میں اُس کی نظر اُس کے حسن و عفتاب پر پڑی تو وہ اپنے ارادہ کو پھول گیا اور اُس کی تمام بُرائیاں اُس کے دل سے چھو ہو گئیں۔ آخر اُس نے تلوار ہاتھ سے پھینک دی اور اُس کا ہاتھ پکڑ کر چپ چاپ باہر لے گیا۔

انتہے میں دوسرے بہادروں نے بادشاہ اور دیگر سرکردہ لوگوں کے قتلوں میں جا کر اُن کا کام تمام کر دیا تھا۔ اور باقی یونانی فوج کے آنے سے ہر طرف قتل عام اور تاخت و تاراج شروع ہو گیا تھا۔

جو قیدی یونانیوں کے حملے کی خبر ملی۔ انبیاس نے کئی ایک اہل ٹرائے کو جمع کر کے بہت سعی کی کہ یونانیوں کو شہر سے نکال دے۔ مگر جب کچھ بس نہ چلا اور اُس کے ہمراہی مارے گئے تو اُس نے زیادہ لڑنا فیضول سمجھا۔ اور اپنے بوڑھے باپ انگیس کو اپنے کندھے پر اٹھا کر اور اپنے پیٹے کی نگلی پکڑ

کے ساتھ لے لیا۔ اور جلتے ہوئے شہر اور تختمن۔ یونانیوں کی صفوں میں سے صحیح و سلامت نکل گیا۔ کیونکہ اُس کی ماں تہرہ دیوی نے اُسے سب کی نطروں سے اوجھل کر دیا تھا۔ اور ہما ز پر چڑھ کر دُور ملک میں چلا گیا۔ اور شہر روم کو آباد کیا۔ جو شہر آخر کار ایک زمانہ بعد عالم بھر کا مالک ہو گیا۔ مگر اُس کا حال ایک علیحدہ کتاب میں بیان ہو گا۔

مینینڈاؤس نے اپنی بیوی ہیلن کا قصور معاف کر دیا اور سپارٹا میں چین سے عمر بسر کر کے آخر کار ضعیف عمر میں مر گیا۔ اور سیس برسوں ادھر ادھر مارا پھرا۔ اور آخر کار بہت سی تکالیف و مصائب کے بعد اپنے ملک میں جا پہنچا اور اپنی وفادار بیوی کے ساتھ باقی عمر آرام سے بسر کر کے مر گیا۔ شاہ اگمنون صحیح و سلامت گھر جا پہنچا مگر اُس کی بیوی نے اپنی لڑکی کا بدلہ لینے کے لئے جسے ہما زوں کی روانگی کے وقت قربان کیا گیا تھا۔ فریستہ اُسے غسل خانہ میں شعل کر دیا۔ مگر ان باتوں کا مفصل حال ہم ایک علیحدہ کتاب میں ناظرین کو سنائیں گے۔ اس طرح پر شہر طرائے کا خاتمہ ہوا۔

ہومر کی دوسری نظم

اُدسے

تمہید

کوئی بارہ سو سال قبل پیدائش مسیح اہل یونان اور اہل ٹرائے میں ایک بڑی خونریز جنگ واقع ہوئی جو کوئی دس سال کے جدال و قتال کے بعد جس میں طرفین کے بڑے نامی ہیروؤں اور ماہر صفا لشکر و لادور کام آئے نفع ہوئی۔ اور جس میں بالآخر اہل ٹرائے پر غالب فتحیاب ہوئے اس جنگ کا مفصل حال ہومر کی پہلی نظم ایڈیس درج ہے۔ ٹرائے ایشیائے کوچک میں ایک بڑی زیر دست اور عظیم الشان سلطنت تھی اور اس کا بادشاہ پریم سامر دمیدان اور جانیاز مشیر مہر تھا۔ لڑائی کا سبب یہ تھا کہ پریم کا چھوٹا بیٹا پارس سپارٹس کے بادشاہ مینیلاؤس کی بیوی ہیلن کو جو حسن و جمال میں بکتے زمانہ تھی شاہ مینیلاؤس کی غیر حادثہ ہی میں موعال و اسباب بھگتا لایا تھا اس پر مینیلاؤس نے ملک یونان کے تمام بادشاہوں کو جمع کر کے اپنے دشمن سے اپنی آبروریزی کا بدلہ لینے کی فریاد کی جسکو سبھوں نے بدل قبول کیا اور جہازوں کا ایک بڑا لشکر نکلتے پریم کے راس ٹم میں منجملہ اور یونانی بادشاہوں کے لشکر کا بادشاہ آڈیس بالیسیس بھی شریک تھا۔ جنگ تمہجئے کے بعد یونانی بادشاہ سلامت رہ گئے

تھے اپنے اپنے ملک کو واپس آ گئے مگر ایک اڈسیس جس کے سر فسخ کا سہرا بن چکا تھا قصاصہ تک اُدھر اُدھر مارا مارا پھرا گیا۔ ہومر کی اس دوسری نظم میں اُن مصائب و تکالیف کا جو اُس نے اپنے وطن کو واپس آتے وقت اُٹھائے ذکر ہے کہ کس طرح طوفان نے اُس کے بڑے کو کہیں کا کہیں پناہ دیا اور وہ ملک ملک مارا پھرا اور طرح طرح کے مصائب کا نہ کار ہوتا ہوا آخر کار اپنے وطن مالوف میں آ پہنچا اور اسنی عربزنیوی بیبلوپ اور اپنے اکلونے بیٹے ٹیلیماکس سے بہت سالوں کی جانی کے بعد آ ملا +

اڈسیس کا محل

الفنہ جنگ کے خاتمہ پر اور بادشاہوں کے ہمراہ اڈسیس بھی اپنی حسین و عزیز بیوی کے شوق ملاقات میں جہاز میں سوار ہو کر وطن کو روانہ ہوا۔ اگرچہ تمام دیوتا اور خصوصاً زیتوس جو تمام دیوتاؤں کا باپ ہے اس بات پر رضا مند تھے کہ وہ اپنے وطن میں صحیح و سلامت پہنچ جائے مگر مند کا دیوتا پوسائیڈن اُس سے سخت ناراض تھا اور اس لئے اُس نے ایسی زور کی محالف ہوا کا طوفان جھوڑ دیا کہ اُس کا جہاز طوفان میں پڑ کر کہیں کا کہیں جھٹکتا ہوا اقم سا کون کے ملک میں یا پہنچا اور وہاں ایک بڑی بھاری مصیبت میں پھنس گیا کہ ہم ٹھوڑی دیر کے لئے ناظرین کو ایک اور جگہ لے جاتے ہیں۔ اڈسیس طرح طرح کے ناقابل برداشت مصائب کا شکار ہوتا پھرتا تھا اُدھر اس کی بیوی ایک سخت حالت تذبذب میں تھی ملائی کو ختم ہوئے دس سال گزر چکے تھے۔ اور اس عرصہ میں اڈسیس کی کوئی خبر نہیں ملتی تھی اور وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا۔ عمر اس سے بڑھ کر اسے وقت یہ تھی کہ بہت سے نرے لبت نوجوان جو اسے ایک طرح سے بیوہ

سبھی تھے اُسے آکر شادی کے لئے دق کرتے تھے۔ مگر اُس کے دل میں ابھی تک اپنے حاور کی محبت اور شوق ملاقات باقی تھا اور اُس اُمید پر اپنی عصمت کو بچائے بیٹھی تھی کہ کسی نہ کسی دن اڈسیس ضرور اُس سے ملے گا۔ اُس کے خواستگاروں نے اڈسیس کے محل پر قبضہ کر رکھا تھا اور راشن عیش و عشرت دے پرستی اور تاج و رنگ میں مسرور رہتے تھے۔ اور اسطرح اڈسیس کی دولت کو برباد کرتے۔ اور ملک کو طح طح دق کرتے رہتے تھے۔ بشکریہ ایک عجب سیکسی کی حالت میں مبتلا تھی کہ چونکہ تو اُس کا کوئی رشتہ دار اور نہ عموار و دود گار تھا۔ جو ان بدذاتوں کو اُن کی شرارتوں اور بیوہ حرکتوں کی سزا دیتا۔ خود اُس کا بیٹا ابھی کم سن تھا۔ اور اس طح دو نوں ماں بیٹے کی زندگی تلخ ہو رہی تھی۔

جس وقت اس خاندان پر مصیبتیں نازل ہو رہی تھیں اڈسیس پر زبوس کے محل میں دیوتاؤں کی کونسل ہو رہی تھی اور وہ بھی آدم کی بد بختی کا ذکر کر رہے تھے۔ اس وقت پوسائیڈن کسی وجہ سے غیر حاضر تھا۔ میدان خالی دیکھ کر پتھن کی حکمت کی دیوی نے زبوس سے یوں عرض کی۔ اے باپ بزرگ اپنی شرارتوں کی سزا بھگتتے ہیں مگر اڈسیس نے ایسا کونسا بڑا کام کیا ہے کہ اُسے ایک دیران جزیرہ میں ڈال رکھا ہے۔ جہاں اٹلس دیوتا کی بیٹی کلپسو جادو گرئی نے جو سمندر کے رازوں سے واقف ہے اور اُن متونوں کی محافظ۔ ہے جن سے زمین و آسمان ختم ہوئے ہیں۔ اُسکی وہاں سے نکلنے کی راہ مسدود کر رکھی ہے اور اُسے اپنے دلم میں پھنسا رکھا ہے۔ مگر اُس غریب کا دل اب بھی اپنے وطن بیوی اور بیٹے کی طرف لگا ہے۔ کیا اڈسیس کا مالک اُس کو وہیں پڑا رہنے دے گا؟ وہ اڈسیس سے چوڑا لڑکے کے میدان جنگ میں ہر طرح کی قربانیاں گزارتا رہا کیونکہ ناراض رہ سکتا ہے؟

تو فراموش کاغذ میں جہاں دیوتا رہتے تھے لکھا۔ ہمارے کرواں کا سر اُٹھری دیوی کے نام سے کھانا ہے۔

یہ سن کر بروس نے جواب دیا کہ ”نہیں مہری پتھی۔ میں اوسیس کو چھوڑے
 زمین کے تمام لوگوں سے زیادہ غفلت ہے کبھی نہیں ٹھوٹوں گا مگر ایک سائید
 دیوتا اس سے ناراض ہے جب سے اس نے اس کے بیٹے سکلوپ کو اڑھا
 کر دیا ہے۔ اس لئے وہ اس کو اپنے وطن کو واپس جانے نہیں دیتا۔ مگر
 اوسیس ضرور اپنے وطن کی صورت چہ دیکھ سکیگا بشرطیکہ ہم سب متفق ہوں۔
 کیونکہ صرف ایک دیوتا باقی تمام دیوتاؤں کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔ بلکہ اسکو
 اپنا غصہ دھو ڈالنا ہو گا۔ اس پر اٹھنی دیوی نے کہا کہ ”اگر دیوتاؤں کی یہ
 مرضی ہے تو تیرے درختدار پر باہر کو پیغام دے کہ کلپس کے پاس رواد کیا
 جائے۔ اور میں اٹھیکا جا کر اس کے بیٹے ایلیکا کس کو ترغیب دیتی ہوں کہ وہ
 بزرگوں کی مجلس منعقد کر کے ان شاہزادوں کی زیادتیوں کو بیان کرے جو
 اس کے باپ کا مال و دولت برباد کر رہے اور اس کی ماں کو فریب دیکر اپنے
 دام محبت میں بھانسا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد میں اس کو اپنے باپ کی تلاش
 کے لئے پائلوس اور سپارٹا کی طرف بھیجوں گی۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی جوانی کھڑا دیں
 پہنکر جو اس کو تری اور خشکی پر ہوا کی مانند لے جاتی تھیں۔ اوسیس کی بلند
 چوٹی پر سے نیر کی مانند جزیرہ اٹھیکا میں اوسیس کے محل میں جا اتریں۔ وہاں
 پہنچکر اس نے اوسیس کے دوست منٹیس کی شکل اختیار کی اور ہاتھیں
 ایک ہشادہی برجھی لئے ہوئے محل کے دروازے پر جا کھڑی ہوئی۔ یہاں
 بہت سے شاہزادے شراب نوشی میں مصروف تھے اور دعوت کی لہیا ریاں
 ہو رہی تھیں۔ اوسیس نے اس فکر میں سرنگوں و افسردہ خاطر بیٹھا ہوا تھا۔
 کہ وہ کون سا دن ہو گا کہ اس کا باپ واپس آکر ان بد ذاتوں اور شریوں
 جو اس کی دولت کو برباد اور اس کے حقوق کو غصب کر رہے ہیں ان کی
 شرارتوں کا بدلہ لے سکے گا۔
 جو نہی اس کی نگاہ اُدپر کو اٹھ گئی اور ایک ماسخ کو اپنے محل کے دروازے

پر خاموش کھڑا دیکھا۔ ساخرو نوازی کے خوش نے اس کو ابھارا۔ وہ دوڑ کر اس کے پاس گیا۔ اس سے ہاتھ ملایا اور بڑی تعظیم و تکریم کے ساتھ لاکر اس کو ایک طرف کمرے میں بٹھایا۔ اتنے میں ایک کینز نفرتی آفتاب اور زرین صراحی لیکر حاضر ہوئی۔ اور حاضرین مجالس کے ہاتھ دھولا کر چلی گئی۔ اس کے بعد ایک دوسری لونڈی نے آکر دسترخوان بچھا دیا اور طرح طرح کے لذیذ کھانے چنے گئے۔ جب فرضی بیٹس اور تمام لوگ کھانے سے فارغ ہوئے تو مطرب طلب کیا گیا۔ جس نے حاضرین مجلس کو خوش کرنے کے لئے بربط بجا بجا کر ٹریلے سرد میں دکاش راگ و راگنیاں الاپنا شروع کیا۔ اہل مجلس تو ادھر راگدیس میں بے خود ہو رہے۔ ادھر ٹیلیا کس نے بیٹس سے پوچھا شروع کیا کہ ”جتنے لوگ اس محفل میں شریک ہیں سب میرے باپ کے شناسا ہیں۔ گریس نے آپ کو کبھی اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔“ فرمایے آپ کون ہیں؟ اور کیونکر یہاں تک نام رسد فرمایا ہے؟ کیا آپ میرے غریب خانہ پر بھلی ہی مرتبہ آئے ہیں یا میرے باپ کے پرانے دوست ہیں؟ چونکہ اس کے وقت میں اکثر تھمان آتے رہتے تھے، افسوس یہ سب لوگ جیسے نقص و سرور اور کھانے پینے اور شراب نوشی کے شائق ہیں جو اس بیکس اور مفقود المیز کی دولت کو بڑی بے دردی اور لاپرواہی کے ساتھ برباد کر رہے ہیں معلوم نہیں اس کی ہڈیاں کسی دیوان اور دور دراز ساحل سمندر پر کل رہی ہیں یا بحرِ خاں کی لہروں میں تیرتی بھرتی ہیں۔ اور اس کی روح شوق وطن یادِ حبا میں کیسی مضطرب ہے چین ہو رہی ہوگی۔ کاش۔ وہ یہاں آجائے تو یہ سارے کے سارے اس شیر برد کی صورت دیکھنے ہی گیدڑوں کی مانند دم دبا کر بھاگ جائیں گے۔ مگر مجھے اب اس کے دلہن آنے کی کوئی امید باقی نہیں رہی۔ اگر کوئی یہ کہے کہ وہ واپس آ رہا ہے اور راستہ میں ہے تو بھی مجھے اعتبار نہ آجگا۔ کیا تمہیں اس کی کچھ خبر ہے؟

”اچھیتی“۔ میرا نام منٹیس ہے اور میں تمہارے باپ کا ایک بڑا نانا دوست ہوں۔ اس وقت میں جزیرہ قبرس کو ایک ضروری کام کی خاطر حیار ہا ہوں۔ اگر تم میرا زیادہ حال جانا چاہتے ہو تو اپنے دادا بیرس سے دریافت کر لو۔ میں نے سنا ہے کہ تمہارے باپ کی جدائی میں اس کی زندگی تلخ ہو رہی ہے۔ وہ غموم اور رنجیدہ خاطر صرف ایک نوکر کے ساتھ دیہات میں پڑا ہوا ہے اور اس کا جی یہاں آنے کو بھی نہیں کرتا۔ میں سمجھتا تھا کہ تمہارا باپ مکان پر موجود ہوگا اور میں نے دل میں کہا کہ چلوں بھی ملاقات کرتا چلوں۔ لیکن یہاں آکر معلوم ہوا کہ وہ ابھی تک نہیں لوٹا۔ تو بھی کچھ کر دو۔ اگرچہ اس کو گھر سے باہر ایک مدت گزر گئی ہے مگر میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ ضرور کبھی نہ بھی واپس آئیگا۔ شاید وہ خلاف مرضی کہیں روکا گیا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر کوئی اس سے زنجیروں میں بھی باندھ کر رکھ گیا تو وہ ہرگز نہ رہیگا۔ گو میں نبیؐ غیب دان نہیں ہوں مگر میری بابت یاد رکھو کہ وہ ضرور واپس آئیگا۔ تمہارا سر تمہاری خوبصورت آنکھیں اور تمہاری شکل و صورت بالکل اڈسیس کی سی ہے۔ کہیں بال برابر فرق نہیں ہے۔ میں اس کے ڈرائے جانے سے پہلے اس سے ملا تھا۔ مگر مٹو۔ یہاں تو آؤ۔ یہ آیا ہنگامہ بے غمیزی ہے ہا کیا یہ تمہارے مکان میں ہو دیکھو تو تمہارے گھر میں یہ کیسے رہے پہلے پھرتے اور بدستی دکھلا رہے ہیں؟“

قیلیما کس ”جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں یہ ہمارے گھر کی بربادی کے آثار ہیں۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ اب میرا باپ لوٹ کر نہیں آئیگا۔ کیونکہ بھوں کی امید منقطع ہو گئی ہے۔ یہ سب اٹیگا اور اس کے اس پاس کے جزیروں کے شاہزادے ہیں جن میں سے ہر ایک میری ماں سے شادی کا خواستگار ہے۔ یہ ہماری دولت کو برباد کئے ڈالتے ہیں اور ہم ان سے کچھ کہہ نہیں سکتے۔ ہر روز یہی ہوتا رہتا ہے۔ اور عنقریب ایسا ہوگا کہ میری جان جائیگی“

دیوی نے ابھی انہیں میری صلاح پر عمل کرو۔ آج تم ان سے کہدو کہ تم سب میرے باپ کے مکان سے چلے جاؤ۔ اب میں اس کی جگہ اس کا وارث اور قائم مقام ہوں۔ اور اگر تمہاری ماں کسی سے شادی کرنا چاہتی ہے تو اس سے کہدو کہ وہ ابھی اپنے باپ کے گھر چلی جائے اور وہاں جس سے جی چاہے اپنی شادی کا جنہ منائے۔ لیکن اگر وہ اس پر بھی نہ باز آئے تو اپنے تہر کے بزرگوں کی مجلس منعقد کر کے ان کے سامنے یہی التجا پیش کرو۔ اور اگر اس سے بھی کچھ منجھ نہ نکلے تو تم شاہ پانگوس اور شاہ اسپارٹا کے پاس جاؤ اور ان سے اپنے باپ کا حال دریافت کرو۔ اگر ان سے معلوم ہو جائے کہ ادیس ابھی زندہ ہے تو برس دو برس اور اس کا انتظار کرو اور اگر اس کی موت کا یقین ہو جائے تو پھر ہم ان سے بدلہ لینے کی کوشش کرو۔ مگر تم ہمت باندھے رہو۔ اور غم و کامیاب ہوؤ گے۔ لیکن اب میں رخصت ہوتا ہوں۔“

یہ کہہ کر حالانکہ ٹیلیا کس اس کو اور ٹھہرنے کے لئے بضد ہوتا رہا مگر دیوی اٹھ کھڑی ہوئی اور صورت بدل کر یکایک نظروں سے غائب ہو گئی۔ اس وقت ٹیلیا کس نے دیوی کو بھانا اور اس سے اس میں دلیری اور مستعدی کی ایک طرح آگئی۔ اور وہ ایک شہ زور بہادر کی طرح اپنی ہاں کے خواستگاروں کی مجلس

میں آ پہنچا +

اس وقت بریطلونا نے ایک لاشیں راگ کا ہاتھ جس میں یونانیوں کے طوائف سے واپسی کا ذکر تھا۔ بلکہ پٹیوپ اس کو سننے ہی اپنے بالا خانہ آٹھ کر جہاں وہ اپنی خواصوں میں بیٹھی ہوئی تھی۔ نقاب ڈالے ہوئے دروازے میں آ کھڑی ہوئی۔ مگر اس کا غم سے بھرا ہوا دل اس راگ کے سننے کی خواہش کے رنج و الم کو بڑھانے والا تھا تاہم اس کا دل اس نے گویا سے کھٹکے۔ تمہیں تو بہت سے راگ معلوم ہیں جن کو سن کر انسان کا دل خوش ہو جاتا ہے مگر اس راگ سے تو میرے دل کے ٹکڑے ہو گئے جاتے ہیں کیونکہ اس میں

وہ نمبر سے باب کی کوئی خبر لایا کرتا؟ وہ سفید جلد چلا گیا کہ ہم اسے دیکھ بھی نہ سکے کہ وہ کون تھا۔ مگر صورت سے تو کوئی معترف آدمی معلوم ہوتا تھا۔
 ”بلکہ اس نے مجھے اپنے باب کی خبر سننے کی تو اب کوئی اُمید باقی نہیں رہی۔ تو تہمت باطلہ پر مجھے غلبہ نہیں دے دے شخص میرے باب کا ایک دوست تھا اور اس کا نام شاہ منیس ہے۔“
 یہ کہہ کر وہ اپنی دایہ کمرہ خواہ گاہ کو چلا گیا۔ مگر اسے رات بھر نیند نہ آئی۔ اور وہ اس سفر کی فکریں رہا جس کی صلاح اقلیتی نے اس کو دی تھی۔

بزرگوں کی مجلس

دوسرے ہی دن بزرگوں کی مجلس منعقد ہوئی۔ البیاء البتآن کہ اڈسیس کے جانے کے بعد کبھی نہونی تھی۔ ایک بزرگ نے اٹھ کر دریافت کیا۔ ”یہاں کس نے اور کس لئے بلایا ہے؟“
 ”ٹیلیا کس نے جسکی آنکھوں اور صورت اور اطوار سے خلاف معمول ایک قسم کا رعب ٹپکے ہاتھ لکھنے ہو کر اپنا دکھ درد اور خانہ بادی کے اسباب بچنے مؤثر پیرایہ میں بیان کئے۔ یہاں تک کہ اہل مجلس دنگ رہ گئے۔“ میرا باپ جو اپنی رعایا کا خیر خواہ اور مہربان دوست تھا مگر کیا اور اس ملک کے شاہزادے جو میری بیس ولا چارماں کے ساتھ شادی کے خواستگار ہیں ہماری منزلہ کے خلاف ہمارے مکان پر بغاوت ہیں اور ہماری دولت و عزت کو بے دریغ برباد کر رہے ہیں ہمارے موافقی منت ذبح کئے جاتے ہیں اور ہماری شرابیں لٹھا جاتی ہیں۔ میں سفید قدرت نہیں رکھتا کہ ان کو اپنے مکان سے نکال سکوں۔ لے بزرگوں۔ کیا تم جاننا ز اور نیک اڈسیس کی خاطر اس معاملہ میں میری مدد نہ کرو گے؟ اور اس نے اساعصا زمین پر دے مارا اور ٹھوٹھوٹھ

بھٹوٹ کر رونے لگا یہاں تک کہ اُس کی قابلِ رحم حالت اور عجوبہ پر سب کو ترس اُگیا اور اہل مجلس ہر ایک خاموشی جھانگتی۔ اور کسی کو کچھ جواب دینے کی جھڑپ نہ ہوئی۔ مگر ٹھوڑی دیر بعد سٹیپوس نے اُس بُہر جو مٹی کو توڑا اور یوں گویا ہوا۔ اے اہل مجلس! دو چور فوجان ٹیلیکاس نے کہا اُس کا لفظ لفظ راستی سے بھرا ہوا ہے۔ مگر اس میں ہم لوگوں کی کوئی خطا نہیں ہے۔ بلکہ خود اُس کی ماں اکہ کی جس نے ہم سبھوں کو خفیہ نام پیچ پیچ کر بلایا اور تین چار سال سے شخص کو جھوٹے وعدوں اور خالی اُمیدوں پر پٹال رہی ہے۔ وہ ہمارے ساتھ بکلا بھگت کا فریب کھیل رہی ہے۔ اُس۔۔۔ ایک ایسی چالِ اختیار کی ہے کہ آخر میں ہم سبھوں کے ہاتھ سوائے بدنامی اور تپہ مانی کے اور کچھ نہ آئے گا۔ یقیناً وہ لطافتِ انجیل سے کام لے رہی ہے۔ اُس نے کیڑا بستے کے ایک بڑی کرگاہ قائم کی تھی۔ جس پر وہ کام کرنے میں لگی رہتی تھی اور ہم۔۔۔ کہہ رکھا تھا کہ میں اپنے بڑھے سے سر کرکس کے لئے ایک عمدہ کپڑے کا کفن طیارہ کر رہی ہوں اور جب تک نہ ختم نہ ہو جائے مجھے شادی کرنے سے منہ رو رکھا جائے۔ اس بات پر ہم سب راضی ہو گئے مگر ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے کہ ہم کو معلوم ہوا کہ جس قدر وہ دن کو بنتی تھی رات کو اُدھیڑ ڈالتی تھی تاکہ اُس کا کام نہ پھٹی ختم ہونے نہ پائے۔ مگر اُس کی رہا کاریاں اور چالاکیاں رفتہ رفتہ ظاہر ہو گئیں اور اب اُس کے چہن خواصوں نے حنا بہ ہم میں سے کئی شاہزادے فریقہ ہو گئے ہیں اور اب یہ ایک بدکردار ہوا ہے۔ اور ہم اہل مجلس کے روزِ بڑھ بچے کی چوٹ سے کہتے ہیں کہ کیا اس اُنچلی ماں کو کیا تو اُس کے باپ کے گھر بھیجے اور یہاں رہے کسی کو اپنا خاندان مت خراب کر لینے کی اجازت نہ دینے سے۔ ورنہ جب تک وہ یہاں موجود ہے ہم اُس کے کھر سے ہرگز نہ چھوڑیں گے۔ بلکہ اُس کی دولت کو لوٹنے کے لئے اسے رہا کر دینگے۔

ٹیلیکاس نے کہا کہ یہاں رہو اُس کی مرضی کے خلاف اُس کے

باپ کے گھر کس طرح پہنچ سکتا ہوں۔ سب لوگ میرے سر الزام دھڑکتے۔ اُس کا باپ مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہا اور وہ خود دیوتاؤں سے عداوت رکھتا ہے۔
 کہ وہ مجھ سے میری بدسلوکی کا بدلہ لے لیں۔ اور اُس کی جو معاذرہ مستجاب ہو گئی۔
 لیکن اگر تم کو کچھ شہم رہا ہے تو اب میرے گھر سے چلے جاؤ۔ اور جہاں جی چاہیے
 اپنی بزمِ طلب جماؤ۔ لیکن اگر تم راہِ راست نہ آؤ گے تو میں زلوٹوں اور تمام
 غیر ذاتی دیوتاؤں سے تمہیں سزا کروں گا کہ تمہاری سربراہی کی سزاؤں کی سزاؤں کی سزاؤں
 اُس نے دیوتاؤں سے فریاد کی جس کے مقبول ہونے کے آثار نے الفور
 معلوم دیئے۔ کیونکہ دو غصا ہل مجلس کے سروں پر نظر آئے جو اُڑتے اور چکر
 لگاتے اور ایک دوسرے کو اپنی چوخی اور پنجوں سے زخمی کرنے لگے۔ بدھوں
 اُڑتے اُڑتے اہل مجلس کے درمیان پڑے۔ اُس وقت اس مجلس میں ہارپس
 خال کو بھی موجود تھا وہ یہ دیکھ کر بول اُٹھا کہ سب گھر کی طرف روانہ ہو گیا
 ہے اور راستہ میں ہے۔ بہتر ہے کہ اُس کی ناک کے چاہنے والے نے الفور
 یہاں سے چلے جائیں تو ورنہ وہ آتے ہی ایک ایک سے بدلہ لے لیں اور اُن کی
 سربراہیوں کا اُن کو خوب مزہ چکھائے گا۔

اس نے اُن سے کہا۔ لیے رہا ہے جو دیا۔ تو ابھی حال گونی کو
 رہتے رہتے۔ جا رہا ہے۔ یہ تھا جا۔ اور کس اور ابھی غیب
 والی کھینچا۔ ورنہ۔۔۔ تو ابھی اجھا نہ گا۔ ہم رہاں سے ہرگز
 نہ پائیں گے۔ وہ بیچارہ ساموئل وہ تھا۔

تو بیچارہ اُن نے ہنس کر دیوتاؤں کی طرف سے اہام ہوا تھا اور اُن کا ہوا۔ اب
 میں تم سے تمہاری شرارتوں اور ابدی ارسائی کی نصیحت دینا چاہتا ہوں کہ تم کو تنگ نہ
 کیونکہ وہ تمام۔۔۔ میں اور دیوتاؤں پر روشن ہو گئی ہیں۔ تم میری اپنی انتہا
 قبول کر لو کہ ہر اذکار کے لئے ایک جہاز اُڑاؤں جیسا کہ ان اور ساموئل سفر
 دیدہ گو میں اپنے باپ کی قبر لینے کے لئے اُن کی اُڑاؤں اور اُس پارٹا کے

پاس جاؤں *

یہ سنتے ہی متنبو جو اُس کے باپ کا دوست صادق تھا اور متنبو اُس کیسے
ٹرائے جاتے وقت اپنے بیٹے کا دلی اور محافظ اور گھر کا امین بنا گیا تھا اپنے
دوست کی خاہ برداری اور اُس کے بیٹے کی جیوری پر غصہ ہو کر پولائے اہل اہل
سنتو۔ تمہارا بادشاہ اڈسیس بڑا سرفراز و غنی پرست۔ سخی انسان تھا۔ نہ تم
نے اُس کے سلوکوں اور احسانوں کا حق فراموش کر دیا کہ اُس نے گھر کو ان
مغروں کا شکار بننے ہوئے دیکھ کر بھی خاموش بیٹھے ہو۔ نہ میں اُن پر اتنا
الزام تو نہیں لگاتا جتنا کہ تم پر۔ کیونکہ وہ اپنی جانوں کو خود اپنے ہاتھوں سے
خطرے میں ڈال رہے اور برباد و تلف کر رہے ہیں۔

اس پر تمام خواست گاروں نے برہم ہو کر کہا تھا کہ اس سے ہو سکے بلکہ اس کو
اپنے لئے جہاز حاصل کرے نہ کہ یہ کہ تم متنبو کی ایک بات بھی نہ مانگے اور اگر
شاید اڈسیس بھی کبھی یہاں آیا تو اُس کو بھی نکال دیا جائیگا۔ اور اُس کی
جیوی اُس کی واپسی پر ہرگز خوش نہ ہوگی۔

اس کے بعد عباس بنحاست ہوئی اور بلکہ اس پر دیکھا کہ اُس کا کوئی حامی و
مددگار نہیں غمگین و شکستہ دل ساحل سمندر کی طرف چلا گیا۔ یہاں اُس نے
اپنے اٹھ دھوئے اور دیوہی آٹھنی کے حضور میں بلند کر کے التجا کی۔ اے میری
جائے بناہ دیوی۔ تو نے مجھے کل سلم دیا تھا کہ ایک جہاز تیار کر اور اپنے باپ کی
تلاش میں گھومتے نکل۔ کس کہ میری ماں کے خونگاہ مجھے میرے حکم کی تعمیل
نہیں کرنے دیتے تھے۔

وہ دعا کر ہی رہا تھا کہ دیوی آسمان سے اتر کر اُس کے محافظ متنبو کی شکل
میں اُس سے ہمکلام ہوئی اور کہنے لگی کہ اگر تو اپنے باپ کا بیٹا ہے تو کبھی کامیاب
نہ رہیگا۔ ان شرپوڑوں کی بات پر نہ جابجا کہ انہیں ابھی شہر انوں میں سرشار
رہتے دے۔ میں تجھے جہاز دوزنگا۔ اور خود بھی میرے ساتھ سفر میں رہونگا۔

تو اپنے محل میں جاؤ اور اک اور شراب کافی مقدار میں ہٹا کر۔ میں تیرے لئے اچھے سے اچھا جہاز بندرگاہ میں لاکر کھڑا کئے دیتا ہوں اور شام کی تاب بھی بھیلے ہی تجھے آکر لے جاؤں گا۔

پس وہ اپنے محل کو چلا گیا۔ مگر انیسویں اس کو دیکھ کر مسخرے کے ساتھ سلام کیا اور ہاتھ دلا دیا اور اس کو بٹھانے کی کوشش کی مگر وہ جلد با۔ مگر اس کے جانے وقت اور بہت سے خواستگاروں نے اس پر اذاتے کئے شروع کئے۔

ایک بولا۔ وہ ہمارے نقصان پہنچانے کی فکر میں ہے۔ دوسرا۔ نہیں۔ وہ غیہ ملک والوں سے مدد لینے چلا ہے۔ تیسرا۔ وہ ہماری جان لینے کے لئے کہیں زہر لینے چلا ہے۔ اور ایک بولا کہ اگر وہ بھی اپنے باپ کی طرح سمندر ہی میں مر گیا تو بڑا ہو گا۔ مگر خیر ہم اس کی دولت و مملو کات کو آپس میں تقسیم کر لینے مگر کیا کس سر نیچا کئے چوب چاب سیدھا اپنے باپ کے توش خانے کو چلا گیا۔ جہاں چاندی اور سونے کے اتار لگے تھے۔ کیڑوں کے صندوق بھرے پڑے تھے اور روغن زنبور اور شرابوں کے پیسے کے پیسے دھڑے تھے۔ اور انواع و اقسام کی اشیاء بکثرت موجود تھیں۔ وہاں اس نے اپنی دایہ یوریکلیا سے اپنا ارادہ ظاہر کیا اور حالانکہ وہ اس کو اس کے ارادے سے باز رکھنے کے لئے رو کر بہتیری منت و سجاہت کرتی رہی اور کہتی رہی کہ وہ کبھی تو بھی اڈیسس کی طرح ہمارے ہاتھوں سے نکلا جاتا ہے۔ ان شرریں کو مال و دولت لٹانے دے۔ ہمارے لئے تو تو ہی سب کچھ ہے۔ مگر اس نے ایک زمانتی۔ بلکہ دیوسی کے حکم کے موافق تمام سامان درست کر لیا اور اس رنجور کو یہ کہہ کر تلی دی کہ دیناؤں کی یہی مرضی ہے۔ تو رنج سے اپنا دل نہ گڑھا۔ میں بہت جلد کامیاب ہو کر واپس آتا ہوں۔ مگر دیکھ میری ماں سے گیارہ دن تک کچھ نہ کہنا۔ وہ اس کی بات پر کار بند ہو کر اس کے پاس سے چلی گئی۔

اسی اثنا میں دیوی نے ایک جہاز معہ میں جہازوں کے بندرگاہ میں پہنچا دیا۔ اور تمام ہونے ہی تینپور کی شکل میں اُس کے محل میں گئی۔ اُس کے داخل ہونے ہی تمام شاہزادوں پر ایک عجیب نیند کا غلبہ ہوا۔ وہ اوجھٹ گئے۔ اور اُن کے ہاتھوں سے شراب کے پیالے گر پڑے۔ تب اُس نے ٹیلیا کس کو بلایا اور وہاں سے تمام سامان اور اُس کو اپنے ساتھ لے کر بندرگاہ میں چلی گئی۔ اور سامان کو جہاز میں رکھوا اور شاہزادے کو اُس میں بٹھا کر بادبان کھول دیئے اور لنگر اٹھوا دیا اور خود جہاز چلانے لگی۔ غریب کی سمت سے ایک جوشگوار ہوا چلنے لگی جس نے جہاز کی رفتار میں تیزی پیدا کر دی۔ اور جب وہ نیلگون سمندر کی لہروں پر خوش خوش چلے جا رہے تھے اُنہوں نے غرقانی دیوتاؤں اور خصوصاً دیوی اکتیشی کو جو زیوس دیوتا کی بیٹی تھی شراب کی قربانی گزرائی +

شاہ پالمیس کا محل

صبح ہوئے ہی جب پالمیس اس کے غائب ہو جانے کی خبر یکایک معلوم ہوئی۔
 تو بد فالت اینکس اور اُس کے ساتھ ہوں کو پالمیس کی چہرے پر پری حیرت
 ہوئی۔ اور ڈر سے کہیں اُن پر تلوار اُفٹ آئے۔ ان اینکس نے ارادہ
 ظاہر کیا کہیں ایک چہان تیار کر کے اسے واپسی کے وقت سمندر پر چڑھ کر
 کر دوں گا۔ جب یہ خبر میڈین نقیب کی معرفت ملک پناہ پہنچ گئی تو
 اُس کے ہوش اُڑ گئے اور محل میں ایک کھرام مچ گیا۔ کیونکہ پالمیس نے بھی
 اسے پہلے خبر نہیں دی تھی۔ اس ماجرے سے اسے سخت صدمہ ہوا اور
 اپنے خواصوں سے دور کر دیا کرتی تھی کہ اسے یہ سمجھا جائے کہ کئی لٹ
 گئی۔ یہ مجھ پر دوسری سخت مصیبت نازل ہوئی۔ اسی سبب وہاں کی حالت
 میں اُس نے اپنے ہاتھ دیوی اتھبتی کے حضور میں اٹھائے اور رو کر فریاد
 کی۔ دیوی نے فوراً اُس کی فریاد سنی۔ مگر وہ نے ہر وقتے سو گئی تو کیا دیکھتی ہے
 کہ اُس کی بہن اتھبتی اُس کے سر پر لے کھڑی کہ یہی ہے کہ گھبراؤ نہیں تمہارا
 بیٹا صحیح و سلامت واپس آجگا۔ کیونکہ اُس کے ساتھ ایک بازار پر دست محافظت
 ظاہر ہے تو اُس کی بہن نظر آتی تھی مگر اُس کے شان و جلال کو دیکھ کر ملک
 سمجھ گئی کہ وہ درجہ دیوی ہے۔ اور اس لئے جو تکرار ایک وفادار دیوی تھی
 اُس سے دریافت کرتے لگی کہ میرے فائدہ کا کچھ حال بتائیے مگر اُس نے جواب
 دیا کہ یہ بتانا میرا کام نہیں ہے۔ اور یہ کہ غائب ہو گئی۔ اور ملک بیدار ہوتی اور
 کہنے لگی کہ جو کچھ دیکھا سو تو اب تھا۔ لیکن آگ پر وہ نے اٹھتے وقت خواب ہی تھا۔
 تاہم اُسے اطمینان ہو گیا کہ فال نیک نظر آتی ہے۔
 دیوی اتھبتی کی مہربانی سے پالمیس کا جہاز امن و امان کے ساتھ ساحل

پاکپوش پر جا پہنچا۔ جہاں سے وہ فرشتی مبتلا ہو کر اس کے کسیدہ کا ٹیسٹور شاہ
پاکپوش کے محل کو گیا۔ وہاں ایک بڑا جشن اڑ رہا تھا۔ جس میں نیکو لوگ اس کے
بیٹے اور ہمان شریک تھے۔ ایک نیا نشان و پرزگٹھ دعوت کی تیاریاں ہو رہی
تھیں۔ نیکو لوگ کا بڑا بیٹا سیراٹکوش دعوت کا منظم تھا۔ اس نے ٹیپا کس اور
اس کے ساتھی کو ٹری تعلیم سے بلوایا۔ اور نواضع میں شراب کا بار پہنچا
میں نے کی تذکرہ کیا۔ جس نے اہل جشن کے ساتھ یہ بیان کی۔ سلامتی اور اپنی بوسن
وامان و ابسی کے لئے بچوں دیوتا سے دعا مانگی۔ جب ہمان کھانے بیٹے اور
شراب نوشی سے سیر ہو گئے اور دعوت ہو چکی تو نیکو لوگ نے اپنے ان دولوں
حماؤں سے دریافت کیا کہ آپ کون ہیں اور کہاں سے تشریف لائے ہیں۔
ٹیکہ اس نے بڑے ارب کے ساتھ اپنا نام اور وہاں آنے کی غرض بیان کی۔ اور
اس نے ان تمام کی یاد دلا کر حیکوہ اور اڈھلے دوئوں جنگ ٹرائے میں شریک
تھے النجا کی کہ آپ کو میرے باپ کی کچھ خبر معلوم ہو تو بتا دیجئے گا +

تب طور نے یہ سارا قصہ کہنا کیا کہ جنگ ٹرائے کے بعد کس طرح دیوتاؤں نے
شاہ اڈھلے اور شاہ مبتلاؤس کے درمیان جھگڑا پیدا کر دیا۔ جس کے باعث
جہازوں کا بڑا درد و حصول میں تقسیم ہوا۔ ایک حصے کو لیکر شاہ مبتلاؤس وطن
کو چلایا۔ اور دوسرا حصہ وہیں رہ گیا۔ اڈھلے جو پہلے شاہ مبتلاؤس کے
ساتھ روانہ ہوا تھا اگر اب اپنے سردار اڈھلے سے جاملے۔ اور اس کے بعد کا
مجھے کچھ حال معلوم نہیں کہ اڈھلے پر کیا گزری۔ لیکن اگر دیوی انجینی جو
اڈھلے کی حامی وہ دگا رہے تھے ہمارے اوپر مہربان ہو چکی تھیں کچھ
تقدیرانہ پہنچے گا +

جب ٹیپا اس کو نیکو لوگ سے اپنے باپ کا کچھ حال معلوم نہتا تو ان سے
رحمت چاہی۔ مگر نیکو لوگ نے النجا کی کہ اگر زیادہ عیس تو آج کی رات تو ضرور
میں سے مال ہمان رہے ہیں خود نہیں سچ مبتلاؤس شاہ اس پار ٹھاکے ہاں

روانہ کردوٹکا۔ شاید وہاں سے تمہیں کچھ حال معلوم ہو جائے۔ مینیلاؤس نے
محافظ نے اُسے حکو۔ تاکہ یہ قول کر لو۔ مگر نے انفقو عقاب کا شکل بدل کر۔
اور اپنے بازو بھیل کر آسمان کو پہنچا۔ اس وقت مینٹور اور یاماس دونوں
نے پہچان کر دراصل دیوی ایتھینیسیس کی شکل میں اپنی ہریت سے اُس کی
رہنمائی ہوئی تھی۔ اور انہوں نے فیلوور اُس کے لئے ایک بڑی قربانی
گزدانی۔ صبح ہوتے ہی مینٹور نے ایک رخت میں دو تیز رفتاری گھوڑے
جوڑوائے۔ اور سامان سفر تیار کر کے ٹیکساکس کو اُس میں سوار کیا۔ اور خود
اپنے بیٹے کو رخت بان کی خدمت سپرد کر کے اُسے اسپارٹا روانہ کر دیا۔

شاہ مینیلاؤس کا محل

پہلے دن وہ مینٹور کے دوست ڈیری کے ہاں ٹھہرے جو اُن کے ساتھ
بڑی خاطر و مدارات سے پیش آیا اور دوسرے دن غروب آفتاب کے بعد
اسپارٹا میں شاہ مینیلاؤس کے محل میں جا پہنچے۔ مینٹور کی طرح اسپارٹا
میں بھی بڑا جشن ہو رہا تھا۔ کیونکہ مینیلاؤس کے محل میں دو شادیاں رہنے
والی تھیں۔ اُس کی بیٹی ہرکونی جو ہیلن (یہ دیوی ہیلن تھی جسے شاہ ٹکٹ
کا بیٹا پارس بھگائے گیا تھا اور جس کے اُپراہل ٹرائے اور اہل یونان
میں جنگ ہوئی تھی) سے پرہیا ہوئی تھی۔ اچیلز کے بیٹے مینیلاؤس سے
پرہیا ہی جانے کو تھی۔ دوسری شادی اُس کی بیٹی مینکا پرہیز کی تھی جو
ایک لوٹدی سے پرہیا ہوا تھا۔ جب یہ وہاں پہنچے تو محل میں رختیں دسرو کی
محفل گرم تھی۔ مینیلاؤس نے انہیں بڑے تپاک سے لیا اور بڑی عزت
سے بٹھایا۔ جب مکان شاہی محل میں جن و طرب کے مزے لے رہے تھے۔

میں پہنے والا پہم بمشکل معلوم ہوا تھا جبکہ مخالفت ہواؤں نے میرے جہاز کو مصر کی سرحد میں ڈال رکھا تھا۔ پیروٹیوس سمندر سے نکل کر روز دوپہر کے وقت معاہدہ اپنے سمندری گھوڑوں کے گھلے کے چٹانوں کے سایہ میں سویا کرتا تھا۔ اُس کی بیٹی کے کہنے کے مطابق جس نے ہم آوارہ وطنوں پر نرس کھایا تھا اُس نے نسل بدل کر کیونکد میں نے سمندری گھوڑوں کی کھال پہن لی تھی اُسے بچھڑایا۔ اور اگرچہ اُس نے جلد جلد بہت سی خوفناک صورتیں بدلیں۔ مگر میں نے اُسے اپنے قبضے سے نہ نکلنے دیا یہاں تک کہ مجبور ہو کر اُس نے میری اور نیز میرے دوست شاہزادوں کی چٹانوں سے وطن واپس آنے وقت مصائب کا شکار ہوتے ہوئے اور مارے مارے پھرتے تھے قسمت کا حال بتا دیا کہ آئندہ کیا کیا ہونے والا ہے یہ سن کر مینیلاؤس نے رخصت چاہی۔ اور اگرچہ مینیلاؤس جو اُسے اپنے باں بہت دن تک رکھنا چاہتا تھا اس سے زیادہ ٹھہرنے کے لئے بھید ہوتا رہا۔ مگر اُس نے ایک زمانی یہاں تک کہ مینیلاؤس ناراض ہو گیا۔ تاہم مینیلاؤس نے چلتے وقت اُسے بہت سے تحائف نذر کئے۔ مگر وہ تحفے اس قسم کے تھے کہ وہ اُس کے لئے بالکل بیکار تھے۔ اس لئے مینیلاؤس نے انہیں بھی وہیں چھوڑا۔

(بقیہ صفحہ ۱۳۷) ۱۔ سے چھوڑ دے وہ کبھی شریکی جیسا کبھی آگ کبھی بھور اور کبھی دریا ستا۔ لیکن اگر کوئی اُسے خوب مضبوطی سے پکڑے، ستاوارہ اپنی اصلی صورت پر آ جاتا۔ جو کچھ وہ پکڑ کیا جاتا تھا جوتا تھا۔ اُس کے حال دریافت کرنے والوں میں اسٹیوٹوس۔ مینیلاؤس اور سیکولوس وغیرہ بھی تھے۔ بعضوں کی رائے تھی کہ اصل میں وہ مصر کا بادشاہ تھا۔ اور اُس کا نام آئیسٹس تھا۔ ہومر نے لکھا ہے کہ اس کا وطن جزیرہ قروس میں تھا جو دیائے نیل سے ایک دن (۱۲) سفر ہے اور اگر کل اس کا وطن جزیرہ کارینٹوس میں بتایا ہے جو اُدوس اور کرٹس کے درمیان ہے۔

اوسیس کے مصائب

ہم نے پہلے ہی دیکھا ہے کہ جب اوسیس طرائے سے اپنے وطن کو روانہ ہوا تو اس کا بہانہ طوفان میرا طرہ رقم رانہ لکون کے ملک میں جاپہنچا۔ جہاں کے باشندے یونانیوں کے جانی دشمن تھے۔ اوسیس نے اپنی فوج کو جہاز سے اُتار کر اس کے پایہ تخت اسماروس کا محاصرہ کر کے اُس پر قبضہ کر لیا۔ اور اُن کے بہت سے آدمیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ مگر یہ فتح اُس کے حق میں بہت مضرت ثابت ہوئی۔ کیونکہ اُس کے ساتھی فتح کی خوشی سے جہاز میں پھوٹ نہ سہا تے۔ بہت سالانہ قیمت اُس کے ہاتھ لگا کر اور شاہنشاہی محل میں اُن کو کھانے پینے کی اشیا اس افراط سے ملیں کہ اُن کے کھانے پینے اور شراب نوشی میں یہاں تک مست و بخوردہ بنے کہ وہ اپنے وطن اور اپنی سامان کو بھول کر اپنے دل سے بھلا دیا۔ مگر قوم لکون نے گرد و لواح کے لوگوں کو جمع کر کے ایک بڑی فوج جمع کی اور یونانیوں پر جبکہ وہ مست و بخوردہ تھے دھما دھما بول دیا۔ ایسی خوریز جنگ ہوئی کہ یونانیوں کے چھکے چھوٹ گئے۔ اور اُن سے بہت فائدہ ال غنیمت ہو اُن کے ہاتھ لگا تھا چھین لیا گیا۔ بلکہ بہت سے یونانی بہادر لقمہ اجل ہو گئے۔ اور جو باقی بچے۔ یہ کتنے سال پریشان جہازوں پہ پہنچے۔ اور خود آدھاں سے چل دیئے مگر یہاں بھی مصیبت نے انہیں نہ چھوڑا اور ایک خوفناک طوفان شروع ہو گیا۔ اور وہ دو دن اور دو رات سے زلزلہ میں ادھر ادھر لہے پھرے۔ تیسرے دن طوفان اتنا اور مطلق صاف ہوا۔ اور یونانیوں کے دم میں دم آیا اور اُمید ہوئی کہ اب بہت جلد اٹیکا پہنچ جائیگے۔ یہ اسی اُمید میں چلے جا رہے تھے کہ اُس مایا پر پہنچ کر یکایک شمال سے ایک زور کی ہوا چلی

شروع ہو گئی۔ چوہانوں کو پیچھے ہٹاتے ہٹاتے کھیر بیلے پہنچی۔ یہ ہوانوں اور نورات برابر چلتی رہی۔ دسویں دن یونانی بڑا ایک ایسے ساحل پر لگا۔ جہاں کے باشندے کنول کے پھل کھایا کرتے تھے۔ اڈسیس نے اپنے جزر آدمیوں کو پانی لایا۔ ان کے لئے اندر جہاں وہاں انہیں کچھ آدمی لے۔ جنہوں نے کچھ پھل اُن کی نذر کئے۔ پھل کھاتے ہی یہ لوگ اپنے وطن اور موطوں دونوں کو بھول گئے۔ یہاں تک کہ یہ بھی پروا نہ رہی کہ واپس جا کر اڈسیس کو اُس ملک کے حالات بتائیں۔ جب انہیں گئے ہوئے بہت دیر ہو گئی۔ نو اڈسیس۔ نے کچھ آدمیوں کو بھیجا کہ انہیں تلاش کر کے لائیں۔ انہوں نے بڑی کوشش کی مگر وہ کب آنے والے تھے۔ بکروں نے پیٹنے لگے۔ اور پھل کھاتے رہے۔ وہ پھل انہیں اس قدر عزیز ہو گئے تھے کہ اگر خدا بھی اُن کو آقا تو نہ چھوڑتے مگر اڈسیس نے اُن کے ہاتھ پاؤں باندھ کر انہیں جہاز میں ڈال دیا۔ اور اس ڈر سے کہیں دوسرے بھی اُس پھل کو نہ کھالیں۔ وہاں سے فدا ہوا ہو گیا۔ جہازوں کا بیڑا رات بھر بھٹکتا پھرا۔ صبح ہوتے ہی وہ اُس ملک میں پہنچے جہاں قوم کلکوتیس رہتی تھی۔ یہ قوم دراصل دیوتاؤں کی تھی اور گلہ بانی کیا کرتی تھی۔ وہ نہ جانتے اور نہ بولتے تھے۔ اگرچہ کھانے کی چیزیں خود رو بکثرت پیدا ہوتی تھیں مگر وہ روٹی پکانا بھی نہیں جانتے تھے۔ چٹاؤں کے غاروں میں رہتے تھے۔ ہر شخص اپنی مرضی کا مٹا رہتا تھا۔ ان میں کوئی قانون نہ تھا اور نہ کوئی حکمران۔ ان کے لئے کوہ نرسے وحشی تھے اور ایک دوسرے سے علیحدہ رہتا تھا۔ اڈسیس بارہ آدمیوں کو ساتھ لے کر اس تلاش میں اندر گیا کہ وہاں کس قسم کے انسان رہتے ہیں۔ باہر کا پہلا ہی نشان جو اُسے نظر آیا ایک دیوتا تھا۔ اُس میں ستونوں کی

سہ قوم کلکوتیس کے تھے پر صرف ایک کھڑی تھی۔

جنگ بڑے بڑے درخت کے نئے رکھے ہوئے تھے۔ اڑتیس فٹ سے زائد
انداز سے دیکھا تو اس کے دل میں شوق پیدا ہوا کہ اس کے رہنے والے
کو بھی دیکھنا چاہئے۔ پس ایک شنبہ اُس نایاب شراب کی لیکر جگہ پہنچے
تھے۔ انان بڑے بڑے ہاتھیں کئے کام کر سکتے تھے، مہمہ ساقیوں کے اندر
گیا۔ تاکہ ایک مکان کی تواریخ کرے۔ مگر مکان خالی پایا۔ وہ دن بھر ٹپے
لطف کے ساتھ سیر و شغل میں مصروف رہے۔ جب قریب شام آگئی
اور اُس کے ساقیوں میں شراب کا دور چل رہا تھا تو انہیں ایک ایسا
شور مٹانی دیا جیساکہ کان کے کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ یونانی عجت
بارے خوف کے ایک طرف پھپھکی۔ وہ شور ایک لکڑیوں کے ٹپے
کے پھینکنے سے پیدا ہوا تھا جسے دیو شام کے کیا بھونکنے کے لئے
دیا تھا۔ وہ دیو بھرا اپنے گلے کے پرانے میں مکان سے باہر ہاتھ
اُس کا نام پولیفیموس تھا۔ وہ اپنی قوم میں سب سے زیادہ زبردست
اور خوشخوار تھا۔ اور اپنے کو چون بیٹے سمندر کے دیوتا کا بیٹا کہا کرتا
تھا۔ اُس کا ڈل ڈول ایک پہاڑ کی مانند تھا۔ اب اُس نے دو دھڑپنے
والی مادادوں کو ایک غار کے اندر ہانک دیا۔ اور سمندوں اور نروں کو باہر رکھ
لیا۔ جب وہ انہیں دوہ چکا تو اسے اڑتیس کے چند سا حق نظر پڑ گئے۔
اور وہ گرچہ لڑا۔ ایسا کہ غام غار گوج اٹھا۔ اُسے کو کو تم کون ہو۔ راہزن ہو
یا سوداگر؟ کسی کو جواب دینے کی جرأت نہ ہوئی۔ مگر اڑتیس نے
ہمت باندھ کر کہا تم زور بہرن میں اور نہ سوداگر تم آوارہ وطن یونانی میں اُس
ٹرائے سے واپس آ رہے ہیں۔ جسے ہم شاہ اگمنوں کے ساتھ تباہ کر کے آئے ہیں۔
ہم آپ کی منت نہ کرتے ہیں کہ آپ مشتری دیوتا کی خاطر ہمارے حمان تواریخ
کریں۔ جو انجینیوں کا حامی اور انہیں نقصان پہنچانے والوں کا دشمن
ہے۔ دیو دیوتا۔ یہ تو فوتم اتنی دور سے مجھے دیوتاؤں کے خوف کی تعلیم

دینے آئے ہو ہماری قوم مشترک دیونا کو ذرا بھی خاطر میں نہیں لاتی۔ ہم دیوتائیں سے زیادہ زور آور ہیں۔ اور خود مشترک سے لڑائی لے سکتے ہیں۔ اور پھر ڈانٹ جاکر پوچھنے لگا کہ تمہارا جہاز اور تمہارے ساتھی کہاں ہیں۔ مگر اڈیسس نے عقلمندی کی۔ اور کہا کہ ہمارا نہ کوئی جہاز ہے اور نہ ہمارے ساتھی ہیں۔ ہم تو مصیبت کے مارے ہیں۔ ہمارا جہاز سمندر میں تباہ ہو گیا۔ اور صرف ہم لوگ لہروں میں اُچھلنے دوہنے تمہارے ملک میں آ گئے ہیں۔ اس کے بعد اُس نے دو کو بچو کر زمین پر دے مارا اور اُن کا دماغ نکال دیا۔ اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے اُنہیں کھا گیا۔ اور اُوپر سے بکریوں کا سب دودھ پی کر سو گیا۔ اڈیسس کے دل میں آیا کہ اُس کے سنے میں نلوار گھسیڑ کر اُسے ہلاک کر دے۔ مگر وہ اس خیال سے باز رہا کہ پھر جو غار کے منہ پر رکھا ہے بہت بھاری ہے اور کسی سے اٹھ نہیں سکیگا۔ اس لئے وہ رات یونانی جماعت نے بڑے خوف و ہراس کے عالم میں گلی۔ جب صبح نمودار ہوئی تو دیو خواب راحت سے بیدار ہوا۔ اور اڈیسس کے اور دوسا خفیوں کو بھون کر کھا گیا۔ اور دودھ پی کر بکریاں چرانے کو چلا ہٹوا۔

اُس کے چلے جانے کے بعد اڈیسس نے ایک بڑی تلی لیکر اُس میں لوٹ نکالی۔ اور آگ میں سینک کر اُسے سخت کر لیا۔ اور اپنے ساتھیوں کو سکھایا کہ اس سے اُنہیں کیا کام لینا ہوگا۔ جب شام ہوئی تو یو آیا۔ اور آؤ۔ دو کو مار کر کھا گیا۔ اس وقت اڈیسس نے کڑا دل کر کے اُسے ایک جام شراب نذر کیا۔ اور بہت کما کر اسے پیجیے۔ یہ بڑے لطف و مزے کی چیز ہے۔ اُس نے وہ جام لیکر اپنے حلق میں اُنڈیل لیا۔ جب ذرا سرور آیا تو دوسرا جام مانگا۔ الغرض پلے در پلے کئی جام چڑھا گیا۔ اور جب مزے میں آیا تو اڈیسس سے نام پوچھنے لگا۔ اُس نے بڑی ہتیار سے

ایسا نام یوٹس بنایا یہ کما حقہ ہے۔ کوئی نہیں بنا امراض تیب و دنا۔ یہ شراب
 پی چکا تو نقشے سے غافل ہو کر آیا۔ اہم سے بڑے موقع کو غنیمت جان کر
 اپنے ہم ایبوں کو اُچھارا۔ اور انہوں نے تدریسی کے قوی کے سرے کو آگ
 میں گرم کر کے اُس کی آنکھ کے نزدیک لٹکایا۔ اور سبھوں نے مل کر زور
 سے اندر کھینچ دیا۔ دلو فوراً جگ اٹھا۔ اور مار سے رو کو تکلیف کے دھارنے
 لگا۔ یہاں تک انعام نماز اور آس پاس کے پہاڑ کہہ سچے۔ اُس کی
 گرج سن کر اُس کے پڑوسی سوئے سے چونک اٹھے۔ اور اس خیال سے
 کہ ایسی کوئی سمیت ٹپسی نہ کر پوئے تیسو رات کو دھار رہا ہے۔ دُور سے
 آئے۔ اور اُن کی تکلیف کا بہت دریافت کیا۔ اُس نے براہِ رُوب ویا کہ
 ”یوٹس نے مجھے تکلیف دی ہے۔ اور وہ میرے ماضی کار کے اندر ہے۔“ اسپر
 وہ بولے کہ اگر کسی آدمی نے نہیں بنایا۔ اور کوئی آدمی میرے پاس نہیں ہے۔
 تو تیر ہی تکلیف دہ آئی۔ ہے۔ یہ جسے کوئی مثال نہیں سکتا۔ ہیں وہ یہ
 سمجھ کر چلے گئے کہ اُسے کسی بیمار ہی نے آدیا ہے۔ اس لئے دلو تکلیف د
 ورو سے پٹانا اور اناطیب۔ ہیں پٹاتا اور پٹاتا ہوا کار کے دہا۔ لے پر پہنچا۔
 اور پٹو سر کا کر بیٹھ گیا۔ کہ جو کوئی کس کے وقت پکیوں سے سا پٹو نکلے گا اُسے
 پکڑ لگا۔ مگر اُسے سب بھی کھم پیا اک نہ تھا۔ اُس نے سوچتے سوچتے ایک
 تدبیر غار سے نکلنے کی دریافت کر لی۔ اُس نے یہ کی گراں بنائیں جن کے
 ذریعہ سے خوب لے اور نیز تیر تین مہنتوں کو ایک۔ اہم مانا ہوا۔ اور
 بیچ والے مہنت کے نیچے ایک ایک آدمی کو اس طریقے سے سب ساقبوں
 کو چھپا کر اور خود بھی چھپ کر نکل جانا چاہا۔ صبح ہوتی اور کل نکلنا شروع
 ہوا۔ سب سے پہلے تر نکلے اور سب لگے۔ اُس کے ہا۔ وہ نکلیں اور اُس کے
 پاس دوہے جانے کی خاطر کوڑی ہو گئیں۔ اخیر میں مہنت نکلنے شروع ہوئے۔
 دلو ہر ایک کو ہاتھ بھیہ کر دیکھتا آیا۔ مگر اُسے کیا خبر تھی کہ اُس کے دُشمن نیچے

چُھتے ہیں۔ پس اس نزاع سے اڈسیس کو اپنے سرائفیبوں کے غار میں سے مہات نکل آیا۔ غار کے باہر پہنچا اڈسیس نے پہلے اپنے آپ کو کھولا اور پھر اس سے سرائفیبوں کو۔ اور وہ ان میں انہوں کے جہاز پر پہنچا جہاں اس کے تین بارہ اقسامی ٹری پشانی اور گھبراہٹ میں انہیں کیے نہ نظر آئے۔ وہ سب اڈسیس سے رو کر بھل گئے۔ گویا وہ موت کے منہ سے بچ کر آیا تھا۔ اور فوراً ہی دیاں سے چلے گئے۔ تب اڈسیس نے یاد ازین دیو سے چٹا کر کہا۔ ہدفات کلکوپ تجھے اپنی زور و قوت پر گھمن کر کے مہالوں کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مثنوی دینا نے میرے ہاتھوں سے تجھے تری سنگدلی کا بدلہ دیا۔ مثنوی دیو نے غصہ میں آکر ایک بڑی چٹان پہاڑ سے اٹھاڑی۔ اور اڈسیس سے پہاڑوں کی طرف بڑے زور سے پھینکا۔ جس سے وہ جہاز جس میں اڈسیس بیٹھا تھا بال بال بچ گیا۔ مگر سمندر میں گرتے ہی ایسا حذر دہ پہاڑ آکر جہاز پھر کنارے کی طرف چلے گئے۔ تب اڈسیس نے دیو سے کہا کلکوپ اگر کوئی تجھ سے دریافت کرے کہ تجھے کس نے اندھا کیا تو کہہ بنا کہ اڈسیس کے بیٹے اڈسیس نے ہوا کا بادشاہ اور شہر واکا غارت کرنے والا ہے۔ یہ کہنا نہیں ہے جہاز بڑھا دے۔ اگرچہ اڈسیس اپنے ساتھیوں کے ہلاک ہونے اور کڈتے مصائب کا ملال تھا۔ مگر اڈسیس کے صبح سلامت بچنا دینے کی بھی بے حد خوشی تھی اُسی وقت زور کی ہوائ نے بھی اڈسیس کی مدد کی۔ اور وہ اُس جزیرہ میں پہنچے جہاں اوبیسوس جو پہاڑوں کا دیوتا ہے حکمرانی کرتا تھا۔

اس بادشاہ نے اڈسیس سے تباہ و برباد ہوئی کی بھی بے حد خوشی تھی۔ اور اپنے بارہ بچوں کو دکھایا جو بارہ پہاڑوں پر حکمرانی کرتے تھے۔ اڈسیس نے انہیں ایک حسینہ اپنا عہد نامہ رکھا۔ اور ہر طرح سے شرط و عہد نامہ نوازی کو پورا کرتا رہا۔ جب رخصت کا وقت آیا تو اڈسیس نے ایک بیل کی کھال میں لٹے ہوئے مغربی

ہوا کے جواؤں نے اُن کے جہاز پہلانے کے لئے باقی چھوڑ دی تھی۔ باقی تمام ہواؤں کو بن کر کے آؤسیس کی نذر کیا۔ مگر آؤسیس کے ساتھیوں کو اس کا کچھ علم نہ پہنچا۔ وہ سمجھتے کہ باؤنٹاہ نے کوئی مال و خزانہ دیا ہے۔ ہر روز میزبان کی مدد سے نو دن تک مزے کے ساتھ سفر کر کے دوسویں دن وہ ایک کشتی سے اس کے نزدیک پہنچ گئے کہ اُس کے چواغوں کی روشنی انہیں نظر آنے لگی۔ کدبانہ جتنی ستہ آؤسیس جو جہاز رانی کرتے کرتے اور جاتے جاتے بھٹک گیا تھا۔ اُس کی آنکھ لک لٹی۔ اُس کے ساتھیوں نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور ایک نے باقیوں سے یہ کہا کہ تھکاوٹ اور قسمت کا بڑا دھننی ہے۔ یہاں جیانا بہت مشکل اور نڈر ہے مارلاتا ہے۔ آؤدیکھیں شاہ اولیوس نے اُسے کیا دیا ہے۔ یہ شک کوئی مال و خزانہ دیا ہے۔ بس اتنی بات اُن کی بخت حریفوں کے لئے کافی تھی۔ انہوں نے اُس کھال کو بھاڑ ڈالا۔ مگر بجائے مال و خزانہ کے تمام ہواؤں جو اُس میں بند تھیں بڑی تیزی کے ساتھ سنسناتی ہوئی نکل گئیں۔ آؤسیس شور مچا کر بیدار ہوا۔ اُسے سخت افسوس ہوا۔ مگر وہاں اب کیا رہا تھا۔ کیونکہ اُن کی غلطی اُسے بے اہمیت معلوم ہوئی۔ جہاز ہواؤں میں پڑ کر ایک کشتی سے الٹا پھرتا تھا۔ اور آؤسیس نے اُن میں بہت دیر ہوتے ہوئے پھر شاہ اولیوس کے جزیرہ پر پہنچا۔ یہاں سے جہاز کا وہ کوئی نو دن کا سفر طے کر کے گھر کے نزدیک پہنچ گئے تھے۔ آؤسیس پر رنج اور ناامیدی کا غلبہ ہوا۔ اور وہ جہاز کے ایک گوشے میں جا کر بیٹھ گیا۔ مگر اپنے ساتھیوں کے اطمینان دلانے پر کہ وہ شاہ اولیوس کے ملک میں آگئے ہیں وہاں سے باہر نکلا۔ اور نادیم ویشیان اولیوس کے حضور میں حاضر ہوا۔ مگر آؤسیس یہ دیکھ کر کہ وہ یکے جلد لوٹ آیا غصہ ہو کر بولا۔ آؤسیس تم کس لئے واپس آئے ہو؟ کیا تم اس درجہ اپنے ملک سے بیزار ہو گئے ہو یا ہمارا سخت دشمن ہیں؟

نہیں آیا، ہم سمجھتے ہیں کہ ہم نے تمہیں ایک شاہی پروانہ راہداری
 دے دیا ہے، اڈسبیس نے جواب دیا: ”میرے آدمیوں نے مجھے
 یہ نقصان پہنچایا ہے۔ یہ کام انہوں نے میرے سونے میں کیا ہے“
 اویسوس نے غصے ہو کر کہا: ”چل دو رہو۔ اور ہمارے ملک سے چلا جا۔
 ہمیں یہ زبیا نہیں کہ جس آدمی سے دیولنفت کرتے ہوں اس پر
 شفقت کریں۔ جاؤ تباہ ہو گا“

اڈسبیس معد سائینیوں کے وہاں سے فوراً روانہ ہو گیا۔ مگر
 اب جہاز ایک ایک ہوا کا شکار ہو رہا تھا۔ وہ ناامید ہو گئے کہ اب وطن
 کی صورت کبھی دیکھنی نہ ملے گی۔ اور اب اُن عربیوں کو بھی اپنی
 بیوقوفی پر افسوس ہوا۔

اسی طرح چھ دن اور چھ رات مارے مارے پھرنے کے بعد ساتویں دن
 جہازوں کا بیڑا لاموسس میں جا پہنچا۔ یہ بندر اس قدر وسیع تھا کہ سارے
 جہاز اُس میں سما گئے مگر اڈسبیس اپنے جہاز کو بندر سے دور ایک اونچے
 مقام کے پاس لے گیا۔ اور اُسے باندھ کر خود چٹان کی چوٹی پر چڑھ گیا۔
 تاکہ اُس ملک کا نظارہ کرے وہاں اُس نے دیکھا کہ ایک شہر ہے جس کے
 مکانات سے اُپر کو دھواں اُٹھ رہا ہے۔ مگہیل۔ ہل اور زراعنت کا کہیں
 نام و نشان نہیں پایا جاتا۔ اس نے دوا دیوں کو دریافت کرنے کے لئے
 بھیجا کہ وہاں کس قوم کے لوگ رہتے ہیں۔ اُس کے پیغامبر ابھی دور نہ
 گئے تھے کہ ایک کنواری عورت ملی جو چشمہ پر پانی بھرنے جاتی تھی۔

وہ قد و قامت میں انسانوں سے بڑھ کر تھی۔ اُس سے اُنہوں نے دریافت کیا کہ اس ملک میں کون لوگ رہتے ہیں۔ جس کا اُس نے کچھ جواب نہ دیا۔ مگر چُپ چاپ اُنہیں اپنے آپ کے گھر لے گئی جس کا نام اینٹیفاس تھا اور جو دیو دل کا بادشاہ تھا۔ جو نہی کہ وہ محل میں داخل ہوئے۔ اُس لڑکی کہاں جو اُس سے بھی زیادہ لمبی تھی باہر دوڑتی ہوئی گئی۔ اور اینٹیفاس کو بلالائی۔ جس نے جھپٹ کر ایک کو پکڑ لیا اور کھا جانا چاہا۔ اس پر دوسرا ڈر کر بھاگا۔ مگر اُس نے ایک آواز دی جس کے سننے ہی چاروں طرف سے آوریو نکل پڑے۔ اور دوڑتے ہوئے بند رہ گئے۔ اور پہاڑ میں سے چٹانیں اُکھاڑا کھاڑ کر جہازوں پر مینہ کی طرح برسنے لگے۔ جہازوں کا بیڑا بالکل تباہ ہو کر سمت زمین ڈوب گیا۔ اور انسانوں کی لاشیں جسے سمت نے بھی نہ کھنا پانی پر تیرنے لگیں۔ اور دیو اُنہیں مچھلیوں کی طرح اپنی بر جھیلوں میں چھید چھب کر نکالنے اور کھانے لگے۔ جہازوں کے اُس بیڑے میں سے جو طرائے سے وطن کو واپس لوٹا تھا۔ صرف اڈیسس کا جہاز اس لئے بچ رہا کہ وہ بند سے دور لنگر ڈالے ہوئے تھا۔ وہ مدد اپنے نیچے کچھے ساتھیوں کے جو اپنے ہموطنوں کا یہ حال دیکھ کر خوف و حیرت کے مارے بہت بن گئے تھے اُنہیں دل جمعی دیتا ہوا دامن سے چل دیا +

اڈسیس اور کرگی

لاموس کے جزیرہ سے روانہ ہو کر جہاں اڈسیس کے بہت سے ساتھی ہلاک ہوئے تھے اور نیز جہازوں کا بیڑا تباہ ہو گیا تھا۔ اڈسیس کا جہاز چلتے چلتے اسی آگے جزیرہ میں پہنچا۔ جہاں سورج کی بیٹی کرگی جاو کرگی رہا کرتی تھی۔ یہاں پہنچ کر اُس کے ہمراہیوں میں جھگڑا اٹھا کہ جزیرہ کا حال دریافت کرنے کوں جائے۔ اور جانا بھی ضروری تھا کہ چونکہ دانا پانی سب ختم ہونے کے قریب تھا۔ مگر جب انہیں اپنے ساتھیوں کی یاد آئی جو جزیرہ لاموس میں غارت ہو گئے تھے۔ تو اُن کی ہمت فسخ ہو گئی اور اُن کا دل بھرا آیا۔ یہاں تک کہ وہ راز و قطار روئے نہ گئے۔ مگر اڈسیس جانتا تھا کہ روئے نہ دھونے سے ضرورت رفع نہیں ہوتی۔ اس لئے اُس نے اپنی جماعت کے دو حصے کئے ایک کا سر غنہ خود بنا اور دوسرے کا یوریلاکس کو بنایا۔ جس کی دلاوری اور ہمت کی کئی بار آزمائش ہو چکی تھی۔ اور دونوں کے نام کا خرچ ڈالا۔ خرچ یوریلاکس کے نام نکلا۔ یوریلاکس اور اُس کی جماعت جس میں بائیس آدمی تھے۔ اڈسیس اور اُس کی جماعت سے دو روکر رخصت ہوئے۔ کیونکہ دونوں جماعتوں کو ایک دوسرے سے پھر ملنے کی امید نہ تھی۔ یوریلاکس اور اُس کی جماعت ساحل سے چل کر ایک گھاٹی میں پہنچی۔ جہاں انہیں ایک بڑی عالیشان عمارت نظر پڑی اُس کے پھانک پہرالتو بھڑیئے۔ شیر۔ چیتے اور تین دسے بڑے ہوئے تھے۔ جنہیں کرگی ساحرہ نے اپنے سحر سے مطیع کر لیا تھا۔ یہ دسے اجنبیوں کو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور یوریلاکس اور اُس کے ساتھیوں کو دم ہلا کر چاٹنے لگے۔ جانوروں کے اس اختلاط سے بیچاروں کا

خون خشک ہوا جاتا تھا اور موش اُڑے جاتے تھے۔ وہ دم جو دکھڑے تھے کہ اندر سے سر کی کے گھائے کی آواز آئی۔ جو کہ گاد پر بیٹھی ہوئی ایک نفیس جالی بُن رہی تھی ایسی کہ زمین کے رہنے والے ہرگز نہیں بُن سکتے۔ اُس کا گانا ایسا دلکش اور شوریدہ سری پیدا کرنے والا تھا کہ پورے بلاکس کی جماعت میں جو لوگ نہایت دور اندیش اور عقلمند تھے۔ اُن کی عقل بھی جاتی رہی اور اُنہوں نے دروازے پر دستک دی۔ جا دو گرنی نے فوراً آکر دروازہ کھولا اور یکشادہ پیشانی اُن کی دُجھکت کی اور کہا کہ اندر آئیے اور حاضر قبول کیجئے۔ وہ سب اندر چلے گئے۔ صرف پورے بلاکس باہر رہ گیا۔ اُس نے اندر لیجا کر اُنہیں بڑی عزت و توقیر کے ساتھ بٹھایا اور اُن کے آگے کھانا شہد اور سمن کی شراب رکھی۔ مگر شراب میں کوئی ایسی شے ملا دی جس میں جادو بھرا تھا۔ جب وہ کھانے پینے اور مے نوشی سے فارغ ہوئے۔ جادو گرنی نے اُنہیں جادو کے عصا سے چھوئے۔ جس کے چھوتے ہی اُن کی شکل بدل کر جسم۔ بال اور ٹھونھنی اور آواز سب سٹور کی سی ہو گئی۔ مگر دل انسان کا سا بنا رہا۔ یہ تبدیلی واقع ہوتے ہی وہ گریہ و زاری کرنے لگے۔ مگر یہ رحم جادو گرنی کا دل نہ بیچا۔ بلکہ اُس نے اُنہیں سٹوروں کے ہاتھ سے پس ہانک دیا۔ اور سٹوروں کے کھانے کی چیزیں اُن کے سامنے رکھ دیں۔

پورے بلاکس جو اندر نہیں کیا تھا جب اُس نے اپنے ساتھیوں کی جگہ سٹور دیکھے۔ تو جہاز پر واپس دوڑا ہوا گیا کہ جو کچھ دیکھا ہے بیان کرے۔ مگر وہ اس قدر خوف زدہ اور پریشان تھا کہ صاف صاف بیان نہ کر سکا۔ اُسے صرف یہ یاد رہ گیا کہ اُس نے ایک محل اور اُس کے اندر ایک عورت کو کہ گاہ پر کام کرتے۔ اور محل کے دروازے پر خوشخوار درندوں کو پھینکے ہوئے دیکھا۔ مگر اُس کے ساتھی دکھائے نہیں دیئے۔

یہ سننے ہی اوسیس کو تشوہ پہنچا کہ کسی جادوگر نے کاکام ہے۔ اور اپنی تلوار لے کر اس نے یوریکلاس سے کہا کہ چل مجھے یہاں لے چل۔ مگر یوریکلاس اس کے قدموں پر گر پڑا اور اس کے پاؤں پکڑ کر کہنے لگا۔ کہ اپنی جان کو مفت خطرے میں ڈال لے۔ مگر اوسیس نے جواب دیا۔ تو یوریکلاس۔ تم جہاز پر رہو۔ کھائے پیو۔ اور صبر کرو۔ میں اکیلا جانا ہوں کیونکہ ضرورت مجھے مجبور کر رہی ہے۔ یہ کہہ کر وہ جہاز سے اُتر آیا اور تین تنہا چل دیا۔ اور چلتے چلتے جادوگر نے اسے نمل پر جا پہنچا۔ مگر چونکہ وہ اندر قدم رکھنے کو تھا ایک جوان شخص اس کے ہاتھ میں ایک ہی عصا تھا اسے ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔ (یہ شخص عطار دہوتا تھا) اور اوسیس سے بولیں ہکلام ہوا۔ تو کہاں جاتا ہے۔ ایسے ہی آدم میں سب سے زیادہ خطا کرنے والے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ یہ کرکی جادوگر نے کاکامان ہے۔ جس نے تیرے دوستوں کو انسان سے بدستور بنایا ہے۔ کیا تو بھی ان میں شامل ہونا چاہتا ہے۔ ہاں سے تجھے ہرگز رہائی نہیں مل سکیگی۔ مگر تو اس کے پر نصیبان الفاظ اور اس کا آسمان سے اُتر کر آنا بہادر اوسیس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو ردا۔ ردا۔ اوسیس کو اپنے ساتھیوں کی مصیبت پر دم آ ہاتھا۔ اور جوش رفاقت اور ہمدردی نے اسے خطے کی طرف سے راہرواہتا دیا تھا۔ جب دہوتانے دیکھا کہ وہ ہرگز باز نہ آئے گا تو اس نے اسے آسن کا پھول دیا۔ جس کے سامنے جادو کار گرتے ہوئے اور کہا۔ اسے ہاتھ میں لے۔ اور بے کھٹکے اندر چلا جاتا۔ جب جادوگر نے تیری شکل بدلنے کے لئے تجھے اپنا عصا لگائے جیسے کہ اس نے تیرے ساتھیوں کی شکل بدل دی ہے۔ تو اپنی تلوار بیکر سپر دوڑ پڑنا۔ اور اس سے دہوتاؤں کی قسم لے لینا کہ وہ تجھ پر جادو نہیں کرے گی۔ اس کے بعد اسے مجبور کرنا کہ تیرے دوستوں کو اصلی شکل میں

پھیلے آئے، اور یہ کہہ کر غائب ہو گیا +

دیوتا کے غائب ہوتے ہی اڈسیس نے محل کے دروازے پر زور سے دستک دی۔ فوراً ہی دروازہ کھلا۔ اور جادوگر نے مسکرتی ہوئی باہر نکل آئی۔ اور بڑی تعظیم و تکریم کے ساتھ اُسے اندر لے جا کر تخت پر بٹھایا دیا۔ اور ایک زئین پسائے میں شراب بھر کر جس میں وہی زہریلی دوا ملی ہوئی تھی۔ اسکی نذر کیا۔ جب وہ اُس جادو کے ببالے کو چڑھا گیا تو جادوگر نے اُس کی شکل بدلنے کے لئے اُسے اپنا عصا لگا کر کہنے لگی چل سٹوروں کے بارے میں۔ نکل۔ دُور۔ اپنے ساتھ ہیوں میں خیال۔ "مرا ان باتوں کا اڈسیس کے اوپر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ بلکہ وہ اُس پر تلوار لے کر حملہ آور ہوا۔ جب جادوگر نے دیکھا کہ اڈسیس کے اوپر اُس کا جادو نہ چلا تو اُس کے تہموں پر گر کر کہنے لگی۔ تو کون اور کس قسم کا آدمی ہے؟ میں نے اب تک کوئی ایسا آدمی نہیں دیکھا جسے یہ پالہ بیکڑ پھٹانا پڑا ہو۔ اور اُس کی شکل کسی جانور کی شکل میں تبدیل نہ ہو گئی ہو۔ مگر تیری شکل تیرے دل کی طرح بدستور قائم ہے۔ تو کوئی آور نہیں بلکہ نرو اڈسیس ہے جو دانائی کے لئے شہرہ آفاق ہے۔ دیوتاؤں نے میرے مُقتدر میں لکھ دیا ہے کہ میں یہ کر نہیں سکتا ساتھ سنجوگ کروں۔ دیکھ یہ مغرور دل تیرے آگے جھکتا ہے۔ لے اٹھ کر کے رہنے والے۔ ایک دیوی تجھ سے بجز و نیاز اور اظہارِ اُلفت کرتی ہے +

اڈسیس نے جواب دیا۔ اور کہی تو اُس شخص سے کس طرح عشق یا شادی کی درخواست کر سکتی ہے۔ جس کے دوستوں کو تو نے جانور بنا دیا ہے۔ تیری یہ باتیں صرف اس لئے ہیں کہ تو اُس پر بھی قابو پا جائے اور اپنا مطیع کر لے۔ اور کسی وقت اُس کو بھی وہی اعزاز عطا کرے جو اُس کے دوستوں کو مل چکا ہے۔ ایک عقلمند آدمی کس خوشی اور شادمانی کی اُمید پر تجھ

اڈسیس اور کرکی

سے عشق کر سکتا ہے۔ تیرے کھانوں میں سیم قائل ملا ہوا ہے اور تیری شراب میں موت کی چاشنی ہے۔ ٹھوکرے سے سامنے حلف اٹھا کر میرے ساتھ ایسا دغا نہ کرے گی جیسے کہ میرے ساتھیوں کے ساتھ کی ہے۔ جاوہر نے یا تو دھکی میں آکر اور ڈر کے مارے۔ یا اس نے عشق کی تائید سے جو اسکی رگ و پے میں سرائت کئے تھے تھا۔ سگاس قسم کھائی کہ وہ اس کے ساتھ ہرگز دغا نہ کرے گی۔ قسم لینے کے بعد اڈسیس اس کے ساتھ لطف و عنایات سے پیش آیا۔ جاوہر نے اڈسیس کی خاطر ہر رات کے لئے اپنی چار خاس کینزوں کو بلایا۔ ایک کینز اس کے پاؤں دھونے کے لئے پانی لائی۔ دوسری اس کا غم غاٹ کر سننے کے لئے تیرا بے مفرح لائی۔ کینزوں نے اس کے سر پر عطر ملا۔ اور جب وہ مسطر پانی سے غسل کر چکا تو اس سے زرق برق اور بیش بہا پوشاک پہنائی۔ اور چاندی کے تخت پر لے جا کر بٹھایا۔ اور اس کے اس کے وہ عنوان نعمت رکھا۔ جو مشتری دیوتا کی دعوتوں میں چنا جاتا ہے۔ لیکن اڈسیس تو اس دعوت کا مشتاق تھا کہ اس کے ساتھی اپنی اصلی شکل پر لائے جائیں اور اس کے سامنے بیٹھ کر کھا جائیں۔ وہ اسی خیال میں پڑھوڑہ و ٹمکین بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس نے کسی چیز کو ہاتھ نہ لگایا۔ کرکی نے اس کے غموم ہونے کا سبب دریافت کر لیا۔ اور تخت پر سے اٹھ کر اپنے سٹوروں کے بلے میں گئی۔ اور اس کے ساتھیوں کو لائی۔ جو سٹوروں کی طرح ٹھہر گئے تھے ہوئے کمرے میں بھر گئے۔ اڈسیس ابھی انہیں ایک نظر بھر کر بھی نہ دیکھنے پایا تھا کہ جاوہر نے ان پر ایک دوا چھڑکی اور وہ سب یکایک اپنی اصلی شکل پر آ گئے۔ انہوں نے اپنے سر غنہ کو بھیجا دیا۔ اور کچھ خوش اور کچھ نادام اس کے گرد اگر وجہ ہو گئے۔

لے مال کے تک دھاکام ہے۔ انہوں نے پاؤں سے پڑا دم ہے جسے وہ ڈانسیں کرتے

زار و قطار روئے کر دتے روتے اُن کی بیچلی بند گشتی اور اُن کی آنکھیں
 سوچ گئیں۔ کواشا دوی مرک ہو گئیں۔ جاو د کرنی نے اپنی تلاتے نامات کرنے
 کے لئے اڈ سس کے باقی ساتھیوں کو بھی جو جہاز پر چنے بلالیا۔ اور جاو اڈ سس
 کو مڑوہ چمکے پیٹھے۔ تے۔ تے۔ تے۔ تے۔ ہا کر اور اپنے ساتھیوں کو دیکھ کر
 انہیں ایسی خوشی ہوئی کہ وہ نہ ٹائی کے ماسے چلا تے تھے۔ اور اُن کو
 دیوانہ وار خوشی کا اظہار کرنے دیکھ کر ابا معلوم ہوتا تھا کہ کیا وہ اپنے ملک
 پریمک کے نزدیک پہنچ گئے، اور اُس کی چٹانیں انہیں نظر آ رہی ہیں۔ صرف
 پوریا اس جاو د کرنی کے عجیب غریب محل کے اندر نہ گیا کیونکہ اُسے ڈر لگتا
 تھا اور یاد تھا کہ اُس کے ساتھی کس طرح اُس کی نکاہوں سے غائب ہوئے
 تھے۔ اُس وقت کرکی نے حکم دیا کہ اب غم نہ کرو۔ بلکہ گذشتہ مصائب کو دل
 سے جھٹکا دو کیونکہ ابھی تک وطن سے دور ہو۔ اور اگر خوشی کا کوئی شہنشاہ
 تمہارے دلوں میں جلوہ کر رہا ہے تو تمہاری مجبور ہی۔ سیاسی اور غریبا لہتی
 کا خیال اُسے نہ مارے۔ دلوں سے فوراً دور کر دیتا ہے۔ اُس کی اس ظالم
 کا اڈ سس اور اُس کے ساتھیوں کے دل پر ایسا اثر پڑا کہ انہوں نے
 اُس کی صحبت میں بڑی ہنسی خوشی اور عیش و عشرت کے ساتھ بارہ ہینے
 گزار دیئے۔ کرکی جاو د کے زور سے بیاند سے تماشے کراتی۔ اور درختوں
 کو سچاتی تھی۔ وہ خوش کن کھیل تماشے۔ نذر تح کی باتیں۔ اور عیش و
 عشرت کے نئے نئے سامان پیدا کر دیتی تھی۔ اور سالوں کو خوشگوار خوابوں
 کی مانند بنا دیتی تھی۔

آخر کار ایک سال کے بعد اڈ سس اس حالتِ بے خودی اور خود فراموشی
 سے جس میں جاو د کرنی نے اُسے ڈال رکھا تھا بیدار ہوا۔ اور یاد وطن آئی۔
 جس نے اُسے نخل ماہی بے آب بے چوین بنا دیا۔ ایک دن جب جاو د کرنی
 اُس کے ساتھ مصر و افراط تھی اور راز و نیاز کی باتیں ہو رہی تھیں اُس

موقع غنیمت جان کر بڑے لطف کے ساتھ اُس سے کہا کہ کیا میں اپنے وطن کو نہ جاسکوں گا؟ جاؤ گرنے نے بلا تامل جواب دیا: اے اڈسیس میری یہ قدرت نہیں کہ ایسے شخص کو روکوں جسے ابھی اور بہت سے مصائب جھیلنا باقی ہیں۔ مگر جُدا ہونے سے پہلے مجھے شہر خموشاں یعنی موت کے ملک میں مزسیس نبی کی مروج کے پاس، جانا پڑیگا۔ جسے تخت النر یعنی پاتال کی دیوی پر دوسرے پاتال نے اُتار دیا۔ واقعات کی پیشین گوئی کرنے کی قوت عطا کی ہے۔ صرف وہی تجھے بتا سکتا ہے کہ تُو اپنے وطن اور دیوی کو کبھی دیکھ سکے گا یا نہیں۔ اڈسیس نے جواب دیا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے مجھے وہاں کون چھنچا سکتا ہے۔ جہاز تو وہاں جا نہیں سکتا، اگر کسی نے اُس کے جواب میں کہا: تو کسی رہنما کی فکر نہ کر۔ بلکہ اپنے جہاز کا لنگر اٹھا اور بادبان کھول کر اُس میں بیٹھ جا۔ شمالی ہوائ تیرے جہاز کو اُس جگہ پہنچا دیگی۔ جہاں کہ دیوی پر دوسرے پاتال کے چار اور بید مجنوں کے باغ لگے ہیں اور پر اہنلی۔ گیتھن۔ کو کیٹس اور آکیرون دریا مل کر سمندر میں گرتے ہیں۔ وہاں پینچک تو ایک ہاتھ چوڑا اور ایک ہاتھ لمبا کڑھا کھوڑا اُس میں شہد۔ دودھ۔ شراب۔ ایک مز بھیڑے اور ایک سیاہ بھیڑی کا خون ڈالنا۔ مگر یہ چیزیں ڈالنے وقت اپنا منہ اُٹس طرف سے پھرا ہوا رکھنا۔ مرنے والے چیزوں کو کھانے آئینگے۔ مگر جب تک کہ تُو جو کچھ دریافت کرنا چاہتا ہے مزسیس کی مروج سے دریافت نہ کرے کسی کو بھی اپنی قربانی کے نزدیک نہ جانے دینا۔

ادیس پاتال میں

چنانچہ ادیس کبھی سے رخصت ہوا۔ اور جہاں یہں بیٹھ کر جل دیا۔ جب وہ پاتال میں پہنچا تو اُس نے کرکی کی ہدایت کے موافق قریانی لڈائی تزییس دیوتا نے نکلا کر اسے بتایا کہ ابھی تجھے بہت سے مصائب کا سامنا ہوگا۔ کیونکہ پوسائیدن دیوتا تجھ سے اس لئے سخت ناراض ہے کہ تو نے اُس کے بیٹے کو اندھا کر دیا۔ مگر مصائب جھیلنے کے بعد تو اپنے وطن کو ضرور دیکھ سکے گا۔ بشرطیکہ جب لو اور نہ سے سائنھی راس مثلت پر پہنچیں تو سورج دیوتا کے سیلوں کو ذبح نہ کریں۔ لیکن اگر آپس فوج کیا تو تم سب ہلاک ہو جاؤ گے۔ صرف تو اکیلا بچ رہیگا اور تجھے جتوں کے جہاز میں گھر جانا پڑے گا۔

اس کے بعد محدود کی روجیں اُس کی قریانی کھانے کے لئے دوڑتی ہوئی آئیں۔ ان میں اُس نے اپنی ماں کی رُوح بھی دیکھی۔ جسے وہ ٹرائے جانے سے پہلے اپنے وطن میں زندہ چھوڑ گیا تھا۔ مگر اُس کے پیچھے اُس کی جہانی میں غم ورنٹ اٹھاتے اٹھاتے مرگئی تھی۔ ادیس نے اسے اور اس نے ادیس کو پہچان لیا۔ ماں کو دیکھ کر ادیس اس قدر سقار ہو کر وہ مردوں کا خیال نہ بھول گیا۔ اور اگر چہ وہوں کا جسم صرف ظاہری یا ہوائی ہوتا ہے مگر اُس کے دل میں محبت نے ایسا جوش مارا کہ اُس نے اُس سے بغل گیر ہونے کے لئے اُس کی طرف اپنی پاند ڈالی۔ مگر بغل گیر ہونے ہی اُس رُوح کا وجود نہ رہا۔ بلکہ ادیس کو اندھے میں نگاہوں سے دیکھ کر غائب ہو گئی۔

اس کے بعد اُس نے اور بہت سے مشہور و معروف عورتوں اور مردوں

کی رو جس دیکھیں۔ جن میں شاگمٹوں اور اگلیس کی رو جس بھی تھیں۔ یہ وہی گمٹوں تھا جو اہل یونان اور ان کے بادشاہوں کے گروہ کا جواہل ٹرائے سے رٹنے گئے تھے سرخہ تھا۔ اڈسیس کو اسے دیکھ کر پڑا رحم آیا اور اس نے دریافت کیا کہ اس کے مردوں میں قبل از وقت شامل ہونے کا کیا سبب ہے۔ آیا اس کا جاز سمندر میں غارت ہو گیا۔ یا مال غنیمت تقسیم کرتے وقت اس کی لوگوں میں لڑائی ہوئی۔ وروہ مارا گیا۔ گمٹوں نے جواب دیا کہ ”میری موت کا ان میں سے کوئی سبب نہیں۔ بلکہ جب میں ٹہن میں واپس پہنچ گیا تو اگستس نے جس نے میری بدکار بیوی سے پہلے ہی میرے قتل کرنے کی سازش کر لی تھی۔ مجھے ایک دعوت میں لیا کر قتل کر ڈالا۔“ اڈسیس نے کہا: افسوس! ایٹر دیس کے شاہی خاندان کے لئے ہلاکت معلوم ہوتی ہے۔ اور شتری دیوتا اس کے لوگوں سے ان کی بیویوں کی شرارت کے باعث نفرت کرتا ہے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ تمہارے بھائی میٹیلداؤس کی بیوی ہیلن کی خاطر جنگ ٹرائے میں لگتی جا نہیں تلف ہوئیں۔ اور کیسے کیسے صف شکن دلاورارے گئے۔“ گمٹوں نے جواب دیا: ”آگے تو عقلمند ہے تو سوائے اپنی بیوی کے کسی اور عورت سے دل نہ لگانا اور اعتبار کرنا۔ اور کبھی اپنے دل کا بھید نہ کہنا۔ کیونکہ یہ زمانہ عورت پر اعتبار کرنا نہیں۔ ہاں تیری بیوی جس قدر حسین ہے اس قدر عقلمند بھی ہے۔ وہ بڑی پاک دامن ہے۔ جب ہم جنگ ٹرائے پر گئے تھے تو اس کا عقوان سبب تھا۔ اس کی گود میں تیرا بیٹا میٹیلداؤس دو دھ بیٹا تھا۔ میٹیلداؤس اب جوان ہو گیا ہے۔ اور اسے دیکھ کر تیری آنکھوں کو نو اور دل کو سرور حاصل ہو گا۔ مگر میری دعا باز بیوی نے مجھے میرے بیٹے کے دیدار سے محروم کر دیا۔ کیا تجھے معلوم ہے کہ میرا بیٹا کہاں ہے۔ پتہ تو نہیں

کہہ سکتا ہوں کہ وہ زندہ ہے۔ اگر زندہ نہ ہوتا تو ہمارے درمیان ہوتا ہے۔
اڈیس نے جواب دیا کہ ”مجھے تحقیق نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے۔
اگرچہ میں نے اس کی نسبت کچھ افواہیں سنی ہیں۔ لیکن چونکہ ان میں
سچائی نام کو نہیں اس لئے میں ان کا ذکر نامناسب نہیں سمجھتا۔
یہ دونوں رنجور و رو کر بھی یا بنس کر رہے تھے کہ انہیں اگلیس سے
بہادر کی روت نظر آئی۔ اور اس نے سوال کیا کہ ایسا کیا منجوس جلوس
واقع ہوا کہ اڈیس اس ملک میں مردوں کا انجام اور ان کی روتوں
کے دیکھنے کے لئے آیا ہے؟ اڈیس نے اسے جواب دیا کہ ”میں
اپنے وطن کی واپسی کی بابت ترتیس سے کچھ دریافت کرنے آیا
ہوں۔ لیکن اسے تھیبیس دیوی کے بیٹے۔ تو کیوں مردوں کی حالت
کو حقیر جانتا ہے۔ تو جس طرح دنیا میں تمام بنی آدم سے جاہ و جلال
میں سبقت لے گیا اسی طرح پاتال میں بھی اپنی عظمت و فضیلت قائم
رکھے۔ مگر اگلیس نے جواب دیا کہ ”میں تمام مردوں کی روتوں اور پاتال
کی حکمرانی پر دنیا میں تمام بنکر رہنے کو ترجیح دیتا ہوں۔ اس کا بی اور
بیکاری سے میری روح بوسر کہ آرائیوں سے غلوب اور سیر دوسرے
والی نہیں ہوتی۔ میں ان کا راز کے لئے یہ بین اور ان باتوں کے
بغیر ناخوش رہتی ہے۔ کیا تجھے معلوم ہے کہ میرا باپ پیلئوس زندہ
ہے۔ اور میرے بیٹے پٹولئوس نے کیا کیا کارنامیاں دکھلائے؟
اڈیس نے کہا کہ ”پیلئوس کا تو مجھے کوئی حال معلوم نہیں۔ مگر پٹولئوس
کی نسبت میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ سیکرٹس سے سمندر کے راستے میرے
سامنے آکر یونانیوں کی فوج میں شریک۔ ہوا جو اہل بڑائے سے جنگ
کرنے لگے تھے۔ اس نے میدان کارزار اور جنگ کی مجلس شور میں
بڑا نام پیدا کیا۔ مجلس میں ملارج و مشورہ کی جب کوئی بات پیش ہوتی تو

وہ فوراً اُس کی زکوٹ پہنچاتا۔ سب سے پہلے نذر کرنے کے اُٹھتا۔ اور چونکہ اسکی
تفزیل نہایت مناسب و معقول ہوتی تھی اس لیے وہ بڑی لذت بخش جاتی
تھی۔ صرف میں اور نیسٹور یہ دونوں شخص ایسے تھے جو اُس کے ہاتھ پہنچے
جاتے ہیں۔ میدان جنگ میں اُس نے ہتھوں کو قتل کیا اور خوب دایم دانتی
دی۔ اُس کی جوانمردی کا صرف ایک ہی ختم دیر راقہ تو پہنچے یا دوسرے کہ جب
ہم اُس بھرہ کی گھوڑے کے انار بٹھکے ہوئے تھے جس کے ذریعہ
اُٹھ کر آئے کو بیٹھنا دیکھ کر اُن کو متباہ کیا آیا تو میں نے وہاں آکر بیٹھنا دیا اور
اُس میں پہنچے پیچھے تھے ان میں ہتھوں کے دل وقت کے مارے۔ یہ بیٹھنا
میں ہاتھوں اُچھل رہے تھے۔ اور اُن کے دل کے آئینہ میں پہنچنا۔ اور جن
خطر خسر کا پ رہے تھے۔ فی الحقیقت وہ بڑی جان بازی کا کام اور خطرناک
وقت تھا۔ مگر تیرے بیٹھنے کے دلیر ذرا بھی خوف و ہراس نہ تھا۔ بلکہ اس کا
ہاتھ تلوار کے قبضہ پر تھا۔ اور گھوڑے کا دواؤ نہایت لگنے کے لئے مجھ سے
بار بار صراحت کرتا تھا۔ اور تب ہم اُس نے اندر سے نکلنے لگے تو اُس نے
سب سے پہلے کو در شاہِ پیام کے محل پر حملہ کیا۔ اگلیں نے جب اوسیس
سے مدد میاں سے اپنے بیٹے کی تعریف تھی تو خوشی کے مارے اپنے سے
باہر ہو گیا۔ اور اکثر اکر کر چلنے لگا اور پھر ہکا بیک غائب ہو گیا۔

اس کے بعد اوسیس کو اجاکس کی معنوم رُوح نظر آئی۔ جنگ پڑا۔
کے بعد جب یہ بکڑا ہوا کرکس اور اجاکس دونوں میں کون اگلیں
کے ہتھیاروں سے پانے کا مستحق ہے تو یوں اُنہوں نے اوسیس کو مستحق قرار
دیا۔ اجاکس کو ایسا بد مرد قرار دے دیا کہ وہ پائل ہو گیا۔ اور اُس نے خود کشتی کر لی۔
اجاکس کی رُوح دیکھتے ہی اوسیس کا تمام حوصلہ اُپر اُٹھ گیا۔ اور رقابت
نے اُس کے دل پر غالب کیا اور اُسے اندر سے ہوا کا کاش اُس نے قتل نہ بلکہ
میرے خلاف نہ ہوا ہوتا۔ اور میری خاطر ایک بڑے مشہور و نیرد آسانی کی نشان

جاتی۔ اپنے ذہیب کی حالت دیکھ کر اڈسیس کے منہ سے بے اختیار یہ
 کلمے نکل گئے۔ ”اچا کس۔ یونانیوں کو تیرے لئے اتنا ہی رنج ہوا ہے جتنا
 کہ اڈسیس کے واسطے ہوا تھا۔ اسے ٹیٹاس من سے نامور کے بیٹے۔ اب اپنا غم
 ٹھوکر ٹال۔ دیکھا اڈس بہن بچہ۔ سے صلح کی التجا کرتا ہے۔ اور تیرے دل کو
 جو صدمہ پہنچا ہے اس کی تلافی کرنے کو موجود ہے۔ اور اگرچہ اڈسیس رورور کر
 اناج کرتا رہا۔ لیکن اچا کس کی روج سننے پر جواب نہ دیا۔ بلکہ تھوڑی دور
 جا کر غائب ہو گئی۔ پھر اڈسیس نے دیکھ کر ایک تخت بچھا ہے اور اسے
 مائیسوس بیٹھا ہوا مردوں کا انصاف کر رہا ہے۔ وہ کسی کو جہنم اور کسی کو بہشت
 میں ڈال رہا ہے۔ اڈسیس یہ دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک روج گر جیتی اور شور
 مچاتی ہوئی آئی۔ وہ دوسرین شکاری کی روج فنی اور ان جانوروں کی ٹوندوں
 کا شکار کرتی پھرتی تھی جنہیں اُس نے زمین پر شکار کیا تھا۔ کیونکہ مردوں
 کو اسی بات میں لطف آتا ہے جو انہیں زمین پر دلستہ ہو پھرا سے مائیسوس کی
 روج دکھائی دی جس نے لڑنا کو نقصان پہنچایا تھا۔ جبکہ وہ بیٹھو سے
 پتھوٹیں کو جا رہی تھی۔ اُس کے سینے پر دھڑک دھڑکے ہوئے اُس کے
 جگر کو کھارہے تھے۔ اور جس قدر وہ کھا جائے تھے۔ اسی قدر کہہ آتا
 تھا۔ وہ انہیں اپنے ہاتھوں سے اڑا نہیں سکتا تھا۔ پھر مائیسوس کی
 روج دکھائی دی۔ وہ ٹھوڑی تک پانی میں کھڑا تھا۔ اور اُس کے اس
 خوشگوار میوے لٹک رہے تھے۔ مگر وہ نہ پانی پی سکتا اور نہ پھل کھا سکتا
 تھا۔ کیونکہ جب وہ پانی پینے کے لئے اپنا سر جھکانا پانی نہ پڑی ہو جاتا۔ اور
 جب اپنا ہاتھ میوے توڑنے کے لئے بڑھاتا۔ تو ایک تیز ہوا انہیں دوا
 اڑا لے جاتی۔ پس وہ مشتری دیوتا کے عتاب کے باعث بھوکا پیاسا کھڑا
 رہتا تھا۔ کیونکہ اُس نے دعوت میں دیوتاؤں کے آگے اپنے بیٹے کو بیکار
 کھنا تھا۔ جس کے دیکھنے سے سورج کا رنگ زرد ہو گیا۔ وہاں اڈسیس

نے سسی قیسوس کی رُوح بھی دیکھی۔ اُس نے ہلکی رازوں کو افشا کر دیا تھا۔ اس کے جرم میں اُسے یہ سزا دی گئی کہ وہ ایک اونچے پہاڑ کی چوٹی پر ایک بھاری پتھر اڑھکاٹا ہوا لے جاتا۔ مگر پتھر چوٹی کے قریب پہنچ کر گر پڑتا اور اُس کی تمام محنت بیکار ہو جاتی۔ اور اُسے اپنا کام اندر شروع کرنا پڑتا۔ وہ ہر دم بسینوں سے نہانا رہنا تھا جو ایک بڑے دھوئیں میں سے نکل کر اُس کے سر پر کمر کی شکل میں چھنایا رہتا تھا۔ اس سے بعد اُسے ہر کوئینز کی رُوح نظر پڑی۔ اگرچہ وہ غیر فانی بہادر دیوتاؤں کے درمیان بہشت میں رہتا ہے۔ اور عالم شباب کی دیوی کے ساتھ چوائسے بیاہی گئی عیش و عشرت میں مصروف ہے۔ مگر اُس کی رُوح پاتال میں ہے۔ اُسے دیکھنے ہی رو میں چمکناؤں کی مانند اُس کی طرف دوڑیں اور اُس کے سر پر چینیں لگانے لگیں اور وہ انہیں اپنی کمان سے نشانہ بنانے لگا۔

اڈسیس کو وہاں پتھر قیسوس۔ پتھر قیسوس اور دیگر بہادروں کی رُوحیں دیکھنے اور اُن سے باتیں کرنے کا موقع ملا۔ مگر وہ اتنی رُوحیں دیکھ چکا اور اُن سے ہم کلام ہو چکا تھا کہ اُس پر بڑا خوف طاری ہو رہا تھا۔ اس لئے اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ کر وہ اپنے جہاز میں بیٹھ گیا۔ اور مردوں کے ملک سے روانہ ہو کر زندوں کے ملک میں آیا اور اسی آکے جزیرہ میں جا پہنچا +

سے موم نکل کر پیک دیں اور تیرے بند کھول ڈالیں +
 اس کے بعد گر کی نے کھل دوڑی مصیبت یہ سے کہ تینوں جہاد و گزریں
 سے بچ کر تم اُس آؤنا سے ہیں کہ تیرے جو اٹلی اور کھلی سے درمیان واقع
 ہے۔ اُس کے دو نوں طرف در جانا۔ مائو تیرا جہادیں دو روزہ نور دلیلیاں
 رہتی ہیں۔ ایک کا نام سکا۔ ہے۔ ۱۱۔ دو مری کو کار اڈس کہتے ہیں
 سکا دلی کی جہادیں کہ تیرے مری اڈس سوزنہ گرداب ہے جس میں
 وہ چھپی ہوئی بیٹھی رہتی۔ جس کی چھ مری گردنیں ہیں۔ اور ایسی بدستور
 ہے کہ اس کی صورت دیکھنے کی انسان یا دیونا کو تاب نہیں۔ وہ اپنی جگہ سے
 ہٹتی ہی بیٹھی اپنی ارد میں بڑھو اگر سمندر کی بڑی سے بڑی ٹھیلیوں۔
 جہازوں اور آدمیوں یا اور کسی چیز کو جو وہاں پہنچ جاتی ہے کھا جاتی
 ہے۔ مگر وہ صرف چھ آدمیوں کو کھا لیتی۔ البتہ کار پڑیں۔ مری خطرناک
 مخلوق ہے۔ وہ سمندر کو دن میں تین مرتبہ پی جاتی ہے۔ اور تین تبہ
 وہ آئے۔ بھر دیتی ہے۔ جو نشت کو وہ سمندر کو پی رہی ہو تو اُس کے پاس
 نہ جانا۔ کیونکہ اگر تو ایک دفعہ پکرایا گیا تو پتھون دیوتا دسمندر کا مالک
 بھی تجھے رہائی نہیں دلا سکے گا۔ کھانے پینے سے کبھی اُس کی سیری
 نہیں ہوتی۔ وہ تیرے سب آدمیوں کو جیٹ کر جائیگی اس پر اڈسیس
 نے کہا کہ اگر تیرے کا اڈس سے بچ کر نکل جاؤں تو کیا سکا پر حملہ کروں
 اور اُس سے تلوں سے قتل کروالوں۔ گر کی نے جواب میں کہا کہ تو اُس سے
 لڑنے سے باز رہو۔ مارنے کا ارادہ نہ کرنا۔ کیونکہ سکا عیز فانی ہے۔ بیٹھے بھی نہیں

۱۔ اگر سارا اڈس۔ ایک سال۔ چھ توفی تیرے ۱۱۔ کلوں۔ کمر مراد میں دانا ہے جس
 ہر ایک کسی بھی اڈس میں لے دالی ہوئی ہے ۱۱۔ تیرے تین تیرے کس سکا سے نکلے اور کسی تیرے
 کہ تو ہمارے ہر تیرے تیرے سکا اور تیرے کے ۱۱۔ سال میں رہا ہے

مریگی۔ تیری سلانتی اسی میں ہے کہ تو وہاں۔ نہ کسی طرح بچکر بھاگ جانا۔ اور سوائے سکھائی ماں کریشیس کے کسی اور دیوتا سے اس وقت دُعا نہ مانگی۔ شاید وہ اپنی بیٹی کو تیرے آرمیوں کے کھانے سے روک لے۔ مگر ان مسیبتوں سے نکلا جب تو اس جکر پہنچے جہاں سورج دیوتا کے بدل چرنے ہیں تو تو وہی کام بھیج جس کا مشورہ تجھے ترسیں نے دیا ہے +

اس صلابت مشورے کے بعد آڈیسس اپنے لوگوں کے پاس گیا۔ مگر انہیں صرف دہی بتایا جو تینوں جادوگروں کی نسبت سنا تھا۔ اور کہی سے رخصت ہو کر جہاز میں سوار ہو کر وہاں سے چل دیا۔ کرتی نے اپنے جادو کے زور سے سمندر کا کلاطم رفع کر دیا۔ اور ایسی ہوا چلا دی جس سے اس کا جہاز سیدھا چلا گیا۔ مگر یہ لوگ کوئی دیکوس بھی نہ سمجھتے تھے کہ وہاں نکل بن ہوٹھی اور سمندر بالکل بے حرکت ہو گیا۔ لویا کہ اسپر خواب طاری تھا۔ پس اس نے اپنے ساتھیوں کے کان میں موم بھر دیا اور خود زنجیروں میں جکڑا گیا۔ جہاز آہستہ آہستہ چلتے چلتے تینوں جادوگریوں کے پاس پہنچ گیا۔ جو ایسا تیریز اور دلاش راگ کار ہی تھیں کہ آڈیسس نے اس وقت تک کبھی نہیں سنا تھا۔ آڈیسس کے دل میں سخت خواہش پیدا ہوئی کہ کسی طرح زنجیروں سے چھٹ کر اُن کے پاس چلا جائے۔ وہ روتا چلاتا تھا۔ کبھی اُنہیں دھمکتا تھا۔ کبھی خوشامد کرتا تھا۔ کبھی اُن پر حکم چلاتا تھا اور عجیب عجیب حرکتیں کرتا تھا۔ اُنہیں اپنی رفاقت اور اُن مصائب کو جو اس نے اُن کی خاطر برداشت کی تھیں یاد دلاتا۔ اُنہیں بے شمار دولت دینے کا وعدہ کرتا رہا اور ہر طرح پرا اُنہیں مجبور کرتا رہا کہ اُسے زنجیروں سے کھول دیں مگر کسی نے بھی اس کی بات کی پروا نہ کی۔ یہاں تک کہ جب وہ اُن کی

سرحد سے باہر نکل گئے۔ تب انہوں نے موم کالوں سے نکال ڈالا اور اڈسیس کو زنجیروں سے کھول دیا۔

اس خطرے سے صحیح سلامت بچکر وہ بمشکل کوئی سو کوس گئے ہوئے کہ انہیں ایک بڑی بھاری گرج کی آواز سنائی دی۔ یہ گرج سسکا کے گنتوں کی آواز تھی۔ جو اُس کے پہلو سے لگے بیٹھے اور ہمیشہ بھونکتے رہتے تھے جب جہاز زیادہ نزدیک پہنچا تو ایک گرداب میں سے ایک دھواں اُٹھ رہا تھا اور اُس میں سے خوفناک شور کی آواز آتی تھی۔ پس اُس کے ساتھی جہاز اُسی طرف کو لے چلے۔ مگر جہاز اُس کے نزدیک پہنچتے ہی ٹھہر گیا۔

کیونکہ ایک طرف تو سسکا کے گنتوں نے شور مچا رکھا تھا اور دوسری طرف کار پڑس دھماکا رہی تھی۔ ان آوازوں سے ایک ایسی گونج پیدا ہو گئی تھی کہ اڈسیس کے ساتھیوں کے دل ان کے سینوں میں دھل رہے تھے اور کسی جہاز چلائے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ یہ یا ان کی ہمت انہیں جواب دے چکی تھی۔ اڈسیس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ اگر مصیبت سے

نکلنا چاہتے ہو تو جہاز چلاؤ۔ ہمت باندھو اور مستحضر دیوتا ہمیں اس مصیبت سے ضرور نجات دے گا۔ اُس کے ساتھی بہت سے مصائب جھیل چکے تھے۔ انہیں جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے اُس کی التجا کو فوراً قبول کر لیا۔ انہوں نے دیکھا کہ کار پڑس دیوینی سمت رکوبی اور اُگل رہی ہے۔ پانی کے مسکڑنے اور کھینچنے کے باعث

سمندر میں ایک تالیم اور انقلاب عظیم اور شور قیامت برپا ہو رہا ہے۔ اس بلا کو دیکھ کر ان کا خون خشک ہو گیا اور حواس اُڑ گئے۔ اور اڈسیس کو صلاح کے موافق جہاز کو اُس چٹان کی طرف لے چلے جہاں بکلا چھپی ہوئی بیٹھتی تھی۔ انہیں کیا چرتی کہ اس طرف کیا مصیبت نازل ہوگی۔ کیونکہ اڈسیس نے اس بات کو نہیں سمجھا تھا۔ تب

جہاز گرداب میں پہنچا۔ سیکلانے اپنی چھٹیوں گردنیں باہر نکالیں۔ اور اُس کے چھ منتخب آدمیوں کو اٹھاکر لے گئی۔ اُس وقت خود اوسیس کے دل پر ایسی فطرت کا عالم تھا کہ اُسے کرکئی کی نصیحت یاد نہ رہی۔ اور وہ سیکلا کی ماں کرکٹیس دیوی سے مناجات کرنا بھول گیا۔ اوسیس نے دیکھا کہ اُس کے پھر بڑے اہلکار رفیق لغز اجل ہو گئے۔ اگرچہ وہ اوسیس کی مدد کے لئے واویلا مچا۔ مگر کیا ہو سکتا تھا کہ کیونکا وقت نکل گیا تھا۔ سیکلانے اُس کے ساتھیوں کو پکارتے ہی ٹھکڑے ٹھکڑے کر ڈالا اور اُن کو چشم زدن میں جیٹ کر گئی۔ اُن کی چیخیں اوسیس کے دل کے پار ہو گئیں۔ فی الحقیقت اُس کی تمام کوششیں مصائب میں اُسے کوئی ایسا دردناک اور عبرت خیز نظارہ نہیں نظر آیا تھا۔

خیر اس مصیبت سے بھی جوں توں بیچھا چھڑا کر اوسیس اور اسکی چھوٹی اور ختم جماعت دیکھ کر اُس کے ساتھی مصائب کا شکار ہوتے ہوئے بہت ہی تھوڑے رہ گئے تھے چلتے چلتے ایک مقام پر پہنچے۔ جہاں انہیں خوبصورت ٹلٹ ناچریہ میں بڑے قد اور خوبصورت بیل چرتے ہوئے نظر آئے۔ اس نظارہ سے اوسیس کو یاد آیا کہ یہ بیل سورج دیوتا کے ہیں۔

اوسیس کو معلوم تھا کہ اس مقام پر اُس کے اوپر ایک بڑی سخت مصیبت اور بلائے پیدا ہوا ہے۔ اُس نے والی ہے۔ اس لئے خوف کے مائے اُس کے جسم کے روشنی ٹھکڑے ہو گئے اور تمام جسم بھر بھر کا پٹنہ لگا۔ اُسے خیال آیا کہ اگر خود اُس کی غلطی یا اُس کی کسی رفیق کی بے عنایتی سے ایک بیل بھی مار آ یا تو غضب ہی ہو جائیگا۔ اُس نے اپنے ساتھیوں سے جو ہاں قیام کرنا چاہتے تھے کہا کہ اس خطرناک مقام سے کسی طرح جلد نکل چلو۔ مگر نہ تو اُس نے ساتھی نئی دن کی مسلسل مصائب کو دیکھا

ٹھیکے ماندے اور بھوکے پیاسے تھے۔ اور اُن میں جہاز چلانے کی تہ ہیں
باقی نہیں رہی تھی اور رات سر پر چلی آتی تھی۔ اُنہوں نے کہا کہ ہم تو رات بھر
یہیں بیسر کریں گے۔ اُن بھوکوں نے شفق ہو کر اُس کی مخالفت کی۔ یہاں
تک کہ پورے کس نے جو اُس کا معتمد اور بڑا عقلمند شخص تھا سب پہلے
اُس کی سختی کو روک دیا۔ ایسی جانکاہ مصائب کے جھیلنے کے بعد ذرا آرام
بھی اُن کے لئے ایک نعمت نظر آئے تھا۔ اُنہوں نے یہ کہا کہ تو تو بے کا
بنا ہوا ہے۔ ہم تو اب یہیں رات بسر کریں گے۔ رات کو جہاز اکثر تباہ ہو
جاتے ہیں۔ رات کھانے پینے سونے اور آرام کرنے کے لئے ہے۔
دیوتاؤں کو تو رات ہی صبح ہی گذرانی جاتی ہے۔ عرض کیا اسی قسم کے جیلے
حوالے کرتے رہے۔ جب اڈسیس نے دیکھا کہ وہ اپنے ارادوں سے
باز نہ آئیگا۔ تو اپنے ساتھیوں سے کہا کہ میں اس شرط پر یہاں رات
بھر مقیم رہتا ہوں کہ تم کسی مویشی کو نہ ذبح کرو اور نہ ستاؤ۔ بلکہ صرف اُسی
کھانے پر قناعت کرو جو اُنہوں نے تمہارے جہاز میں بھردیا ہے۔ اُس کے
ساتھیوں نے اُس کی نصیحت قبول کر کے حلف اٹھایا اور کہا کہ جو کوئی
ایسا کرے اُس پر لعنت اور دیوتاؤں کی مار ہو۔ اس کے بعد وہ اپنا جہاز
ایک طرف کندے پر لے گئے اور اُسی کھانے پر قناعت کی جو اُن کے
پاس موجود تھا۔ صبح ہوتے ہی اڈسیس نے پھر اُنہیں اُن کار رات گزشتہ
کا وعدہ یاد دلا کر کہا کہ تم ان بیلوں میں سے کسی کو نہ ستانا۔ کیونکہ جس دیوتا
کے یہ بیل ہیں وہ اُنہیں دیکھتا اور اُن کی فریاد سن رہا ہے۔ اُس کے
ساتھیوں نے اُس کی بھی قسم کھالی مگر اُسی وقت مخالف ہوا چلنے لگی۔
جس کے باعث وہ وہاں ایک مہینہ پڑے رہے اور اپنے عہد پر برابر
قائم رہے۔ لیکن اس عرصہ میں سامانِ خوراک جو اُن کے ساتھ تھا ختم
ہو گیا۔ اب تو اُنہیں مجبوراً تلاش کرنی پڑی کہ جو کچھ مچھلی یا زینڈل سکیں

جہاں جال لگا کر پھاپیں اور شکم پر دری کریں۔ مگر یہ تسنی سے بی چیزیں
 بھی کافی مقدار میں دستیاب نہ ہوسکیں۔ اوسسبب سے بالکل مجبور ہو گیا
 تو اس نے آسمانی دیوتاؤں سے گڑگڑا کر دعا مانگی کہ ان کی بھوک
 ختم جائے تاکہ وہ اپنے ہمد کو نہ توڑ سکیں۔ مگر اس کی دعا مستجاب نہ ہوئی
 گویا دیوتاؤں نے اس کی دعا کی طرف سے اپنے کان بند کر لئے تھے۔ یا کوئی
 دیوتا جو اس سے ناراض تھا اس کی دعا کے درجہ قبولیت تک پہنچنے میں
 مغل تھا۔ لہذا ایک دن جب دوپہر کے وقت وہ خود بڑی ہوشیار سی کھڑا تھا
 بہرہ دے رہا تھا تاکہ سیلوں کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ اس کی آنکھوں میں
 یکا یک ایک خواب گراں چھا گیا اور اسے دین دنیا کی کچھ خبر نہ رہی۔ اور یہ
 سہ ہمد بھر ہی کہ اس کے دوست یا دشمن اس کی بہبودی یا بربادی کے
 کیا سامان کر رہے ہیں +

یوں بلا کس نے اس موقع کو غنیمت جانا۔ اوسسبب کے بعد اس کا حکم
 سرگرم نہیں مل سکتا تھا۔ اس نے اپنے ہمراہیوں کو ان کی خراب فحشہ اور
 مجبور حالت پر توجہ دلائی۔ اور کہا کہ موت چاہے کسی طرح آئے اس سے
 ضرور تکلیف ہوتی اور جان جاتی ہے۔ مگر فاقوں کی موت بڑی سخت تکلیف
 دینے والی اور ناگوار ہوتی ہے۔ مچھلیوں اور پرندوں کا بہم پہنچنا غیر معین
 اور مشتبہ بات ہے۔ اور نہ ہوا کا رخ بدلنے اور ہمارے مطلب کے موافق چلنے
 کی کوئی تمہید نظر آتی ہے۔ اگر ہم وہم میں پڑے رہیں اور اس موقع سے
 فائدہ نہ اٹھائیں جو دیوتاؤں نے ہمیں دے دیا ہے۔ تو ہمیں یہاں مجبور
 قیام کرنا پڑے گا۔ اور ہماری جانیں مفت میں ضائع ہونگی۔ اوسسبب کا یقین
 کر یہ پیل متبرک ہیں۔ اور اس کا یہ تسلیم کر لینا کہ سورج کی ملکیت میں ہر شے
 غلط معلوم دیتا اور ایک خیال خام ہے۔ کیونکہ سورج نہ کچھ کھاتا ہے اور
 نہ کچھ پیتا ہے۔ وہی دلوں کی خدمت اور ندریں دیوتا اچھی طرح قبول نہیں

کرتے۔ بلکہ گذار دلوں کی۔ کہو کہ جو کچھ وہ ہمیں بیدریخ دیتے ہیں اسے
بیدریخ قبول بھی کر لیتے ہیں غرضیکہ اسی قسم کی تاویلوں اور محبتوں کے ساتھ
اُس نے اُن لوگوں کو جنہیں فاقوں کے مارے زندگی بارہو رہی تھی۔ اور
جن کی مزاج میں اڈسیس کی عدول تھی اور بغاوت گھر کئے ہوئے تھی اس
امر پر آمادہ کیا کہ انہوں نے اپنی قسم نوٹ کر سات فرہیلوں کو ذبح کر ڈالا۔
کچھ نوڈیوتاؤں اور آٹھ نوڈیوتا کو (جو سورج کا دیوتا ہے) قرمانی گذرانی اور
ساتھ ہی یہ بھی عہد کیا کہ ہم وطن میں صحیح سلامت پہنچنے کے بعد اُس کے
نام کا ایک عالیشان مندر بنائینگے اور انواع و اقسام کی قربانیاں اور مندریں
گذرانیں گے۔ اور باقی انہوں نے خوب سیر ہو کر ناشتہ کیا۔ جب وہ اُن کا
خوش ذائقہ گوشت کھانے میں مصروف تھے۔ اڈسیس کل بھی غنیمت سمجھ گئی۔
اور وہ بیکار ایک گھبرا کر بیدار ہو گیا۔ اور دیکھا کہ اُس کے ساتھی اپنے عہد کو
توڑ چکے اور اُس نفرت انگیز غذا پر پیے ہوئے تھے۔ ابھی وہ اُن سے
دریافت بھی نہ کر نے پایا تھا کہ تم نے یہ کیا کیا کہ اُس نے ایک اجنبی
دیکھا۔ بیلوں کی کھالیں زندہ بیلوں کی طرح ریشکے لگیں۔ اور اُن کے گوشت
کے کبابوں میں سے زندہ بیلوں کے رہائے اور ڈکارنے کی سی آواز نکلتی
شروع ہوئی۔ اس سے اڈسیس کے جسم پر رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ مگر
اُس کے شریر ہمارا ہی ہچکوں اور مندیوں کی طرح گوشت کھانے میں لگو بیٹھ
جب سورج۔ نہ عالم بالا پر سے اپنے بیلوں کو اڈسیس کے ہمارے بیوں
کے ہاتھوں سے ذبح ہونے ہوئے دیکھا تو اپنے باپ مشرعی دیوتا سے
فریاد کی۔ اُن ناپاکوں سے جو میرے بیلوں کے قاتل ہیں اُن کی شرارت
کا بدلے۔ جب تیرے آسمان میں چلتا ہوں تو مجھے اُن کے نظارے سے
بڑی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ میں نے اپنی سیر میں ان بیلوں سے زیادہ
خوبصورت مخلوق کبھی نہیں دیکھی۔ اس کے باپ نے وعدہ کیا کہ ان

بد مذاقوں سے اُس کا کافی بدلہ لیا جائیگا۔ چنانچہ اس کا ظہور بھی تقوُّط ہی
 دن بعد جب وہ اس جزیرے سے روانہ ہوئے۔ ہو گیا +
 اڈ سب کے ہمراہیوں نے چھ دن تک سیلوں کا گوشت خوب سیر ہو کر
 کھایا۔ اور ساتویں دن جب ہوا کا دُخ بدلا وہ شادیاں و خنداں جہاز میں
 سوار ہو کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ مگر اڈ سب کو سخت صدمہ تھا۔ اور
 اُس کا دل اُس مصیبت کے خیال سے جو اُس پر آنے والی تھی بیٹھا جاتا
 تھا۔ کیونکہ وہ اُن کی زندگی سے بالکل بالوِس ہو گیا تھا۔ بھلا کہیں ایسے لوگ
 بھی زندہ رہ سکتے ہیں جن سے دیوتا بدلہ لینے پر ڈٹے ہوں۔ ابھی وہ اُس
 جزیرہ سے کوئی چن کو سہی گئے تھے کہ ایک زبردست اور مُہلک طوفان نے
 اُنہیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ بہار کے بادیاں ٹوٹ گئے۔ متوَل
 گر پڑے۔ جہاز ان کا دماغ پھٹ گیا۔ اور وہ سمندر میں جا گرا۔ جب جہاز
 کا چپاٹنے والا نہ رہا۔ تو وہ ہواؤں میں پڑ کر ادھر ادھر بھٹکنے لگا۔ بادل گر جنے
 لگے۔ اور مشرقی دیوتا کی بھلی کے بان اُن پر گرنے لگے۔ سب سے پہلے
 پوریا کس ہلاک ہوا۔ اور اُس کے بعد دوسرا۔ پھر تیسرا۔ یہاں تک کہ
 سوائے اڈ سب کے ایک بھی زندہ نہ رہا۔ اور اُن کی لاشیں مرغابی کی طرح
 سمندر کی لہروں پر تیرتی اور ماری ماری پھرتی تھیں۔ اس مصیبت نے
 اڈ سب کو یہاں تک آزدہ خاطر بنایا کہ اسے اپنی سلامتی کی بھی کوئی
 اُمید نہ رہی۔ مگر اُس نے ایک متوَل کو زور سے پکڑ لیا اور اُس کے اوپر بٹنا
 ہوا سمندر کے مقام میں ادھر ادھر پڑا پھرتا تھا۔ غصہ کہ تو دن کا ل اسی
 خوف و ہراس کے عالم میں سمندر کی لہروں پر گھٹے۔ اور دسویں دن وہ
 بالکل عاجز۔ ماری اور تھکا ماندہ جزیرہ پہنچ گیا۔ اس کے ساحل پر جا لگا۔
 جہاں کا بادشاہ بڑا مہمان نواز تھا +

اڈسیس اور کلپسو

اس وقت ہمارا جانیاز اڈسیس جزیرہ ”اوگی گیا“ میں ہے۔ اس کے جہازوں کے پڑوں اور تمام ساتھیوں میں سے جو ٹرائے سے بے شمار مال غنیمت لیکر خوش خوش روانہ ہوئے تھے کہ وطن چل کر اپنی بیوی بچوں کے ساتھ عیش و عشرت میں بسر کریں گے۔ ایک متنفس بھی باقی نہیں رہا۔ صرف ایک اڈسیس ہی بچ رہا ہے۔ اب تک تو اس کی مصائب میں اس کے جانیاز رفیق شریک تھے جس سے اس کے دکھ بند بھی رہی۔ مگر اب آئندہ مصائب اسے نین تنہا برداشت کرنے پڑیں گے۔ اڈسیس جب برہنہ اور تنہا حال جزیرہ ”اوگی گیا“ کے ساحل سے لگا تو اس نے دیکھا کہ چاروں طرف ہرے ہرے باغ لگے۔ اور انواع و اقسام کے میوہ دار درخت پھیل چکے تھے کھڑے ہیں۔ طرح طرح کے پھول کھلے ہیں اور سبزہ لہرا رہا ہے۔ پھولوں کی خوشبو سے جزیرہ مہک رہا ہے۔ صاف اور شفاف چشمے جاری ہیں۔ نسیم عطرین چل رہی ہے۔ خوش الحان پرندہ نغمہ سنجی کر رہے ہیں۔ اور جس طرف نگاہ اٹھ جاتی ہے نظر کوتاہی اور دل کو فرحت ہوتی ہے۔ یہاں دیکھ کر بے اختیار اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ

اے اگر فردوس بریوئے زمین است ہمیں ست و ہمیں ست و ہمیں ست
وہ مصیبت کا مارا جس کے دل پر اس خوش منظر سے آہستہ آہستہ
شگفتگی اور فرحت آتی جاتی تھی دل بہلانے کی غرض سے ذرا آؤر
آگے بڑھاؤ ایک عالی شان مکان نظر آیا۔ اور اس کے اندر سے
ایک نہایت خوش الحان گویے کے گانے کی آواز آئی۔ یہ گایہ و دیوی

تھی۔ اڈسیس کو دیکھتے ہی کلپسو دڑی آئی اور بے ہنجرہ پیشانی اُس سے
 ہاتھ ملایا۔ اور رکان کے اندر لے گئی۔ وہ اُس سے بڑی لطف و
 عنایات سے پیش آئی۔ اور اُس کی خاطر تو واضح میں کوئی قبیحہ اٹھا
 نہ رکھا۔ کلپسو اُس پر اُس قدر رزقیت ہو گئی تھی کہ اُسے ہر طرح اُس کی
 مزاج دانی منظور تھی۔ وہ اڈسیس کی کسی درخواست کو رد نہ کرتی۔ اور
 ہر دم اُس کی دل بستگی کے سامان ہنسیا کرتی رہتی تھی۔ وہ نہیچا ہستی
 تھی کہ اڈسیس اپنے وطن کو جائے۔ کیونکہ وہ خود اُس سے شادی کر چکا
 ارادہ رکھتی تھی۔ مگر اڈسیس کے دل میں اپنے وطن اور اپنی بیوی
 کی محبت و مہم بڑھتی جاتی تھی۔ مگر کلپسو نے دام محبت ایسی کھائی
 کر ہفتے کیا ہیں گزر گئے۔ اُس نے اُسے اجازت نہ دی۔ جب اڈسیس
 کو مایوسی ہوئی تو اُسے سخت قلق ہوا۔ اور پریشان خاطر ہی نے اُسے
 ستانا شروع کیا۔ وہ اکثر اُس اُمید میں ساحل سمندر پر گھنٹوں بیٹھا
 رہتا تھا کہ کوئی جہاز نظر آئے تو جہازرانوں کی مسرت سماجت کر کے
 اُس میں بیٹھ کر وہاں سے چلے۔ اڈسیس کے ساتھ جننی محبت کر کے
 نے کی تھی۔ کلپسو اُس سے بہت ہی زیادہ محبت کا اظہار کرتی تھی۔
 تاہم اڈسیس کو کسی طرح اُس سے دل بستگی نہ ہوئی۔ بلکہ دن بدن اُس کا
 جی اُچاٹ ہوتا گیا۔ الغرض اڈسیس نے اس پریشانی اور اضطراب میں
 پورے بارہ مہینے کاٹے۔ اور جب ایک دن وہ ساحل سمندر پر رخت
 مجبوری اور مایوسی کے عالم میں پریشان اور مغموم بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا
 کہ وطن کس طرح جائے تو دیوی ایچتھی نے جو اُس کی حامی و مددگار
 تھی۔ اُس کی حالت پر ترس کھایا۔ اُس نے دیوتاؤں کی مجالس میں
 جو اولیس کی چوٹی پر منعقد تھی اپنے باپ مشتری دیوتا سے غصہ کے ساتھ
 کہا کہ اڈسیس سے بہادر اور عقل مند شخص کو ایک نالائق دیوی کی قید

میں کیوں پڑا رہتے دیا گیا ہے۔ دیوتا اُسے کیوں وطن نہیں جاسنے دیتے۔ چنانچہ اُس کے کہنے کے مطابق مشتری دیوتا نے عطار کو جو دیوتاؤں کا بیٹا ہے حکم دیا کہ جا اور کلیسو سے کہہ کر وہ اڈسیس کو رہا کر دے۔ عطار دیکھتے ہی اپنے پر دار کھڑا ڈل بیسوار ہوا اور اپنا زریں عصا ہاتھ میں ایک تیزی و حشمتی پر ہوتا ہوا جزیرہ ”اڈلی گیا“ میں جا اُترا اور کلیسو دیوی کو مشتری دیوتا کا پیغام دیا ۔

کلیسو جو اڈسیس کے دام محبت میں گرفتار تھی۔ اور اُسے اپنے ہی پاس رکھنا چاہتی تھی بہت مایوس ورنجیدہ ہوئی۔ اُس نے پیغام سے کہا کہ ”اڈلیس کے دیوتا بڑے حاسد ہیں۔ جب کبھی کوئی دیوی کسی فانی انسان سے اپنا دل لگاتی ہے اور اُس سے شادی کرنا چاہتی ہے تو انہیں بڑا افسوس ہوتا ہے۔ لیکن وہ خود زمین کی عورتوں سے عشق کر کے انہیں بے درینج بیویاں بنا لیتے ہیں۔ ان دیوتاؤں نے کئی دیویوں کو جو آدم زاد۔ کے ساتھ عشق و شادی کر چکی تھیں اُن کے آشناؤں کو اُن سے چھین کر مصیبت میں ڈالا۔ اب انہیں مجھ پر بھی تنک آیا۔ اور کس کی خاطر؟ ایک ناچیز انسان کی خاطر۔ جو طوقان سے برباد ہو کر میرے جزیرے میں آ پڑا تھا۔ خود مشتری دیوتا نے اپنے بجلی کے بان اُس کے جہاز پر برسائے اور اُس کے راسخیلوں کو ہلاک کیا۔ میں نے اُس کی حفاظت کی۔ اُسے مصیبت سے چھڑایا۔ اُسودہ کیا۔ اُس کی خدمت کی اور اُس سے عشق لگایا۔ وہ انصاف کی رو سے میرا ہے۔ وہ شکر گزاری اور احسان مندی کے قاعدے کے موافق میرا ہے۔ میں نے اُسے اپنی مانند غیر فانی بنانے کا عہد کر لیا ہے۔ اور دیوتا اُسے مجھ سے جد کرنے نہیں مگر کیا کیا جائے۔ میں بے بس اور مجبور ہوں۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ دیوتا مجھ سے زیادہ زوردار ہیں۔ اور اُن کا مقابلہ

کرنا بے کار ہے۔ جا اے عطارو۔ جا۔ اور اپنے دیوتا سے کہہ دے کہ
”میں اُس کے حکم کی تعمیل کروں گی“۔
کلیسو دیوی نے مشتری دیوتا کے پیام کو جو اڈسیس کی رہائی کی نسبت
تھا بادل ناخواستہ قہراً و جبراً قبول کیا۔ عطار د تو جواب لے کر وہاں سے
چلتا بنا۔ اور کلیسو اڈسیس کی تلاش میں ساحل سمند کی طرف گئی۔
جہاں وہ اپنے وطن کی واپسی اور بیوی بیٹے اور عزیز واقارب کی ملاقات
کی طرف سے یالوس بیٹھا تھا اُسے مطلق خبر نہ تھی کہ کلیسو کے پاس
دیوتاؤں کا پیام آیا ہے۔

دیوی نے اُس کے پاس پہنچ کر کہا: ”اے مغموم بشر۔ اپنے وطن کے
لئے اب اپنے دل کو زیادہ نہ کڑھا۔ اُٹھ اور ایک جہاز تیار کر اور وطن
کو روانہ ہو جا کیونکہ دیوتاؤں کی مرضی یہی ہے۔ فی الحقیقت وہ مجھ سے
زیادہ طاقت ور اور زیادہ عقلمند ہیں۔ وہی خوب جانتے ہیں کہ انسان
کے لئے کون سی بات زیادہ مناسب ہے اور کون سے نفع بخش ہے۔ میں نے
تیرے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کی۔ میں تیرے لئے تیری ہر مصیبت
میں شریک ہونے کو مستعد تھی۔ اگر تجھے معلوم ہوتا کہ وطن پہنچنے سے پہلے
ابھی تجھے کیا کیا زبردست مصائب بھگتنے باقی ہیں۔ تو تو دیوی کی
اُس درخواست کو جو اُس نے تجھے غیر فانی بنا کر اپنے ساتھ
عیش و عشرت میں شامل ہونے کی نسبت کی تھی اس قدر حقیر و
ناچیز سمجھتا۔ اور چند سال کے عیش و آرام کی خاطر جو مجھے اپنی
فانی بیوی پیلوپ کی صحبت میں حاصل ہونگے۔ غیر فانی کلیسو کی
بے قدری نہ کرتا۔“

اڈسیس نے جواب دیا کہ ”اے عالی مرتبہ کلیسو تو میری باتوں سے
تاراض نہ ہو۔ میں فانی انسان ہوں۔ اور ایک فانی بیوی کا شوق ملاقات

رکھتا ہوں۔ انسان کے لئے انسانی حقلوں کا نہایت مناسب ہیں۔ میں
 خوب جانتا ہوں کہ تو خوب صورتی۔ زندہ دلی۔ ناز و کرشمہ۔ زریب و زینت۔
 عقل و دانش میں میری بہت کمپ سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔ وہ قافی
 ہے اور فنا ہو جائیگی۔ تو غیر قافی ہے اور کبھی فنا نہ ہوگی۔ تو ہر چند عمر
 میں ترقی کرتی جائے گی۔ مگر تیرے حسن و جمال کو کبھی زوال نہ ہوگا۔ مگر
 میری تمام خواہشیں اور ساری آرزوئیں اُسی کے ساتھ وابستہ ہیں۔ اے
 اور اُسی کے دیدار پر میری دلی خوشی و خرمی منحصر ہے۔ اگر کوئی دیوتا
 میرے بحری سفر میں سدا رہ ہوگا تو مجھے کچھ پروا نہیں۔ میں راضی و رضا
 ہوں۔ کیونکہ دیوتاؤں ہی نے مجھے ایسا دل عطا کیا ہے جو کسی معیبت
 سے نہیں ہارتا۔ لڑائیوں اور بحری سفروں میں جو بھگت چکا ہوں
 مجھے کچھ کم مصائب نہیں اٹھانے پڑے۔
 دیوی نے اُس کی گفتگو بڑے ٹھنڈے دل سے سنی۔ اور اپنی خواہشوں
 کو سکم دیا کہ چند عمدہ درخت کٹوا کر ادسیس کے ساتھ ایک جہاز تیار
 کریں۔ پناہ گزین خواہشوں نے اُس کام کو اگرچہ وہ اُن کے نازک ہاتھوں
 کے سزاوار نہ تھا جبراً و تہراً خیال اطاعت منظور کر لیا۔ خود کلیسو نے
 بھی کچھ مدد دی اور چار دن میں ایک جہاز تیار ہو گیا۔ اور یا پونجیوں دن
 سمندر میں ڈال دیا۔ کلیسو نے ادسیس کو بہت سال و زور۔ سامان و خوراک
 اور نفیس پوشاکیں نذر کیں۔ جن سے جہاز بھر گیا۔ اب ادسیس کلیسو
 دیوی اور اُس کی خواہشوں سے رخصت ہو کر ہما ز میں سوار ہو کر بحیرہ
 ”ادگی“ سے روانہ ہو گیا۔

مصائب طوفان

اڈسیس اپنے جہاز میں تنہا بیٹھا ہوا اُسے چلا رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے خواب کا فور ہو گیا تھا۔ اٹھارہ سو بیس دن اُسے قیام کیا۔ کمال نظر آیا۔ بچوں دیوتا جو اہل حبش کی ملاقات سے واپس آ رہا تھا اڈسیس کو دیکھ کر جل گیا۔ اور آتش حسد سے برا ذوخت ہو ڈرا اپنے عم سامے ہوا اور پانی کو مارنے لگا اس سے ایک سخت طوفان برپا ہوا۔ اور چاروں طرف تاریکی چھا گئی۔ اڈسیس کے بھی مارے خوف کے چپکے جھپٹے گئے۔ اُس کے دل میں خیال آیا کہ ایسی جگہ پر سے جہاں کوئی چار آسمان ہلانے والا بھی نہیں۔ بہتر ہوتا کہ میں اپنے ہموطنوں کے ساتھ جو جنگ لڑنے میں کام آئے مارا جاتا۔ کیونکہ اگر نہیں تو اپنے ہموطنوں کے ہاتھوں دفن کفن تو پانا +

اڈسیس ان ہی خیالات میں تھا کہ ایک آندھی نے اُسے آدیا۔ اُسکے جہاز کے جوڑ بند ڈھیلے ہو گئے۔ اور وہ خود لہروں کے نیچے چلا گیا۔ مگر باوجود اس آفت نے بھی اُس نے ہمت نہ ہاری۔ بلکہ بچوں اور دیوتاؤں سے خوب کشتی کرنے کے بعد اُس نے جہاز کو پھر بکڑ لیا۔ اور آگے کورواں ہوا۔ اُس وقت سمندر کی ایک دیوی اونیو کو تعینا نے اُس کے حال زار پر رحم کھایا۔ یہ پہلے ایک انسانی عورت تھی اور کینڈموس کی بیٹی تھی۔ نگاہ سمندر کی دیوی بن گئی تھی۔ وہ ایک بحری پرند کی شکل اختیار کر کے اُس کے پاس آئی۔ اور کہنے لگی تو اس فانی جہاز اور ان کپڑوں پر جو مجھے کاپسو دیوی نے دئے ہیں اپنی سلامتی کا بھروسہ نہ کر کہ۔ بلکہ انہیں دھوکہ دے۔ اس کہنا

کو جو یس دیتی ہوں کمر میں باندھ لے۔ کیونکہ اس میں ایسی تاثیر ہے کہ جس کسی کی کمر میں ہوتا ہے وہ سمندر میں نہیں ڈوبتا۔ اور جب نوسلا متی کے ساتھ کنارے لگ جائے تو اُسے سمندر پر میں پھینک دینا۔ چنانچہ اڈسیس نے اُس کی صلاح پر عمل کیا۔ اور دو دن رات سمندر کی موجوں کے پھپھڑے لگتا رہا۔ تیسرے دن جب ہوا ٹھیکری۔ طوفان اُترا۔ اور مطلع مائل ہوا تو ایک ملک کا کنارہ نظر آیا۔ جسے دیکھ کر سمجھا۔ اور اُمید ہوئی کہ ان لوگوں کی مہربانی سے اُسے وطن جانے کے لئے جہاز مل جائیگا۔ کیونکہ وہ بڑا۔ مہمان نواز مشہور تھے۔ اُس نے ساحل تک پہنچنا چاہا۔ مگر معلوم ہوا کہ خشکی پر پہنچنے کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ اور ڈھلون چٹانوں گہرے پانی اور سخت موجوں کے باعث ساحل تک پہنچنا دشوار ہے۔ اُس کے دل میں طرح طرح کے ڈرانے اور ہمت ٹوٹنے والے خیالات کا ایک تاننا بندہ گیا۔ لیکن متروا نے اُس کے دل میں ایک خیال ڈال دیا کہ وہ ہمت کر کے اُس خوفناک ساحل پر چڑھنے کی کوشش کرے مگر جوں ہی اڈسیس آگے بڑھا۔ ایک سخت موج اُسے دبا دی ہوئی پانی کے نیچے لے گئی۔ اور اگر دیو ہی متروا ایسے اُڑے دقت میں کام نہ آتی تو اڈسیس کی زندگی کا خاتمہ ہی ہو جاتا۔ دیو نے اُس کے شکے ماندے اور چور چار ہوئے

ہو۔ جیم کو دریائے کمبلیرو کے تفریق پر پہنچا دیا۔ جہاں یاسانی ساحل پر
چڑھنا ممکن تھا۔ وہاں دیہاتی کی مدد سے وہ خراب و خستہ ہزار وقت گھسٹا ہوا
رہا۔ پہلے پہل پہنچا۔ اور بے ہوش ہو گیا۔ لیکن جب ذرا ہوش آیا۔ تو کہنے
لگا کہ میں اس علاقے کے رہنے والوں میں سے ہوں۔

اب اڈ سے۔ میں اپنی سلامتی کے لئے زمین کو چھوڑا اور دریائے
کنارے کنارے آئے۔ آگے بڑھا۔ مگر اس وقت اسے ایک نئی پریشانی کا
سامنا کرنا پڑا۔ کہ رات ہو گئی تھی آتی تھی کہاں گزارے۔ آیا ساحل دیکھ کر
جہاں کسی جنگلی درندے کا خوف تو نہیں تھا لیکن سرد ہوا اور پانی کو اس کے
توڑنا۔ داشت نہیں کر سکتے تھے۔ یا باہاری کے کسی غار میں جا کر
کا خوف تو تھا لیکن سمندر کی سرد ہوا اور پالے سے محفوظ تھا۔ پس یہ
سوچ کر کہ لڑ کر مرنا بجائے سردی میں اکڑ کر مرنے سے بہتر ہے وہ جنگل کی
طرف بڑھا۔ وہاں خود دو زیتونوں اور دیگر چھوٹے چھوٹے درختوں کا
ایک گھٹا بیج تھا۔ اس میں نہ تو ہوا اثر کر سکتی تھی۔ نہ سورج کی گرم شعاعیں
داخل ہو سکتی تھیں اور نہ اوس اور مینہ کا گذر تھا۔ اڈ سے سرکتا ہوا
اُس کے اندر داخل ہوا اور پتوں کا جو درختوں سے گر رہے تھے ایک
ڈھیر جمع کر کے اُس پر پڑا۔ اور متروا دیوی کی عنایت سے یہاں گہری
نبی میں سو گیا۔

اڈسیس اور شاہ الگینیوس

اسی اثنائے دیوی منرو شاہ الگینیوس کے محل میں پہنچی اور شاہزادی
نوسیکا کو جو مصروف خواب راحت تھی اُس کی خادمہ کی شکل میں نظر آئی اور
یوں مخاطب ہوئی۔ نوسیکا تو اپنی شادی کے برابر اور پوشاکوں کی جو توش
خانے میں رکھی ہوئی ہیں کیوں خبر نہیں لیتی۔ شادی کے دن جواب
قریب ہی ہیں۔ تجھے نہ خود اپنی زیبائش کے لئے اُن کی ضرورت ہوگی۔
بلکہ اُن سہیلیوں کو دینے کے لئے بھی تیرے ہمراہ مندر کو جائیگی تیری
نیک نامی، زیادہ تر اسی امر پر منحصر ہے کہ تو نے ان چیزوں کی کیسی
خیرداری کی اور اسی سے تیرے ماں باپ خوش ہونگے۔ ہم صبح سویرے
اٹھ کر ان پوشاکوں کو دریا میں چل کر دھوئیں اور تیرے باپ سے عرض
کریں کہ وہ تجھے ان پوشاکوں کو جا کر دریا میں صاف کرنے کی اجازت
دے۔ اور چونکہ تجھے سی معزز شاہزادی کو پیادہ پا جانا زیبا نہیں لے
تیرے لئے ایک سواری بھی طلب کریں۔ دیوی منرو اب کہہ کر چلی گئی۔
نوسیکا خواب راحت سے بیدار ہوئی اور اپنے ماں اور باپ کی خدمت
میں یہ درخواست کی جسے اُس کے باپ نے بلا تاویل منظور کر لیا۔ اور
شاہزادی مع اپنے خدمت گزاروں کی جماعت کے دریا پر پہنچ کر پلوں
کے صاف کرنے میں مشغول ہو گئی۔ وہ اپنی محنت کو خوشگوار بنانے کے لئے
درمیان میں کبھی کبھی نغمہ بھائیے بھی لگ جاتی تھیں۔ اور جب
اپنا سب کام ختم کر چکیں تو چوکان شروع ہوا۔ شاہزادی نے اپنی باری
پر گیند کو اس زور سے اچھالا کہ وہ سمندر میں جا پڑا۔ اس پر جماعت نے
ایک زور کی صدا بلند کی جس نے اڈسیس کو سونے سے بیدار کر دیا جو

پاس اسی گنج میں سو رہا تھا۔ اُنکسبیس سورتوں کی آواز سن کر اپنی خلوت سے باہر آیا۔ اُس کے من پر ایک مار بھی نہ تھا۔ اور مصائب کے مارے اُس کی صورت بگڑ گئی تھی۔ جوں ہی اس خوش گزران جماعت کی نظر اُس پر پڑی، سب ڈر کر جنگل میں اِدھر اُدھر پھیل گئیں۔ صرف تو سید کا جس کی دیکھا منہ والے ہمت بن بھائی تھی اپنی جگہ سے نہ ہٹی۔ بلکہ یہ دیکھتا جا ہا کہ یہ کس نعم کا انسان ہے اور اُن کے پاس آنے سے اُس کی کیا غرض ہے؟ اُدسبیس نے اُس کے پیچھے پوچھا کہ اُس سے یوں خطاب کیا کہ قبل ایک کمرے کے سامنے میں اپنی التجائیں پیش کر دیں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ میں کسی فانی خالقون سے ہم کلام ہوں یا کسی دیوی سے۔ اگر دیوی ہے تو پوشاک، خط و خال، انداز و وضع اور قد و قامت سے تو ڈرنا دیوی سے مناسب ہے، تو سید کا جواب دیا کہ میں دیوی نہیں بلکہ ایک فانی رط کی ہوں۔ اُدسبیس نے کہا کہ اگر تو عجرت ہے تو تیرے ماں باپ اور بھائی بڑے خوش نصیب ہیں جن کے ہاں تجھ سی خوبصورت نازنین پیدا ہوئی۔ لیکن وہ شخص بڑا ہی خوش نصیب ہو گا جس کے ساتھ تیرا عقد ہو۔ نہ مجھے کوئی ایسا مرد نظر آیا جو تیرے عقد کے الیق ہو اور نہ تجھ سی خوبصورت نازنین کہیں دیکھنے میں آئی۔ خوف حیرت اور بدحواسی اجازت نہیں دیتے کہ میں آگے بڑھ کر تیرے قدم چھوؤں۔ یہ کوئی تعجب نہیں کہ مجھ سے بیباک اور جری فص کو تجھ سے باہر ناز و خوبی کے پاس جانے کی جرات نہیں ہوتی۔ میں جو میرہ ”اوگی گپا“ سے آ رہا ہوں۔ اور میں دن ہوئے کہ بیرحم سمندر کے تلاطم میں اِدھر اُدھر مارا پھرنے کے بعد میرا جہاز غارت ہو گیا اور میں تیرے ملک کے کنت آ لگا۔ جب سے خشکی پر آیا ہوں سو اُسے تیرے مجھے کسی مرد یا عورت کی شکل دیکھنی نصیب نہیں ہوئی۔ میری النیا صرف یہ ہے کہ مجھے ایک

چڑا چڑے عنایت کرتا کہ میں اپنی برہنگی کو ڈھانپ کر کسی نزدیک شہر میں چلا جاؤں۔ دیوتا جو مسافروں کی دستگیری کرتے ہیں تیری اس عنایت کا مجھے بدلہ دینگے۔

شاہزادی کو بڑی حیرت ہوئی اور اس پر بڑا رحم آیا۔ اور یوں کہنے لگی۔ میں تجھ میں کوئی بے وقوفی یا سستی نہیں پاتی تو بھی تو ایک محتاج اور بد نصیب ہے جس سے ظاہر ہے کہ خوشی و چین دانائی یا موت سے محال نہیں ہوتا بلکہ متوتری دیوتا جسے چاہتا ہے اپنے فضل سے عطا کرتا ہے۔ شاید اسی نے مجھے اس درجہ کو پہنچا دیا ہے۔ چونکہ تیری مصائب نے مجھے ہمارے ملک میں لا ڈالا ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم تیری حاجتوں کو پورا کریں۔ کپڑا اور جو چیز کہ تجھ سے سائل اور مصیبت زدہ کو درکار ہیں دے دے جائیگے۔ ہم تجھے اپنے شہر میں لے چلیں گے اور اپنی قوم کا نام بتائیگی۔ اس ملک کا نام فیا کیا ہے اور میرا باب الکتیوس یہاں کا بادشاہ ہے۔ پھر شاہزادی نے اپنے خدمت گزاروں کو بلایا جو اسے تالا ب پر لے گئیں۔ وہاں اڈسیس نے غسل کر کے کپڑے پہنے جو خدمت گزاروں نے اسے دیئے تھے۔ جب وہ سن سڈور کے ٹوسیکا کے سامنے آیا تو وہ اس پر زلفہ پہنچی اور دل میں خواہش کرنے لگی کہ کیا شک ہے دیوتا اس کے ساتھ میرا عقد کرادیتا اور پھر سواری نہ کیا۔ کرا اور اپنے کپڑے اس میں رکھ کر خدمت گزاروں کے شہر کو چل دی۔ اور اڈسیس کو مصلحتاً حکم دیا کہ پیچھے پیچھے پیادہ جائے۔ جب اڈسیس شہر میں داخل ہوا تو اس کی شان و شوکت عالیشان عمارتیں بازاروں مندروں اور بندرگاہ کو دیکھ کر اسے بہت ہی حیرت ہوئی۔ اور جب اس نے محل کی شان و شوکت باغ و ٹونیں۔ قمارے اور آرائش کے، المان دیکھے تو اس کی عقل دنگ رہ گئی۔ وہ سیدھا محل میں گیا۔ جہاں ٹوسیکا نے بادشاہ۔ مکل اور اس کے امرا کو دعوت دے کر

اُس کے استقبال کے لئے آمادہ کر رکھا تھا +
 محل میں داخل ہوتے ہی اُس نے دوزخ ہو کر عرض کیا کہ چونکہ میری
 تقدیر مجھے یہاں لے آئی ہے اس لئے آپ مجھے ایسی بیناہ میں لیں۔
 اور ایک جہاز وطن جانے کے لئے دیں۔ اور پھر جب دستہ رائلوں کی
 طرح آتش کدہ کے پاس خاک پر جا بیٹھا۔ بادشاہ اُس کی تعظیم بجالایا۔
 اور وہاں سے اٹھا کر اپنے پاس تخت پر یکدمی۔ اور حاضرین سے ہوں
 کہنے لگا۔ لے جانا کیا کے امرا و وزراء۔ پھر جس سے ہم واقف نہیں ہیں
 ہمارے ہاں سائل کے بھیس میں آیا ہے۔ وہ کوئی بڑا آدمی معلوم ہوتا
 ہے۔ چونکہ اُس نے ہماری پناہ لی ہے۔ اس لئے ہمارا فرض ہے کہ جب تک
 یہاں رہے ہم اُس کی خاطر ودا بات کریں اور جب رجعت ہو تو ایک جہاز
 اُسے وطن تک کے لئے دیں۔ امرا و وزراء نے بلا تامل منظور کر لیا۔ پھر
 شراب و کباب اور سیس کے ٹوہرور رکھے گئے۔ اور اُس نے دیوتاؤں
 کا جن کی مورتی سے شاہ اٹکینوس اُس کے ساتھ ہر بانی
 سے ہمیشہ آریا۔ سفید کرتہ اور اکڑ کے کھایا سجا۔ وہ اُن سے
 صرف اپنے گذشتہ مصائب کا ذکر کرتا رہا۔ مگر یہ بتایا کہ وہ کون ہے۔
 بادشاہ ملکہ اور حاضرین اُس کی خوش بیانی اور احسان مند ہی پر بہت ہی
 خوش ہوئے۔ شاہ اٹکینوس نے اپنے مہمان کے آرام کے خیال سے
 مجلس جلد برخاست کی۔ اور اُسے ایک کمرے میں پڑھچا دیاجہاں اُسکے
 آرام و آسائش کا سب سامان مہیا تھا مگر اسے نیند نہ آئی +

شاہ اٹکینوس کا محل اور دعوت

صبح ہوتے ہی شاہ اٹکینوس نے نقیبوں کے ذریعہ اعلان کر لیا کہ ایک

شریس ایک مسافر آیا ہے جسکا جہاز اُس کے ملک کے ساحل برتیاہ ہو گیا۔ وضع قطع سے وہ کوئی دیوتا معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے تنہ کے تمام خاص خاص لوگ اور امیر و کبیر اُس کی تعظیم کے لئے حاضر ہوئے۔ چنانچہ نے الفور شاہی محل مہالوں سے بھر گیا۔ بادشاہ نے اُن کی زندہ دلی اور تفریح کے لئے ایک شاہی دعوت اور مجلس رقص و سرود منعقد کی۔ چپ دعوت کے بعد اڈسیس بادشاہ اور ملکہ کے پاس پہنچا تھا۔ شاہ الہینوس کے حکم سے ڈیوڈکس مطرب نے اپنے برہم پر بہادریوں کے کے کارناموں کے راگ سنائے شروع کئے۔ اس وقت دیوتاؤں کی طرف سے اُسے مکاشفہ ہوا کہ وہ اس معرکہ کا گیت گائے جو اڈسیس اور اڈسیس میں واقع ہوا تھا۔ اس قصے کو اُس نے راگ میں ایسی خوبی کے ساتھ ادا کیا کہ اڈسیس کو اپنے گزشتہ کارنامے اور مصائب یاد آگئے اور اُسکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ لیکن جب مطرب نے اُن شاہزادوں کا ذکر چھیڑا جو اڈسیس کے ساتھ آئے ہیں اُسے بس رٹے اور کام آئے۔ یار دانگی کے بعد کچھ مرچکے اور کچھ خود اُس کی مانند دراز وطن تھے۔ یا ستر میں اُس کے ساتھ سمندر میں مصائب کا رکارہ ہوئے تھے تو اُس سے ضبط نہ ہو سکا اور آنسو بے اختیار نکل پڑے، مگر وہ چالاکی سے اُنہیں پی گیا۔ شاہ الہینوس نے یہ دیکھ کر مطرب کو راگ بند کرنے اور محفل رقص جہانے کا اشارہ کیا۔ اُس کے بعد کھیل۔ لطافت آزمائی۔ کہہ دنگ۔ مصنوعی لڑائیاں نیزہ بازی۔ تیر اندازی۔ چکر کی نشاء بازی دکھائی گئی۔ جن میں اڈسیس نے بڑے ادب اور خاکساری کے ساتھ اپنے بعض مہالوں کے مقابلہ میں ایسے کرتب اور جو انداز دکھائی کراہل کیا کہ اُسے دیوتاؤں کی مثل سمجھنے لگا۔ یہ کھیل۔ تفریح کے جیسے اور دعوت کئی۔ دن برابر ہوتے رہے۔ شاہ الہینوس کو مہر و مہر کی خاطر و ملازمت بلکہ تا کفی۔ مگر اُس نے

اڈیسس سے اُس کا نام تک نہ پوچھا اور نہ اُس سے زیادہ اُس کا حال
سُننے کی خواہش کی جس قدر کہ وہ خود بیان کر چکا تھا۔ ایک دن دعوت
کے بعد بادشاہ نے مطرب کو طلب کیا جس نے وہ راگ سُنا یا جس کا یہ
مضمون تھا کہ اڈیسس نے اُس رات جبکہ اُسے میں آگ لگائی تھی
کیسی دلیری اور جوانمردی کا ثبوت دیا۔ اور اُسے ایسے دکان پر
میں ادا کیا کہ اڈیسس کا دل روشن ہو گیا۔ اُسے اپنی بہادر
جس میں اُس نے بہت کشت و خون کی تھی بڑا افسوس آیا اور خیال پیدا
ہوا کہ ابک دن موت کی ابتدا اور یعنی اُسے بھی چکسنی پڑے گی۔ اور وہ
آبدیدہ ہو گیا *

شاہ الہندیوس نے جب اڈیسس کو جنگ لڑائے کے واقعات کا حال
سُن کر بڑا آبدیدہ دیکھا تو دریافت کیا کہ کیا اُس کا کوئی دوست یا زیر
جنگ لڑا۔ میں کام آیا ہے۔ جس کی اُسے دُرمود و کس کا راگ سُن کر یاد
آئی اور اُس کا دل بھرا آیا اڈیسس نے دیکھا کہ حاضرین مجلس کی نگاہیں
اُس پر لگی ہوئی ہیں اپنے آنسو نہ لگے۔ اور موق غنیمت سمجھ کر اپنا
سارا قصہ من و عن بیان کر دیا۔ اور کہا کہ اڈیسس میں ہی ہوں جس کی بہادری
کے کارناموں اور مصائب کا ذکر چرچا ہے۔ میں اٹیکا کا بادشاہ ہوں۔ تمام
حاضرین مجلس کو جنہوں نے اڈیسس کی بہادری کے فسانے اور جنگ
لڑائے کے واقعات سُننے کا اُن کی حقیقت معلوم نہ تھی۔ اور بعض بعض
اُن باتوں کو شاعرانہ مبالغہ یا فرضی فسانے سمجھتے تھے۔ خود اڈیسس کو اپنی
مجلس میں دیکھ کر اور اُس کی زبانی تمام و کمال قصہ سُن کر ٹیڑھی بہت ہوئی۔
بادشاہ نے حکم دیا کہ صبح ہی ایک جہاز مع سامان سہ کے بندرگاہ میں اڈیسس
کی روانگی کے لئے تیار کیا جائے۔ اور بادشاہ مع اکراد و ذرا کے اڈیسس
کے رخت کرنے کو بندرگاہ پر پہنچا۔ اور اڈیسس بادشاہ کے ساتھ سہزادی

اٹراؤ وزرا اور اہل فیا گیا سے بادل نا خواستہ رخت ہوا۔ فیا گیا سے روانہ ہوتے ہی اُس کی آنکھوں میں ایک خواب گراں چھا گیا اور سفر مجھ آرام سے سوتا رہا۔ جب جہاز اٹیکا کے بندر میں پہنچا تو جہازرانوں نے اڈسیس کو بیدار کرنا نہ جایا۔ بلکہ ایک سارہ دار کُنج میں اُسے آرام کے ساتھ لٹا دیا اور تمام سامان جو شاہ الکنیوس نے اُسے دیا تھا اُس کے پاس رکھ کر وہاں سے وطن کو لوٹ گئے مگر جو نئی کوہ وطن کے نزدیک پہنچے اور سلامتی کے ساتھ واپسی پر نعرے بلند کئے اور اہل وطن نے اُنکے نعروں کا جواب دیا سب کے سب معہ جہاز کے پیچھے بن گئے اور اب تک وہاں موجود ہیں۔ پتھون دیونانے اُن پر اپنا غضب نازل کیا کیونکہ اُنہوں نے ایک ایسے شخص کو جسے دیونا ہلاک کرنا چاہتے تھے اُس کے وطن میں پہنچا دیا۔

جب اڈسیس بیدار ہوا تو نہ پہچان سکا کہ وہ کس ملک میں ہے اور اُن لوگوں کو نہ پا کر جو اُسے جہاز میں اُس کے وطن پہنچانے کے لئے آئے تھے بہت ہی حیران ہوا۔ وہ اسی شش پہنچ میں غفلت ایک گڈریا نظر آیا جسے اڈسیس نے سلام کر کے پوچھا کہ کون سا ملک ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ ”یہاں اڈسیس کو بڑی خوشی ہوئی۔ مگر اُس نے چالاکی سے کہا کہ میں گریٹ سے آ رہا ہوں اور مجھے اس ملک کا نام معلوم نہیں۔ مگر گڈریا نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ اب چالاکی دور کر۔ کیا تو باوجود اپنے ایک سلامتی کے ساتھ پہنچنے کے مجھ بھی چالاکیوں سے باز نہیں آتا۔ اڈسیس نے جو دوبارہ نظر اٹھائی تو وہ شخص گڈریا نہ تھا بلکہ خوب صورت دیوئی مندر اٹھئی۔ اڈسیس نے یہ آواز بلند کہا۔ ”مندر دیو بیڑی امملی پر ناخوش نہو۔ کیونکہ دیوناؤں کا شناخت کرنا عقل سے باہر ہے۔“ مندر دیو بیچان سکے ہیں جن پر تبر اکرم ہوتا ہے۔ لیکن۔ میں

باتنا ہوں کہ جنگ ٹرائے میں یونانیوں میں سب سے زیادہ ٹونے میری امداد کی اور اپنے دیدار سے بھی میری ہمت افزائی کی۔ لیکن اُس کے بعد میں نے مجھے صرف آج دیکھا ہے۔

پھر مقررہ آئے اُس کی آنکھوں کا غبار دور کر دیا اور اُسے معلوم ہوا کہ فی الحقیقت وہ اٹیکا کی سرزمین ہیں کھڑا ہے۔ اور اُسے اس قدر خوشی ہوئی کہ وہ بے ضبط ہو کر زمین کو بار بار پوسے دینے لگا۔

وطن کو واپسی

دیوی منروا نے اُسے ان حرکتوں سے بہت جلد روک کر اُس سے سارے واقعات بیان کئے جو اُس کی غیر حاضری میں جزیرہ اٹیکا میں واقع ہوئے تھے کہ ”اُسے اپنی بیوی اور تاج و تخت تک پہنچنے میں ابھی بڑی میٹھی مشکلات کا سامنا ہو گا۔ اُس کا محل کسی ناظم کے نہ ہونے کے باعث اٹیکا اور اُس کے فوجی جزیروں کے سفور۔ سرزور اور کسارخ شاہزادوں کا مامن و مسکن بن گیا ہے۔ جو اُن سب کو مرا ہوا پیچھے کر ملک پہنچنے کے مطالبہ بن کر آئے ہیں۔ ملک کسی سے شادی کرنے پر رمتا مرنہ نہیں بلکہ قبیلوں کی مانند اُن کے درمیان نظر بند ہو رہی ہے۔ یہ تو اُس کے آخری جواب کے انتظار کے بہانے سے شاہی محل پر قابض ہیں بلکہ ملان بن کر نہیں بلکہ مالک بن کر۔ جو جی چاہتا ہے کرتے ہیں۔ تیل کو تیار اور شاہی لڑا اسباب کو اپنی دعوئوں اور دیوانہ و آشوبوں میں برباد کرتے ہیں۔ انہوں نے تیرے بیٹے کے ساتھ بھی بہت ہی بُرا سلوک کیا۔ خود میں نے ٹیلیا کس کے دل میں نیری تلاش کو نکلنے کی خواہش پیدا کر دی۔ اور منطور کی شکل میں اُس کے ساتھ گئی اور اُس کی رہبری کرتی رہی۔ اور اُسے

واپس آئے ابھی صرف چند ہی دن گزرے ہیں۔ اس سے ملک کو بھی خوشی حاصل ہوئی ہے کہ چونکہ اب تک وہ اُس کی سلامتی کی طرف سے بالوس ہو کر ہاتھ دھو چکی تھی۔ ملک کو جس قدر تیرا سچ و غم تھا اُسی قدر اُس کا بھی۔ مگر اُس نے ٹیلی گرام کے کلیسو کے جزیرے میں قیام کرنے اور دیگر عجیب واقعات کا جو اُسے پیش آئے تھے اُدھیس سے قصداً بیان نہ کیا۔ بلکہ یہی مناسب سمجھا کہ اُدھیس کو ان باتوں کا ٹیلی گرام ہی کی زبان سے سننے میں لطف آئیگا۔

اب وہ لوگوں نے اُنہیں دیکھنے میں بیٹھ کر صلاح و مشورہ کرنا شروع کیا۔ اُدھیس کے دل میں ایک بالوسانہ خیال پیدا ہوا کہ شاہ گمنوں کی مانند میں بھی ایک عجیبی موت مرونگا۔ اور اُس بد نصیب فراتر والی مانند اپنے ہی محل میں آئے تھے۔ مگر میری جان جا چکی۔ میری بیوی کے عاشقوں میں سے کوئی مجھے مار ڈالے گا۔ مگر یہ سن کر ہاتھ بندھ کر اُس نے دل ہی دل میں چاہا کہ "کاش میرا اُس کے دل میں اُسی بہادری کی طرح بھونک دے جو کہ جنگ آئے کے دن پھونک دے تھی تاکہ ان تین مفروروں کے خون سے محل کی زمین رنگ جائے" دیو بی منروا نے اُس کے دل کا بھید جانتا اُس کی ہمت بندھائی اور اُس کا جسم ایسا کر دیا کہ آدمیوں کا سامان معلوم ہوئے۔ اُس کے کپڑے اتارے اور جھٹھے پہنا دیئے۔ ہاتھ میں ایک عصا دیا۔ اور پیرمزدوں کی سی صورت بنا کر حکم دیا کہ پہلے وہ اپنے گھر بان پوتیں سے ملے۔ مگر سوائے اپنے بیٹے کے اور کسی سے اپنا حال نہ بیان کرے۔ پھر ناچو وہ اپنے گھر ان کا پہنچا۔ جسے اُس کی بڑی ماطر و دھارانت گئی۔ اور اپنے قریب رہا۔ اُدھیس نے بڑی تعریف اور اُس کے "اپنے زمانے اور محل کی سالنیر سخت افسوس کرتا رہا۔ اُدھیس نے۔ ان اُس سے پوچھا کہ میں بھی تو سنوں کہ

اُس فرما کر انا نام کیا ہے۔ شاید کچھ حال معلوم ہو تو بتا سکوں
 گلہ بان نے کہا کہ اُس کی نسبت بہت سے سناچوں سے دریافت کیا
 گیا۔ مگر کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کہاں سے بااثر کا انجام کیا ہوا۔ لیکن
 اگر تو بتا سکے گا تو مجھے ایک لباوہ نذر کیا جائیگا۔ اڈیسے نے جواب دیا
 کہ وہ نہ واپس آئیگا۔ اور اسی سال کیا بلکہ اسی جینے میں اور اسوقت
 میں لباوہ لوٹکا۔ اگر میری بات جھوٹ نکلے تو جو نیراجی چاہے میری
 کر ڈالنا۔ اور حاضری کو خوش کرنے کے لئے اُس نے اڈیسے کی
 ماہیت ایک فرضی قصہ کہ سنایا اور پھر سو رہا۔ صبح ہوتے ہی اُس نے نصحت
 چاہی کہ میں شہر یا بادشاہ کے محل میں جا کر ملکہ ہنلوپ کے کسی عاشق
 کی کچھ خدمت کر کے اپنا پیٹ پالوٹکا۔ مگر تجھ پر زیادہ بار ڈالوٹکا۔ وہ
 یہ باتیں کر رہی رہا تھا کہ کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ وہ شاہزادہ
 ٹیلیا کس تھا جو یہ سن کر آیا تھا کہ اڈیسے کے ہاں ایک بریر دم سا فرمایا ہے
 کیا عجیب ہے کہ اُسے اُس کے باب کا کچھ حال معلوم ہو
 ٹیلیا کس نے اڈیسے کو دیکھتے ہی دریافت کیا کہ یہی شخص میرے
 باپ کی خبر لیا ہے وہ گلہ بان نے جواب دیا کہ جی یہی ہے۔ مگر میں نہیں
 کہہ سکتا کہ اُس کی باتیں کہاں تک سچی ہیں اور یہ کہہ کر وہ کسی ضروری کام
 کے لئے ہاں چلا گیا۔ اتنے ہی میں دیوئی سردار (لیجنری) نے اُسے اشارہ
 کیا کہ یہی وقت ہے اپنے بیٹے۔ اسانی کرنے کا ہے۔ اور اُس کی
 نسل بدل گئی۔ اب شاہزادے نے یہاں ایک بیڑہ لے کر ایک نوجوان
 فرمانروا دیکھا۔ اور کہنے لگا کہ اس کا نام تو کن ریوتا ہے یہ عورت بھنی ہے
 گئے اڈیسے نے کہا۔ میری طرف دیکھ۔ میں پوچھا نہیں۔ بلکہ میرا باپ
 اڈیسے ہوں۔ یہ جو تو ایک قصہ ہے۔ یہ دیوئی متہ واسکے کرشمے اور تباہات
 ہیں۔ اور اپنے بیٹے کے پوسے لینے لگا۔ شفقت پر سی۔ یہ وہ شہر تھا

اور اُسے سینے سے لگا کر خوب ہی دل کھول کر رویا۔ اپنے باپ سے ملکر ٹیلیگرافس کو بڑی خوشی حاصل ہوئی۔

پھر اڈسیس نے دریافت کیا کہ ”بتاؤ تو یہ اُمیدوار کون ہیں۔ اُنکی تعداد کتنی ہے۔ اور تیری ماں ملکہ اُن سے کس فائر اُمس کرتی ہے۔“ ٹیلیگرافس نے جواب دیا کہ ”اُمس نے اُنہیں ابھی تک اُمیدوار رکھا ہے۔

لیکن اُمس کا ارادہ اُن کی اُمیدوں کے پورا کرنے کا نہیں۔ وہ اُنہیں قطعی جواب دینے سے ڈرتی ہے۔ اس لئے کہ رکھا ہے کہ وہ کسی ایک کسے ساتھ غور کر لیگیں۔ اُس نے اُنہیں ابھی تک جھوٹی اُمید پر رکھ چکا ہے۔ جس کے پورا نہ ہونے کا وہ خوشی سے انتظار کر رہے ہیں۔ مگر تیار رکھا اڑاٹے دیتے ہیں۔“ اڈسیس نے کہا۔ ”شمار کر کہ وہ کتنے ہیں۔ تاکہ

ہم اُن کی اور اپنی طاقت کا اندازہ کر سکیں۔ کیونکہ صرف ہم دونوں ہی لو اُن کا مقابلہ کرنا ہوگا۔“ ٹیلیگرافس نے جواب دیا کہ ”میں نے تیری عقلی اور شہر رری کا اکثر جو دیا ہے۔ مگر اس وقت تو مجھے تیری باتوں سے حیرت ہوتی ہے۔ کہیں یہ عقل میں آتا ہے کہ ایک گروہ کے مقابلہ میں صرف نصف زور آزمائی ہوگی۔ دو نہیں۔ چار نہیں۔ دس نہیں۔ بیس نہیں۔ بلکہ سسیکڑوں ہیں۔ اور اُس نے اُن کی ایک میچ جوڑی فرسٹ کلاسٹی ہے۔

اسے باپ اس وقت بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ ایسا نہ ہو کہ انتقام کا پیالہ جس کے چکھنے کی تجھے اس قدر آرزو ہے کہیں تیرے ہی حق میں تلخ ثابت ہو۔ اس لئے ہمیر کسی اور کی بھی فکر کرنی چاہئے۔ جو ہماری مدد کر سکے۔“ اڈسیس نے کہا۔ ”کہا تو خیال کرتا۔ ہے کہ ہماری مدد پر دیوی منو اور آسمانوں کا بادشاہ۔ ہے تو اُن کی بڑی تعداد ہمارے لئے کافی ہوگی۔ یا ہمیں ابھی کسی اور امداد کی فکر کرنی چاہئے۔“ ٹیلیگرافس نے جواب دیا۔ ”میں کا تو ذکر کرتا۔ ہے وہ عالم بالا کے مالک ہیں۔ فی الحقیقت وہ تو بڑی

بیماری ادا ہوئی لیکن کی حکومت نہ صرف انسانوں ہی پر ہے۔ بلکہ دیوتاؤں پر بھی۔ پھر اڈیسس نے اسے ہدایت کی کرچا اور آئینہ واروں سے مل گیا۔ مگر یہ راز کسی پر افشاء کرنا۔ مایہ سے چھوڑ نہ کہتا۔ لیکن بہت بڑھکر اور متحیا رواں ہے۔ مافقہ آمادہ رہنا۔ اور جیب فقیر ہی ہی دبیر عیدیں آؤں تو جابا ہے وہ میرے ساتھ کیسا ہی برا برتاؤ کرے۔ میری ٹانگ بچہ کر کھینٹے کھینٹے پھریں۔ ماریں۔ بازبانی کریں۔ اٹھنا اور شتیج دیں مگر تو انہی کی ہی کہنا۔ جب تک کہ دیوی متروا شتیج اشارہ نہ کرے ان سے مقابلہ نہ کرنا۔ طبیعتا کس یہ وعدے کر کے پل دیا اور اڈیسس کی فتنل و لباس پھر وہی ہی فقیروں کی سی ہو گئی۔

اڈیسس کا اپنے محل میں جانا

اڈیسس عصائیت ہوا اور فقیروں کی فتنل بنائے ہوئے یومیس کے مکان سے روانہ ہو کر شاہی محل میں جا پہنچا۔ یہاں تک کہ چاہتے والے ضیافتیں اڑا رہے تھے۔ اڈیسس کو دیکھتے ہی انہوں نے اس کی پہنسی اڑانا شروع کیا۔ وہ جھکا جھکا کر اڈی کی طرف ہاتھ پھیلائے، سچے ایک ایک کے پاس گیا۔ بہتیروں نے اڈی کو بکا۔ اور باہر نکل جانے کا حکم دیا۔ کیونکہ اس سے ان کا عیش و عشرت ملنا متوان تھا۔ مگر بعضوں نے از رو نرم اس سے کچھ دیا۔ وہ اپنے پیٹے طبیعتا کس کے پاس بھی گیا۔ جس نے اسے اپنے طباق میں سے پھر کوشٹ اور ایک جام شراب دیا۔ اس پر شاہزادہ اٹیٹووس نے جو مارا پیلے عاقتوا میں ایک مسازوج رکھنا تھا۔ طبیعتا کس کو چشم نمائی کی۔ اڈی نے دیر۔ نہ عار خواہی۔ کے اوپر کچھ کہا ہی تھا کہ اس نے اس کے ایک۔ طبیعتا کس کو اس کی بولن

اور مثالوں کے درمیان لگی۔ اگرچہ اس پر ٹیلیکاس کو جوشِ فرزندہ ہی آگیا۔ لیکن ضبط کر گیا۔ اڈسیس سرک کر دروازے میں جا بیٹھا۔ اچھو کچھ ملا تھا۔ جس سے کھلنے لگا۔ اور ساتھ ہی کہتا جاتا تھا: "جان و مال کے لئے نوا انسان لڑتا ہے۔ مگر یہ شخص بیدخوری کے لئے مجھے مارتا ہے۔ اگر کوئی دیوتا غریب کا مددگار ہوتا تو اسے نشانہ زدہ اسٹیویوس۔ آپ ملکہ کا خاوند بننے کیلئے زندہ نہ رہتے۔ اس پر اسٹیکٹوس بڑا گرم ہوا۔ اور عقے کے مارے گرجنے لگا۔ اور بولا کہ اگر دوبارہ کوئی لفظ تیرے منہ سے نکلا تو مانگ پکڑ کر گھسیٹنے ہوئے باہر کر دیا جائے گا۔ لیکن ملکہ کے اور ہوا خواہوں کو اسٹیکٹوس کی یہ بدزبانی اور حرکت پسند نہ آئی۔ بلکہ انہوں نے کہا کہ "اکثر دیوتا ایسے ہی فخرانہ بھیس میں لوگوں کا مزاج آزمانے اور ناٹنے آتے ہیں۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ ان گڈریوں میں کونسا محل چھپا ہے۔ ٹیلیکاس چپکا بیٹھا دیکھا کیا۔ وہ منظر تھا کہ دلوہی منتر اور اسے کب اتنا رہ کر تھی ہے۔"

اُسی روز اڈسیس کے پیچھے ایک آند گدا آئریوس نامی چلا آیا تھا۔ وہ اکثر اس مکان میں آکر ان ضیافتوں میں سے حصہ لیا کرتا تھا۔ اور چونکہ وہ بڑا جیم آدمی تھا اور چھ آدمیوں کے برابر خوراک کھاتا تھا اس لئے یہ لوگ اُس سے تسخر اور دل لگی کیا کرتے تھے۔ آج اڈسیس کو دیکھ کر جیسا کہ گداؤں کا قاعدہ ہے۔ اُس کی آتشِ حسد بھڑک اُٹھی۔ اس کے علاوہ جب اُس نے دیکھا کہ اسٹیکٹوس اڈسیس پر ناراض ہو رہا ہے تو اُس نے اُس کی ہربانی حاصل کرنے کی غرض سے اڈسیس کو برا بھلا کہنا شروع کیا۔ اڈسیس نے اُس کی باتوں کی طرف کچھ توجہ نہ کی اور لائٹ کیساتھ اُسے جواب دیا کہ وہ ان باتوں میں دخل نہ دے بلکہ جیب چاپ جو کچھ اُسے ملتا ہے کھا کر اپنی راہ لے لے۔ آئریوس نے اس بات کو خوف و بُرد لی پر محمول کیا اور پہلے سے بھی تریادہ دُشنام وہی شروع کی اور بلند آواز سے

غزائے لگا۔ اس پر اہل مجلس کی توجہ بھی اس طرف بھر گئی اور انہوں نے قسیم کھا کھا کر یہ کہنا شروع کیا۔ کہ خوب جوڑی ملی ہے اب ان دونوں کی لڑائی چھڑ جائے تو خوب ہو۔ اب دونوں مبارزوں کے لئے جگہ کر دی گئی۔ اور ایک بجوا فتح پانے والے کے لئے بجوا لگا گیا۔ اڈسبیس نے یہ دیکھ کر کہ اب سوائے لڑنے کے اور کچھ چارہ ہی نہیں ہے۔ لڑائی کے لئے اپنے کپڑے اتار دئے مگر ساقہ ہی کتنے لگا کر میں اس شرط پر لڑنے کو تیار ہوں کہ کوئی بے ایمانی کر کے اس کی مقابل کی مدد نہ کرے۔ اسکا ٹیڈیا کس نے اسے اطمینان دلادیا۔ خیر جب اڈسبیس نے اپنا فقیرانہ لباس دور کیا تو اس کے اعضا سے صاف صاف ظاہر ہوا کہ اس میں سجدہ و رطافت ہے لیکن یہ دیکھ کر دفعتاً آٹھ یوس کا حوصلہ پست ہو گیا اور اس نے چٹائی سے بھاگ جانا چاہا۔ لیکن آٹھ یوس نے اسے یہ کہہ روک دیا کہ اگر تو لڑنے سے انکار کر لیتا تو تجھے شاہ انگلیس کے ملک میں اتار دیا جاتا۔ جو بڑا ظالم ہے اور فقیروں کے ناک و کان کٹوا دیتا ہے۔ اس پر آٹھ یوس کو مجبوراً اڈسبیس کے مقابل ہونا پڑا۔ مگر اڈسبیس نے چھوٹتے ہی اس کے ایک ایسا ٹکمارا کہ اس کے دانت اور جھڑے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اور وہ زمین پر گر پڑا اور پھر مقابلہ کے قابل نہ رہا۔ اب اڈسبیس نے اسے اٹھا کر کھڑا کیا۔ اور دروازے پر لے گیا۔ اور اس کے ہاتھ میں عصا دیکر کہا کہ جا تجھے لڑائی سے کیا کام تو جا کر کتوں اور ستواروں پر حکمرانی کر۔

حاضرہ میں نے لڑائی کی تعریف کی اور خوش تھے کہ آٹھ یوس سے بھلے چھوٹے۔ اور کہتے تھے کہ ہنر ہو گا کہ اسے شاہ انگلیس کے ملک میں بھیجا دیا جائے۔ اور باقی دن ایسے ہی اور تفریح اور دل لگی میں گٹ گیا۔

شام ہوتے ہی انہوں نے محفل رقص و سرود جمائی۔ اور اڈسبیس ایک ستون سے پشت لگائے بیٹھا تھا جس پر چند لمپ روشن تھے۔ اور جب

وہ کھڑا ہوا۔ اور روشنی کی شعاعیں اُس کے چاند پر پڑیں جو بڑھاپے کے سبب سفید ہو رہی تھی تو بوریہ کس یو لاکر اب مجھے یقین ہو گیا کہ اس بیکس و فقیر صورت میں کوئی دہوتا چھپا ہوا ہے۔ کیونکہ چراغ کے پاس کھڑا ہونے سے اُس کے سر سے شعاعیں نکل رہی ہیں۔ جس سے اُس کا جاہ و جلال نمایاں ہو رہا ہے۔ دوسرا بول اٹھا کہ ”وہ اپنا وقت بھی یوتاؤں ہی کی مانند گزارتا ہے۔ کیونکہ وہ نہ محنت کرتا ہے نہ کچھ کام کا ج کرتا ہے۔ بلکہ نذرانوں پر گزارہ کرتا ہے۔“ لیکن اڈیسس نے جواب دیا کہ ”میں ہر قسم کا کام کر سکتا ہوں۔ چاہے کیسا ہی دشوار کیوں نہ ہو۔ مگر یہ طعنہ زنی تم اُسی وقت تک کرتے ہو کہ اس محل کا مالک اڈیسس اپس آکر اپنے حق کا طالب نہیں ہوتا۔“ اُس کی یہ تقریر اُن کے دل سے پار ہو گئی۔ اور وہ بالکل سرا سیم ہو گئے۔ اب اُن پر یکایک ایسا خوف طاری ہو گیا کہ گویا اڈیسس سچ مچ اُن کے دربان موجود تھا۔ اب بوریہ کس نے پیش میں آکر ایک پیالہ جو دسترخوان پر نزدیک ہی رکھا تھا اُس کے کینچ مارا۔ جس سے وہ بال بال بچ گیا۔ اور تمام حاضرین نے اُٹھ کر اُسے محل سے نکال دینا چاہا لیکن ٹیکمکس نے کہا کہ تم دعوت میں کیوں بے لطفی پیدا کرتے ہو۔ اور خواہ مخواہ ایک بیکس و محتاج فقیر پر بدست درازی کرتے ہو۔ اس پر وہ سب غصے کے مارے اپنے ہونٹ کاٹنے لگے مگر اُن وقت یا تو رعایت سے خاموش ہو گئے یا اس وجہ سے کہ دیوی منروائے اُن کے دلوں میں اڈیسس کے بیٹے کی طرف سے خوف پیدا کر دیا تھا۔ اُس روز کی دعوت تو بلاگشت و خون کے ختم ہو گئی۔ اور ملکہ کے طالب کھیل تماشاؤں سے اکت کر کے بعد دیگرے اپنے اپنے خوابگاہ کو چلا گئے۔ صرف اڈیسس اور ٹیلیکس وہاں رہ گئے۔ اب ان دونوں نے ”

ضرورت ہوگی۔ اور اگر کوئی دریافت کئے کہ اُن کے نکالنے کا کیا سبب ہے تو یہ کہہ دینا کہ جب سے ملک مکان جنگ ٹرائے کی شرکت کے لئے گیا ہے۔ یہ پڑے پڑے رنگ آلودہ ہو گئے ہیں۔ اب انہیں صاف کیا جائیگا۔ مگر جب ٹیکیا کس سلاح خانہ میں گیا تو دیکھا کہ ہتھیار اندھیرے میں اگل کی مانند چمک رہے ہیں۔ اس نے واپس آکر اپنے باپ کے کہہ کر سلاح خانہ میں اگل لگی ہوئی ہے۔ باپ نے جواب دیا۔ کہ یہ سپ دیوتاؤں کی مہربانی ہے جو رات کو دن کی مانند روشن کر دینے کی طاقت رکھتے ہیں۔ اسے اُس نے اپنے حق میں فال نیک سمجھا اور ٹیکیا کس اُن کو صاف اور تیز کرنے میں جُٹ گیا ۛ

ملکہ کا دیدار

اڈیسس نے ابھی تک اپنی ملکہ کو نہیں دیکھا تھا اُسے اپنے طالبوں کی کچھ یہ دانا تھی۔ نہ وہ کبھی اُن کی دعوتوں میں شریک ہوتی تھی۔ البتہ تیماروں کے دن وہ ضرور انہیں اپنا جلوہ دکھا جاتی تھی۔ رنہ ایک علیحدہ حصہ میں اپنی کیزوں اور سہیلیوں کے ساتھ گھر کے کاروبار میں مصروف رہتی تھی۔ اڈیسس کو اپنی ملکہ سے ملنے کا ارادہ استیاق تھا۔ کیونکہ اُسے بیس سال سے اُس کا دیدار نصیب نہیں ہوا تھا۔ وہ چپکے سے اُن ہتھوں سے نکل کر جہ سے وہ خوب واقف تھا وہاں جا چنچا جہاں خواص میں ملکہ کو بلا خانہ سے انکار اسکی خواہ گاہ کو لئے جا رہی تھیں۔ خواص میں اڈیسس کو دیکھ کر کہنے لگیں کہ یہی فقیر ہے جو آج محل میں آیا ہے۔ اسی کی بابت سن فسر شور و شر مچا رہا ہے۔ مگر اسکا یہاں کیا کام ہے۔ لیکن ملکہ نے اپنے حکم دیا کہ اسے ہمارے پاس نہ کر۔ کیونکہ ممکن ہے کہ اُس نے دودھ دار مالک کا سفر کیا ہو اور شاید اڈیسس کی بابت کچھ سنا ہو ۛ یہ سن کر اڈیسس کو یقین ہو گیا کہ ابھی تک ملکہ اُسے بھولی نہیں۔ اور نہ

بادود اس قدر مدت گزرنے کے اُس کی محنت میں کوئی کمی ہوئی ہے۔ اُسے ملکہ کے سامنے حاضر کیا گیا۔ مگر وہ اُسے شناخت نہ کر سکے۔ بلکہ کوئی بیکیس و لاجپاسیاج سمجھے۔ اور اُس سے سوال کرنے لگی کہ تو کس ملک کا رہنے والا ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ میں کرہیٹ کا باشندہ ہوں۔ اور اگرچہ اس وقت مفلسی میں گرفتار ہوں۔ درروٹی کے لئے محتاج۔ مگر دراصل شاہ مانٹوس کے پوتے اڈوسیس کا بھائی ہوں۔ اور ایک زمانہ میں ایسا صاحب مفذور تھا کہ اڈوسیس بھی میرا معان ہوتا تھا۔ اب اُس نے ایک بات بیان کرنی شروع کی کہ کس طرح اڈوسیس کو ٹرائے جاتے وقت گرمی کے باعث بند کر دیا گیا۔ میں مجبوراً قیام کرنا پڑا۔ جہاں وہ بارہ روز اُس کے ہاں معان رہا اور اُس کی ہر طرح سے تواضع و نیکیم کی گئی۔ اُس نے اُس لباس کا بھی ذکر کیا جو اڈوسیس اس وقت زیب تن کئے تھا۔ جس سے پتیلوپ کو یقین ہو گیا کہ اُس نے ضرور اُس کے مزناج کو دیکھا ہے۔ الغرض اُس نے اپنی بابت اسی قسم کے بہت سے قصے سنائے۔ اور ایسی رنگ آمیزی کے ساتھ بیان کئے کہ ملکہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور یہ سوچ کر کہ اُس کا شوہر اس دارفانی سے اٹھ گیا ہے اور پھر اُس کی ملاقات نصیب نہ ہوگی۔ اُس کی جذباتی کے لئے سخت رنج کرنے لگی۔

اڈوسیس کو اسکی اشک باری پر بڑا رحم آیا۔ اُس کے دل نے جوش کھایا اور جی بھر آیا۔ مگر ضبط کر گیا۔ پھر اُس نے بیان کیا کہ وہ کس طرح شاہ منچر وٹیا کے دربار میں پہنچا اور وہاں اُسے اڈوسیس کا کچھ حال معلوم ہوا۔ اسے پتیلوپ کو یقین و اطمینان ہو گیا کہ ابھی اڈوسیس زندہ ہے۔ اور وہ یوں کہنے لگی کہ میں نے آج ہی صبح ایک خواب دیکھا ہے کہ میرے پاس ہیں پالتو جوڑیاں ہیں جو میرے ماتھے سے بھیگنا ہوا داد دکھاتی ہیں۔ بیکایک ملان سے ایک باز گویا۔ اور انہیں دبا بیٹھا اور ہلاک کر ڈالا۔ اور پھر آسمان پر

چوڑ ہو گیا۔ اس پر تیس خوب روٹی اور چڑیوں کے لئے بڑا دادیلا مچایا۔ میری خواہشیں دوری آئیں۔ اور مجھے تشنگی دینے لگیں۔ اور جب میں بہت ہی غم مخور ہوئی۔ وہی باز پھر میرے کمرے کی چوٹی پر آ بیٹھا اور انسان کی بولی میں یوں کہنے لگا اے الکیڑیس کی بیٹی۔ خوش ہو۔ کیونکہ جو کچھ تو نے دیکھا سو خواب نہیں ہے۔ بلکہ تجھ پر ضرور گذرنے والا ہے۔ چڑیاں جن کا تو اس قدر غم کرتی ہے۔ تیرے یہ عشاق ہیں جو تیرا مال و دولت کھائے جاتے ہیں۔ اور باز تیرا خاوند ہے جو انہیں ہلاک کرنے آ رہا ہے۔

اڈ تیس نے جواب دیا کہ اس خواب کی سوائے اُس کے اور کوئی تعبیر ہو ہی نہیں سکتی جو باز نے بتائی ہے۔ وہ تیرا مالک ہے اور بھلاست اُن باتوں کے پورا کرنے کے لئے آ رہا ہے جو اُس کی باتوں سے عیاں ہیں۔ ان باتوں کے بعد ملک پٹیوپ اور اڈ تیس ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔ وہ اپنے خواب گاہ کو چلی گئی۔ اور یہ اپنے بیٹے ٹیلیا کس کے پاس جہاں دونوں رات بھر جاگتے اور ہتھیاروں کو صاف کرتے رہے۔

قتل عشاق

صبح ہوتے ہی شوریدہ سر عشاق سے شاہی محل پھر بھر گیا ٹپکے ہتھیاروں کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ اور بعضوں نے دریافت کیا کہ آج ان کا انار یہاں کیوں لگایا گیا ہے۔ لیکن ٹیلیا کس نے یہ کہہ اُن کا اطمینان کر دیا کہ میں انہیں یہاں زندہ اور داغ و دھبہ صاف کرنے کے لئے لایا ہوں۔ کیونکہ وہ میرے باپ کے لڑائے جاتے کے وقت سے یوں ہی بکا رہے ہیں۔ یہ سن کر وہ سب کھانے پینے اور شراب نوشی میں مصروف ہو گئے۔

قتل عثمان

۱۴۴

ٹیلیا کس کے حکم کے موافق اڈسیس بچوں بیچ دروازے میں بیٹھا ہوا
 کھابی رہا تھا۔ حاضرین کے کہنے اور غصے کو اس بات سے ترقی ہوئی۔
 کہ ان کی دعوت بزم پھر اُس منحوس فقیر کی حاضری سے مکدر بنی ہوئی ہے۔
 پس وہ اُسے حقارت کے ساتھ ٹھوکر بن لگانے اور گالیاں دینے لگے۔
 صرف ایک شخص فلیپس نے اُس سے کچھ نہیں کہا۔ کیونکہ اوروں کی نسبت
 اُس کی خصلت اچھی تھی۔ اُس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اڈسیس کا ہاتھ
 پکڑا اور پوچھنے لگا۔ ”آفرین! اسے بزرگ سیاح! جو بڑا سلوک تیرے ساتھ
 ہوا ہے اُس سے میری پیشانی پر عرق آگیا ہے۔ اور جب مجھے خیال آتا
 ہے کہ اکثر لائق ترین لوگوں کی ایسی ہی بُری گت اور دُروشا ہوئی ہے تو میری
 آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے ہیں۔ ایسے لوگ جو اپنی ضرورت اور حاجت کے
 سبب جگہ لگاتے پھرتے ہیں۔ اور اُن کے قدم رکھنے کو کوئی جگہ نہیں بخلا
 انہیں اس دُنیا میں رکھتا ہے۔ اور دُنیا سے اٹھاتا نہیں۔ وہ اسی طرح
 حقیر اور منہوم خاطر رہتے ہیں۔ بعض اوقات بادشاہوں کے بھی کوئی اس
 قسم کی کرم کنکڑی نکل آتی ہے۔“

ان کے درمیان غیبی کلامینس نامی ایک نبی بھی تھا جسے منروا نے پیشین
 گوئی کی توت بخشی تھی اور وہ یہ کہہ کر کہیں جانتا ہوں کہ تم سب جو یہاں ٹھہرے
 مجھے مہر بادد ہلاک ہونگے چپ چاپ باہر نکل گیا۔ ٹیلیا کس نے یہ باتیں سن
 لیں اور وہ بڑی توجہ سے اپنے باپ کو تاک رہا تھا کہ وہ کب قتل کا حکم
 صادر کرتا ہے۔

محمد عثمان کے دل احمقوں کی سی خوشی سے لبریز تھے۔ دیوانوں کی طرح
 اُن کی ہنسی مہیں رکتی تھی۔ یہاں تک کہ شہیدہ سروں کی سی اس ہنسی
 سے اُن کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُن میں سے ایک نے اٹھ کر
 یوں تقریر شروع کی۔ ”ہائے کبھی تو اتم پر کیا دیوانگی سوار اور خدا کی بار ہے۔“

کہ ہنستے ہنستے تمہارا جی نہیں دیکھتے کہ تمہارے کانوں سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہیں اور موت کی مانند خوف ناک بات تمہارے چاروں طرف گھرتی آتی ہے۔ تم چیخ رہے ہو اور اس کی کچھ بھی خبر ہی نہیں۔ کہ تمہاری آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔ اٹل دیواروں اور مکان کے شہتیروں سے خون ٹپک رہا ہے۔ تمام کمرہ مقتولوں کی بدگروحوں سے بھرا ہوا نظر آتا ہے۔ تمہارے قدموں کے نیچے ایک جہنم ہے۔ آفتاب آسمان سے گر پڑتا ہے۔ دن دوپہر آدمی رات ہو گئی ہے۔ یورپا کس نے اس بات کا مضحکہ اڑاتے ہوئے کہا کہ ”یہ شخص یقیناً دیوتا ہے۔ اسے بازار میں لے جا کر روشنی میں بٹھاؤ۔ کیونکہ اسے خواب دکھائی دے رہا ہے کہ مکان کے اندر رات ہے۔“

لیکن غصہ کلائمنس نے جسے دیوی مٹروا نے بیویوں کا سازہ عطا کر دیا تھا کہ دور اندیشی سے وہ تباہی ٹل جائیگی جو ان پر نازل ہونے ہی والی تھی جواب دیا ”یورپا کس مجھے تجھ سے رہنمائی ضرورت نہیں۔ کیونکہ میں سمجھیں۔ کان۔ دوپاؤں چلنے کے لئے اور صحیح عقل رکھتا ہوں۔ اور انہیں لیکر میں یہاں سے چلا جاؤنگا۔ کیونکہ میں اُن جلدیز آتے والی پلاؤں سے خوب واقف ہوں۔ جو تم سمجھوں کی گھات میں جو یہاں ہیں لگی ہوئی ہیں۔ اور محض اس مختار مکان کی خاطر جو سارے دیوتاؤں کا منظور نظر ہے۔ یہ کہہ کر وہ اُن ستمگروں کے مجمع میں سے چلا گیا اور پھر محل میں نہیں آیا۔ یہ باتیں ٹیڈیا کس نے بھی نہیں جو اپنے باپ کی طرف اس انتظار میں ٹھکی باز رہے ہوئے تھا کہ دیکھئے ہوا خواہوں کے قتل کے لئے کب اشارہ کرتا ہے۔ مگر اُن کوتاہ اندیشوں کو کوئی شک و شبہ نہ تھا۔ اور وہ کھانے پینے میں مصروف تھے۔

ہتھیاروں میں ایک کمان بھی مٹھی جسے اٹھائیں اڑائے جاتے وقت

گھر چھوڑ گیا تھا۔ اور بے نانت کے بڑی ہوئی تھی۔ کیونکہ کسی پر اسے
 بچنے کی طاقت نہ تھی۔ ٹیلیا کس ہتھیاروں کے ساتھ اس کمان کو مزید ترکش
 کے سلاح خانہ سے نکال لایا تھا۔ اس وقت منروا نے ٹیلیا کس کے دل
 میں یہ بات ڈال دی اور اس نے اپنی ماں کے طالبوں سے درخواست کی
 کہ جو اس کمان کو کھینچ لیگا اُسی کے ساتھ ملکہ پنلوپ کی تادیب کی جائیگی۔
 اس پر ان میں ایک بڑا حسد و رقابت اور شور و شر برپا ہوا۔ ملکہ بھی اپنے
 بیٹے کی بات کی تائید کے لئے مجھے عشاق میں چلی آئی۔ اُس روز وہ نہایت
 ہی سین۔ خوش اندام اور سہاؤنی معلوم دیتی تھی۔ مگر تھوڑی ہی دیر بعد
 وہاں سے چلی گئی *

پھر کمان جمع عشاق میں لائی گئی۔ اور شاہزادے ٹیلیا کس نے اپنا
 تئادہ منفر کیا۔ سب سے پہلے اڈیسس نے زور آزمائی کی۔ مگر باوجود اسے
 زور و طاقت کے اُس سے ہاتھ اٹھا کر علیحدہ ہو گیا۔ پھر لویریا کس نے اپنا
 زور دکھلایا۔ مگر کمان نہ جھک سکی۔ اور پھر اسی طرح بیکے بعد دیکرے سارے
 عشاق نے کمان پر اپنا زور آزمایا۔ مگر وہ کسی سے نہ ہلی۔ تب اڈیسس نے
 بھی زور آزمائی کے لئے اجازت طلب کی۔ اس پر عشاق کے جمع میں سے
 نے الفور ایک آواز اٹھائی اور بہت سے غصے کے مارے آپے سے
 باہر ہو گئے مگر ایک فقیر ایسے امہروں اور شاہزادوں کے ساتھ مقابلہ
 کی جرات کرتا ہے۔ مگر ٹیلیا کس نے اُسے اجازت دیدی۔ اڈیسس نے
 اپنے بیٹے کو اشارہ کیا اور اُس نے حکم دیا کہ دروازے بند کر دیئے جائیں۔
 اڈیسس نے کمان کو ہاتھ میں لے کر آزمایا کہ اتنے عرصے بیکار اور بے غور و
 پروا تھ پڑے رہنے سے کہیں اُس میں کوئی سختی با عیب تو نہیں
 آگیا۔ اور جب وہ اس جالچ و پڑتال میں مصروف تھا سارے عشاق
 اُس پر طح طرح کی بھنبیاں اڑا رہے تھے۔ لیکن اڈیسس نے اپنا ہتھیار

کرتے کے بعد ایک تیر لیا اور تائب کر دنا نہ لگایا۔ اور یوں کہتے لگاتے آپ کو
اپنے اس مہمان کے باعث کوئی ذلت نصیب نہیں ہوئی۔ پس نے ان
لوگوں کی طرح کمان کو حربی اور آگ وغیرہ سے سبکا نہیں۔ تاہم شاہِ اُردا
کے ثبات کر دیا کہ اب بھی میری طاقت کم نہیں ہوئی۔ ہے۔ اور نہ اس قدر
سن رسیدہ ہوں کہ یہ لوگ میری تحقیر کریں۔ مگر اب پہلے کہوں کہ ان کا اُصل جاتا
اور کھانے کا وقت قریب ہے جس کے بعد برہم نوازی اور شہِ خوانی ہوگی
اور نیز ول لگی اور تفریح کی اور اور باتیں بھی جو ایسی دعوتوں کی ذریعہ
وزینت ہیں۔

یہ کہہ کر اُس نے اپنے بیٹے کو ہاتھ سے اشارہ کیا جس نے تلوار کمر
سے لگائی ہاتھیں بر بھی لی۔ اور خوب مسلح ہو کر اُس کی طرف بڑھا پیٹھ
چنٹڑے جاؤ تیس پہنچے ہوئے تھا۔ اُس کے جسم پر سے گر پڑے۔ اور
جیب وہ محل کی طرف تیر دکان ہاتھ میں لئے جلدی جلدی گیا تو اُس کی شکل
پر دہی پہلا سا شانہ جاہ و جلال برسنے اور رعب ظاہر ہونے لگا۔ اور اُس
اپنا ارادہ عشاق پر ظاہر کیا کہ یہاں تک تو یہ مقابلہ بے جو کھوں ثابت ہوا۔
مگر ابھی ایک دشوار تر نشانہ لگانا باقی رہ گیا ہے۔ اور اگر تیر اندازوں کے دیوتا
فیس دسورج) اپنے کرم سے مجھے فتح بخشنے تو میں اُس کا بھی اپنے ہاتھوں
سے بخر کر دوں گا۔ اور یہ کہہ کر اُس نے ایک تیر اٹھنوس کی طرف اُڑایا۔ جو
جام شراب پیتے ہوئے ٹول تک لئے جاتا تھا۔ اور تیر اُس کے حلق کے پار
سو گیا۔ اس پر تمام عشاق پر ایک حیرت اور کھلبلا سی چھا گئی۔ اور اپنے
سرور کو دم توڑتا دیکھ کر انہوں نے اُدسیں کے خلاف بہت غصہ اور شوق
شروع کیا۔ اور وہ ہتھیار لینے کو چھپے۔ اور ہر تھپیوں کو جو وہیں
پڑی تھیں اٹھا لیا ہوتا۔ مگر دیوی شروع کرنے انہیں اندھا کر دیا۔ اور ہتھیار
کی جستجو میں وہ کمرے میں ادھر ادھر بھٹکنے لگے۔ لیکن دیوتاؤں نے جو ان

سے ناراض تھے اُن کی عقل باریک بینی سے اُنہوں نے اُس خطبے کا خیال نہ کیا جو اُن کے سروں پر آنے ہی والا تھا۔ بلکہ ہر ایک نے یہی سمجھا کہ اڈسبس نے یہ فعلِ دانستہ کیا ہے۔

اب اڈسبس نے اپنے کو تمام حاضرین پر ظاہر کر دیا کہ میں وہی شخص ہوں جسے تم جنگِ ٹرائے میں مردہ سمجھ چکے ہو۔ جس کا محلِ تم دبائے بیٹھے ہو۔ جس کی بیوی سے تم شادی کے طلسم کار ہو۔ اور اسی سبب سے تم پر تباہی آئی ہے۔ اور اُس نے اپنی کمان لی۔ اور تیر چلانے شروع کئے۔ ٹیلیا کس نے اپنی برجھی لی اور جو سامنے آیا اُس کے جسم کے پار کرنا شروع کی۔ کسی نے ڈھال۔ کسی نے میز۔ کسی نے تپائی۔ کسی نے تلوار اٹھائی اور ایک ساتھ ایک دل ہو کر سمجھوں نے اُس پر حملہ کیا۔ مگر اڈسبس کے تیر اور ٹیلیا کس کی برجھی لوگوں کے جسم کے پار صاف نکل جاتے تھے۔ بہت جلد جان بحق تسلیم ہوئے۔ گشتوں کے پینٹے لگ گئے۔ بہت سے خروجِ بیمِ نرط پر رہے تھے۔ دیوی متروا پرند کی شکل میں اُن کے سروں پر اُدھر سے اُدھر منڈلاتی پھرتی تھی۔ آخر اُن دونوں دلاوروں کے مقابل میں ایک شخص بھیج دیا۔ برنہ ہو سکا۔

ایام شادمانی

نب ملک کے بعض خدام نے جو کچھ محل میں گذرا تھا اُس سے بیان کر کے کہا کہ اڈسبس واپس آ گیا اور تیر سے سارے طالبِ قتل کر ڈالے گئے۔ لیکن اُس نے اُن کے کھنچے پر ڈرا بھی انصاف نہ کیا۔ بلکہ یہ سمجھی کر انپر دبو لگی سوار پہنچا اور وہ اُس سے دل نکلی کرتے ہیں۔ اور اُن انہیں

سخت چشم نمائی کرنے ملی ٹکڑیوں۔ نے جواب دیا کہ ”جس زمان سے منب
کڑشتہ کو باتیں کر رہی تھی۔ وہ اُس میں ہی تھا۔ اس پر ملکہ یقین واثق
ہو گیا کہ وہ ہفت اُس سے مذاق کرتے ہیں۔ لیکن اُنہوں نے ملکہ کا
کہ ”یہ بات باطل ہے۔ ہم ان کے پاس مکہ سے دیر پہلے ہوئے تھے کہ
کمرے کے دروازے بند کر دیے تھے۔ ہم نے مقتولوں کی جبین اور
آہیں سنیں۔ لیکن کچھ دیکھا نہیں۔ یہاں تک کہ شہزادے نے ہمیں
اندہ طلب کیا۔ ہم انہیں نے اُدھیں کو کشتوں کے اشارے کے چکر
کھڑا ہوا دیکھا۔ لیکن ملکہ کو اُٹھاتا آیا۔ بلکہ اُس نے کہا کہ اُنہیں کسی
دلوٹا لے دھوکا دیا ہے۔

لیکن اُسی وقت ٹیلیا کس مہاپنے باپ کے تل میں آئینا۔ پیلوٹ
انہیں دیکھ کر صورت تصویر خاموش رہ گئی۔ ناگہانی جت۔ خاموشی۔
ہر اس اور جذبات کے وقوع کے باعث جو اُس کے دل میں جوش مار رہے
تھے۔ اُسے بات کرنے کا یا را بھی نہ رہا۔ گاہے وہ خیال کرتی تھی کہ وہ
اس کا خاوند ہے۔ اور گاہے وہ اُسے خبیث شہبیاں بریشان کرنی
تھیں۔ جو بیس سال میں اُس کی شکل و صورت میں واقع ہوئی تھیں۔
اُس کے دل کو اس درجہ خوشی مٹتی کہ اُسے اعتبار ہی نہ آتا تھا۔ کہ یہ سب
کچھ واقعی ہے۔ اور سب میں زیادہ یہ شک اُس کے دل کو سنا تھا
کہ ایک فقیر کس طرح بیک ایک بادشاہ بن گیا۔ لیکن ٹیلیا کس نے اُس کی اس
بیگانگی پر اُسے سخت سزائیں دی۔ اور کہنے لگا کہ ”اے اماں۔ تجھے اس
حیاتِ آتی ہے کہ تجھے میرے باپ سے ملنے سے بھی پرہیز ہے۔ حالانکہ
حاضر بن نہیں کسی کو جی اُس کے اُدھیں ہونے میں شک نہیں۔ اب
تو ملکہ کو بھین کرنا ہی ہے۔ اور دوڑ کر اپنے بازو اُدھیں کی گردن میں
سمائل کر کے غار خواہی کر کے ملی کر۔ اُسے میرے خاوند میری اس بات

یہ بنا خوش نہ ہونا کہیں تجھ سے اتنی دیر تک حیرت کے باعث دور رہی۔
 دیوناؤں نے ہم کو ایک دوسرے سے اتنی مدت تک جدا کر رکھا کہ مجھ میں
 یہ سرد مہری اور رکھاوٹ پیدا کر دی ہے۔ اگر مینڈیاؤں کی بیوی
 (یعنی تیلن جس کے سبب ٹرائے کی لڑائی ہوئی تھی) میری سے نصف
 احتیاط بھی برتنی تو وہ ایسی بے باکی اور آزادی کے ساتھ ایک اجنبی کے
 مکان میں زجلی جاتی۔ اور ہم سب اُن مصائب سے بچ رہتے جو ہم پر
 اُس کی شرارت اور بے شرمی کے باعث واقع ہوئے +
 پٹیلوپ کی ان باتوں نے اڈسبس کے دل میں اور بھی زیادہ اُس کی
 محبت کو ترقی دی۔ اور یہ دیکھ کر خوشی کے مارے اُس کے آنسو نکل
 پڑے کہ میں بڑا خوش قسمت ہوں۔ مجھے ایسی عقلمند اور صاحبِ تہمت
 بیوی ملی ہے کہ اُس نے باوجود بڑے مصائب کے بھی اپنی عصمت اور
 پاکدامنی میں بیٹہ نہ لگنے دیا۔ اور اُس سے کرکی اور کلیپسو کی غیر فانی محبت اور اُن کی
 عیش و عشرت کے مقابلہ میں اپنی بیوی پر اور بھی زیادہ ناز ہوگا۔ اہہ
 گذشتہ مصائب اور نکالیف کا خبال اُس کے دل سے بالکل رفع ہو گیا۔
 اُس وقت سے اُس ملک کو اُن شریعہ شاق سے نجات ملی۔ اہل آئیبکا کو
 بے حد خوشی حاصل ہوئی۔ اُنہوں نے دیوناؤں کو قربانیاں گزرائیں۔
 اور اڈسبس کے صحیح سلامت واپس آنے پر بڑی دھوم دھام کے ساتھ
 جشن منایا +

فہرست کتب

جنگ مقدس - مہدی جہان بنہن صاحب - ۱۰۰ باب ایک لہائی کے پیرائے میں ملکی اور شیطانی لشکروں کے دل انسان پر قابو پانے کے لئے باہمی جنگ و جدل کا نہایت دلچسپ اور مؤثر طور پر بیان ہوا ہے جس کے مطالعہ سے سالکان طریقت ہدایت بہت کچھ روحانی فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ مو تعداد ۱۲ رکیٹس کی جلد ۷۔

طریق تسلیم - جس میں ایماندار کی اپنی مرضی کو رضائے الہی کے تابع کر دینے اور روحانی زندگی کے ہر ایک پہلو کی نسبت مفصل ہدایات نہایت دلچسپ طور پر درج ہیں۔ مصنفہ اینڈریو سرے صاحب - قیمت ۶۔ ۱۲ رکیٹس

یادِ محبوب صبح و شام کے لئے - اس میں صبح و شام کے لئے روحانی تفکرات اور خیالات نہایت دلچسپ طور پر بیان کئے ہیں۔ جو لوگ صبح و شام کے وقت گھڑی دو گھڑی یادِ الہی میں صرف کرنے کے عادی ہیں ان کے لئے یہ کتاب نہایت دلچسپ و مفید کام دیگی۔

قیمت ۶۔ ۱۲ رکیٹس
شہیدانِ کارِ خلیج - ابتدائی عیسوی زمانے کے مخلص ایک نہایت درد من اور دلچسپ ناول ہے جس میں پہلے زمانے کے ایمانداروں کی تکالیف اور ثابت قدمی کا حال ایسے مؤثر الفاظ میں بیان ہوا ہے کہ خواہ مخواہ آنسو نکل پڑتے ہیں۔ جگہ جگہ نعماد بر بھی لگائی گئی ہیں اسے منگو کر ضرور پڑھئے۔ قیمت ۱۲ رکیٹس کی جلد نہایت خوب صورت تحفہ میں دینے کے لائق قیمت ۸۔

ابن حور۔ یعنی مسیح موجود کی داستان۔ ایک بڑے مشہور ناول جس نے ۱۹ سو سال پہلے کے سلطنتِ رزم کی پوٹیکل اور سوشل حالت کا نہایت دلچسپ طور پر بیان کیا ہے۔ جس سے مسیح کے زمانہِ نصرت کے خیالات کا نہایت واضح طور پر پتہ ملتا ہے۔ قیمت ۸ ر

یو دیاس ٹگاسٹی کا قصہ۔ جس میں چوتھی صدی مسیحی کے وقت شہر اسکندریہ اور شمالی افریقہ کی اخلاقی اور سوشل حالت کی تصویر ایک ناول کے پیرائے میں نہایت دلچسپ طور پر کھینچی ہے اور ساتھ ہی اُس زمانہ کے عیسویوں کے حالات اور دینی مشکلات کا حال بیان کیا ہے نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ۶ ر

مسیح کا نمونہ۔ مصنف ڈاکٹر ٹاکر صاحب جس میں مسیح کی زندگی کے ہر ایک پہلو کو لیکر یہ دکھلایا ہے کہ کس طور سے مومن زندگی کے تمام تعلقات میں اپنی زندگی کو خداوندِ مسیح کی زندگی کے نمونہ پر ڈھال سکتا ہے۔ نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۸ ر مجلد ۱۲ ر

مسیح کی پیروی۔ نہایت مشہور و معروف کتاب ہے دنیا کی جتنی زبانوں میں بیبل کا ترجمہ ہوا ہے قریباً اتنی ہی زبانوں میں اس کا بھی ترجمہ موجود ہے۔ ایک عاشق اپنے معشوقِ حقیقی کے سامنے اپنے دل کا حال کھول کر بیان کرتا اور اُس کے شیریں کلام سے حظ اٹھاتا ہے جو شخص ایک دفعہ اس کتاب کو پڑھتا ہے پھر اُس کا ایسا گرویدہ ہو جاتا ہے کہ ہمیشہ حورِ زجان بنا کر رکھتا ہے بہت سے غیر مسیحی اصحاب جن کو عشقِ الہی کا مزہ پڑ چکا ہے۔ اس کی حیات بخش تعلیم سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ چھوٹی تقطیع مجلد ۸ ر مکمل ۱۲ ر